



ПРОФЕССИОНАЛЬНО О ПОКЕРЕ RU.POKERNEWS.COM

POKERnews

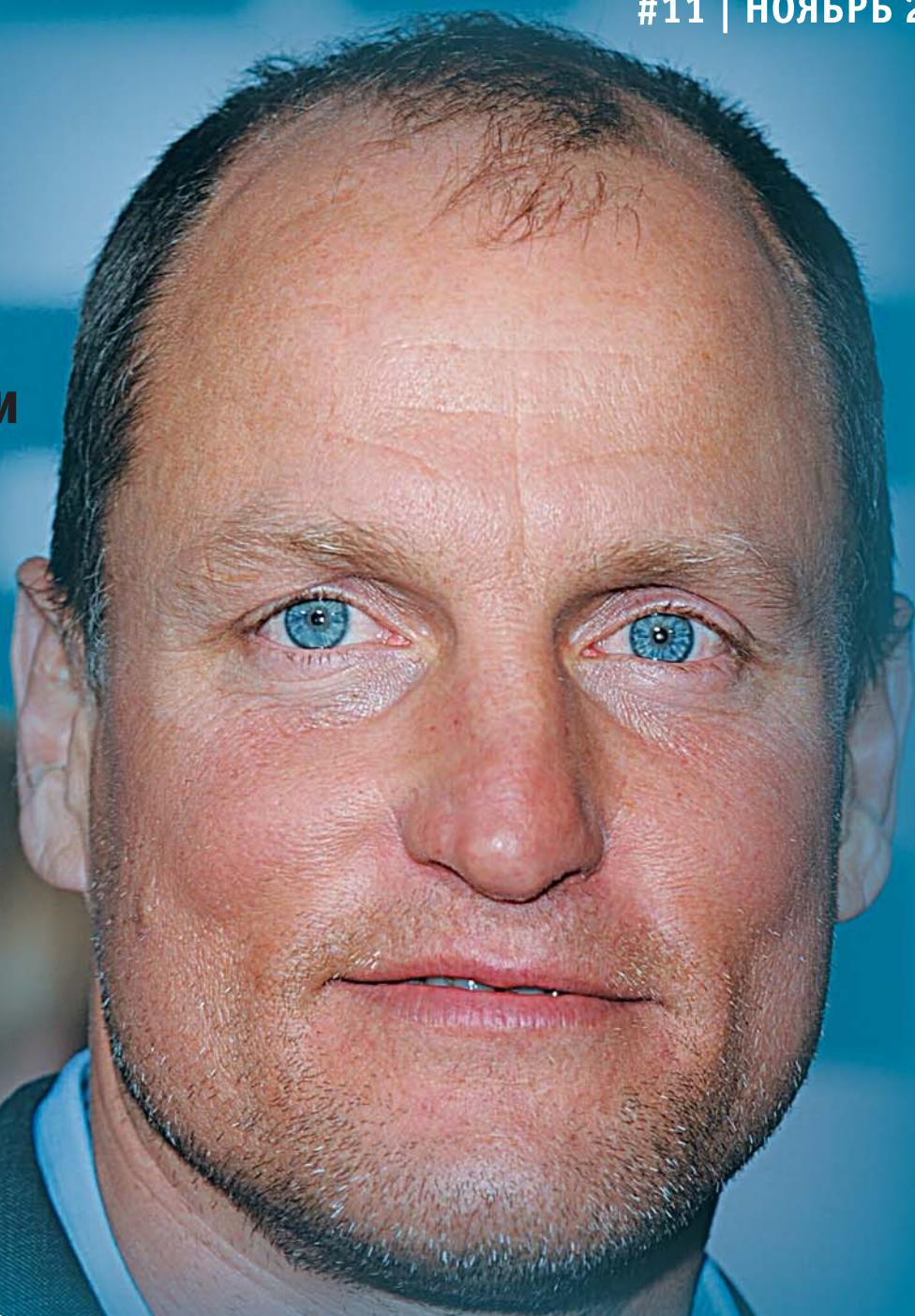
#11 | НОЯБРЬ 2008

**Иван
Демидов**
второе место
на Мировой серии
Эксклюзивное
интервью

**Константин
Пучков
Фил
Хельмут**

**Турниры:
ЕРТ Будапешт
Чемпионат
и Кубок России
Moscow Open**

Вуди Харрельсон
Неудачный роман с покером





ПАТРИК, ТЫ В ХОРОШЕЙ КОМПАНИИ.
КОМАНДА FULL TILT РАДА ПРИВЕТСТВОВАТЬ ПАТРИКА АНТОНИУСА



FULL TILT ТЕПЕРЬ ПРИНИМАЕТ КРЕДИТНЫЕ КАРТЫ MAESTRO И SOLO



**FULL
Tilt**
POKER.COM

Learn, chat and play with the pros.
©2008 Full tilt poker. all rights reserved. www.gambleaware.co.uk



ПОПАЛ ВО ФЛОП

МЫ ИГРАЕМ, ЧТОБЫ ПОЛУЧАТЬ ИНФОРМАЦИЮ, КОТОРОЙ **НЕТ НА СТОЛЕ.**

FULL TILT ТЕПЕРЬ ПРИНИМАЕТ КРЕДИТНЫЕ КАРТЫ MAESTRO И SOLO



LEARN, CHAT AND PLAY WITH THE PROS.
©2008 Full Tilt Poker. All rights reserved. www.gambleaware.co.uk

ИГРОКИ
ВСЕХ СТРАН
ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ!

1917

WWW.1917POKER.RU



The kerStars Caribbean Adventure

Выиграй место под солнцем

Сателлиты турнира PokerStars Caribbean Adventure, который состоится в январе, уже начались. В этом году кроме Главного События Вас ждут еще 5 новых турниров по покеру. Спешите выиграть призовой пакет участника Главного События стоимостью \$14 300...

- ★ Бай-ин Главного События PCA в размер **\$10 000**
- ★ **\$1 000** на расходы
- ★ **\$1 000** на питание
- ★ **7 ночей** в роскошной гостинице Atlantis Resort

Турнир	Дата	Бай-ин
Главное Событие - NI Холдем с бай-ином \$10 000	Пн 5 янв	\$10 000
NI Холдем с бай-ином \$2 000	Ср 7 янв	\$2 000
NI Холдем с бай-ином \$25 000	Ср 7 янв	\$25 000
NI Холдем с бай-ином \$5 000	Чт 8 янв	\$5 000
Battleship	Чт 8 янв	\$2 000
NI Холдем с бай-ином \$1 000	Пт 9 янв	\$1 000

Выиграй путевку только на крупнейшем в мире покерном сайте

"Elky"
Победитель PCA 2008 и член команды Team PokerStars Pro





Второе место в главном турнире Мировой серии. О таком результате мечтает любой игрок в покер на Земле. Но когда ты был в шаге от чистой победы, несколько раз был чиплидером на финальном столе, у радости неизбежно появляется горьковатый привкус. Именно такую гамму эмоций сейчас испытывает суперзвезда российского и мирового покера Иван Демидов.

В любом случае, финальный стол Мировой серии оправдал ожидания. Мы увидели по-настоящему интересный покер, а новый чемпион мира, в отличие от двух своих предшественников, действительно отлично играет и по праву будет носить свой титул. Кстати, 22-летний датчанин Питер Истгейт стал самым молодым чемпионом в истории Мировой серии, побив рекорд Фила Хельмута.

Для этого номера, который мы специально задержали, чтобы успеть захватить лас-вегасскую феерию, мы успели подготовить отчет о развязке турнира и интервью с Демидовым, которое он дал сразу по окончании игры на финальном столе. Также в номере - отчеты о крупнейших российских турнирах и очень интересный разговор с Константином Пучковым.

Ветеран российского покера, показывавший в октябре просто невероятные результаты, признается, что... мечтает выиграть главный турнир Мировой серии. Иван Демидов и ему, и всем нам оставил шанс сделать это первыми из россиян. Или он просто задержал свой полный триумф на один год? Чем черт не шутит! Ведь пример Демидова показывает, что в покере нет ничего невозможного.

Илья Городецкий,
Главный редактор



№11 (11), ноябрь 2008 / Ежемесячный журнал о покере
Официальное издание Федерации спортивного покера России

Учредитель и издатель
Иракли Качарава
irakli@pokernews.com

Главный редактор
Илья Городецкий
ilya@pokernews.com

Зам. главного редактора
Денис Григорьев

PR и маркетинг
Георгий Долмазян
dg@pokernews.com

Директор по рекламе
Валерия Воробьева
v_pokernews@mail.ru

Зам.директора по рекламе
Александра Шевченко
8 (926) 245 7361
reclama@casinogames.ru

Менеджер по рекламе
Габриель Качарава

Дизайн и верстка
Павел Золотарев

Распространение
Лури Шенгелия

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия РФ под номером ПИ № ФС77-31519 от 19 марта 2008 года

Отпечатано в типографии
ОАО «Можайский полиграфкомбинат»

Журнал распространяется бесплатно в покерных клубах

Любое использование материалов возможно только с письменного разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов

Адрес редакции: 119121, Москва, ул. Зубовская, д. 6
тел.: +7(495)229-5763
magazine@pokernews.com
ru.pokernews.com

Заведующая редакцией
Ольга Левашова
magazine@pokernews.com

Представитель в Санкт-Петербурге
Сергей Инденко

Представители на Украине
Паата Рехвиашвили,
Игорь Романюк

Представители в Литве
Виталий Шумаков,
Юрати Янкуте

Над номером работали:
Денис Григорьев,
Михаил Савинов,
Андрей Заиченко,
Евгений Атаров

Корректор
Елизавета Каркищенко

Фотографы:
Роман Шмидт,
Вячеслав Поздняков,
Елена Александровская,
Александр Забегин



КРУПНЕЙШАЯ В РОССИИ СЕРИЯ ТУРНИРОВ ПО СПОРТИВНОМУ ПОКЕРУ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ **PokerStars.net**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 25 ЯНВАРЯ – 1 ФЕВРАЛЯ 2009 Г.

ДАТА / ВРЕМЯ	ТУРНИР	BUY-IN	REBUYS	ADD-ON
25 января, 18.00	No Limit Texas Holdem Supersatellite	150 (15)	No limit	Double
26 января, 18.00	No Limit Texas Holdem	200 (20)	No limit	Double
27 января, 18.00	No Limit Texas Holdem Supersatellite	500 (50)	1	1
28 января, 18.00	No Limit Texas Holdem Supersatellite	150 (15)	No limit	Double
29 января, 18.00	No Limit Texas Holdem Main Event День 1 TV	5000 (300)	Freezeout	
30 января, 15.00	Main Event День 2 TV			
30 января, 18.00	No Limit Texas Holdem	300 (30)	No limit	Double
31 января, 15.00	Main Event День 3 TV			
31 января, 18.00	No Limit Texas Holdem	2000 (150)	Freezeout	
1 февраля, 18.00	No Limit Texas Holdem	400 (40)	Freezeout	

3% призового фонда идет на оплату персонала турнира. По вопросам о турнире обращайтесь: Ганин Дмитрий, тел.: +7 916 4215369, e-mail: ganin@russianpt.ru

МОСКВА 22 – 28 ФЕВРАЛЯ 2009 Г.

ДАТА / ВРЕМЯ	ТУРНИР	BUY-IN	REBUYS	ADD-ON
22 февраля, 18.00	No Limit Texas Holdem Supersatellite	300 (15)	No limit	Double
23 февраля, 18.00	No Limit Texas Holdem	1000 (75)	Double chance	
24 февраля, 18.00	No Limit Texas Holdem	2500 (150)	Freezeout	
25 февраля, 18.00	No Limit Texas Holdem Main Event День 1 TV	10 000 (500)	Freezeout	
26 февраля, 15.00	Main Event День 2 TV			
26 февраля, 18.00	No Limit Texas Holdem	3000 (150)	Freezeout	
27 февраля, 15.00	Main Event День 3 TV			
27 февраля, 18.00	No Limit Texas Holdem	1500 (150)	No Limit	Double
28 февраля, 18.00	No Limit Texas Holdem	1000 (75)	Freezeout	

3% призового фонда идет на оплату персонала турнира. По вопросам о турнире обращайтесь: Гегечкори Андрей, тел.: +7 495 2344304, e-mail: andre@russianpt.ru

Получить полную информацию о турнире, а также подробности о сателлитах и регистрации на них Вы можете на сайте www.russianpt.ru

**УЧАСТВУЙТЕ В САТЕЛЛИТАХ К ТУРНИРУ
НА POKERSTARS.NET
И В ВЕДУЩИХ ПОКЕР-КЛУБАХ СТРАНЫ**

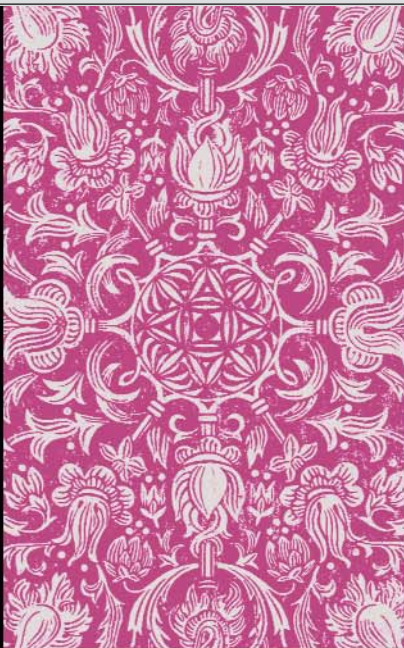




20

Иван
Демидов:

«Не думаю, что
в моей жизни
что-то
изменится»



66

Энни
Дьюк



62

Почему
фильмы
о покере
проваливаются



38

Константин
Пучков



72

Фил
Хельмут

POKERnews



В КАЗИНО «ШАНГРИ ЛА»
1-9 ДЕКАБРЯ 2008

РАСПИСАНИЕ ТУРНИРОВ

Дата	День	Начало	Турнир	Re-buy**	Add – on**
Декабрь, 1	ПН	21:00	TH NL** 1000*	День А	Freezeout**
Декабрь, 2	ВТ	21:00		День Б	
Декабрь, 3	СР	17:00		Финал	
Декабрь, 4	ЧТ	21:00	TH NL** 5000*	1-й день	Freezeout**
Декабрь, 5	ПТ	17:00		Финал	
Декабрь, 6	СБ	20:00	TH NL** 3000*	1-й день	Freezeout**
Декабрь, 7	ВС	16:00		2-й день	
Декабрь, 8	ПН	17:00		Финал	
Декабрь, 8	ПН	21:00	TH NL** 500*	No limit**	Двойной
Декабрь, 9	ВТ	17:00	Супер финал	Freezeout**	

Каждую субботу: спутник к турниру 5000* TH NL freezeout**. TH NL** 200*, no limit re-buy**, double add-on**.
Начало в 20:00

Каждый день: спутники к турнирам 1000* и 3000* TH NL freezeout**. TH NL** 50*, TH NL** 100* no limit re-buy**,
double add-on**. Начало в 17:00

Спутники к турнирам 1000* и 3000* freezeout** проводятся ежедневно в покер клубе в 17:00

ТОЛЬКО В ПОКЕРНОМ КЛУБЕ КАЗИНО «ШАНГРИ ЛА»:

- 29 ноября Free roll TH NL** с призовым фондом 100 000*.
Принять участие может любой желающий, набравший 6000 поинтов к 27 ноября.
Поинты начисляются за участие в ежедневных турнирах и кэш игре.
- Прогрессирующий «Bad Beat Jack Pot»**!

Ежедневные турниры

День	Начало	Турнир	Вход	Re-buy**	Add-on*
ПН	21:00	TH NL**	500*	Freezeout**	
ВТ	21:00	TH NL**	300*	Не ограничено	Двойной
СР	21:00	TH NL**	1000*	Freezeout**	
ЧТ	21:00	TH NL**	2000*	Freezeout**	
ПТ	21:00	TH NL**	500*	Не ограничено	Двойной
СБ	20:00	TH NL**	1000*	Один	—
ВС	20:00	TH NL**	500*	Один	—

ПОКЕР КЛУБ «ШАНГРИ ЛА»

тел. 650 64 08 www.shangrila.ru

Москва, Пушкинская пл., д.2

По всем вопросам участия в турнире, пожалуйста, обращайтесь в покер клуб «Шангри Ла». Правила игр находятся в зале.
Всю необходимую информацию об организаторе, правилах проведения игр, о количестве и сумме выигрышей, сроках, месте и порядке
их получения Вы можете узнать по телефону: +7 (495) 650 64 00. Лицензия №000715 выдана 31.01.2003 Госкомспортом РФ.

*сумма в номиналах игровых жетонов по курсу казино
**общепотребляемые термины в мировой практике





Из-за более чем спорной идеи телеканала ESPN, который наложил запрет на трансляцию прямого видео из Лас-Вегаса, любители покера во всем мире вынуждены были следить за событиями в казино Rio по интернет-радио. И лишь поздно вечером 11 ноября (по американскому времени) смогли увидеть, что происходило на финальном столе главного турнира Мировой серии своими глазами. Два дня мы радовались и огорчались, ставили и пасовали вместе с Иваном Демидовым. Вспомним, как это было...

Первый день, 9-10 ноября 20.00 msk. Час до начала турнира.

Напряженное ожидание. Все интересуются, где можно будет следить за турниром в прямом эфире, и огорчаются, узнав, что ставшей уже привычной видеотрансляции не будет. На мой взгляд, эта идея организаторов WSOP, в отличие от переноса финального стола, оказалась явно неудачной.

Самое интересное перед началом – это прогнозы и ставки. Что касается прогнозов, то им была посвящена заключительная часть предварявшего турнир шоу по ESPN. Майк Матусов, Дэниэль Негреану, Фил Хельмут, Эрик Сайдел прочат победу Ивану Демидову; Доил Брансон,

Дэвид Уильямс и Джонни Чен назвали своим фаворитом Чино Рима, а Кенни Тран предсказывает успех Питера Истгейта.

Что касается ставок, то самую «представительную» линию предлагал «Фонбет». Фаворитом эта букмекерская контора считала Демидова (коэффициент 5.0), на Филлипса можно было поставить с коэффициентом 5.2, на Монтгомери давали 5.5, на Истгейта – 6.0. Можно было сделать и экзотическую ставку, например, «победитель из России или Дании» за 2.4.

21.00 msk. Официальное время начала игры.

Как и следовало ожидать, начало задерживается. Доверенные лица из Лас-Вегаса сообщают,

что в зале очень много народу. Один только чип-лидер Денис Филлипс привез с собой более 300 человек. Мощная группа поддержки у Келли Кима. Из Дании прибыли родители Питера Истгейта. Родные Демидова приехать не смогли, зато его поддерживают избранные части «команды Gipsy», которые нарядились в классические русские костюмы.

Вот стеки, с которыми участники вступают в игру:

Место 1: Деннис Филлипс (США) – 26 295 000

Место 2: Крэйг Маркис (США) – 10 210 000

Место 3: Илон Шварц (США) – 12 525 000

Место 4: Скотт Монтгомери (Канада) – 19690000

Михаил Савинов

Главный турнир Мировой серии, финальный стол:

1. Истгейт. 2. Демидов...

Место 5: Дарус Сухарто (США) – 12 520 000

Место 6: Дэвид «Чино» Рим (США) – 10230000

Место 7: Иван Демидов (Россия) – 24 400 000

Место 8: Келли Ким (США) – 2 620 000

Место 9: Питер Истгейт (Дания) – 18 375 000

22.09 msk. Начали!

После знаменитых слов «Shuffle up and deal», произнесенных Джерри Янгом, который сегодня складывает свои чемпионские полномочия, началась первая раздача. Все – пас, Ким с баттона делает мини-рэйз, блайнды сдаются. Эта сдача вселяет надежду, что начало будет бурным, поскольку Ким постарается быстро раскрутить свой крошечный стек.

Все оказалось куда банальнее – в первой же

раздаче, по его признанию, ему сдали А-А, а затем он просто перестал играть, надеясь пересидеть хотя бы одного из соперников и позволяя блайндам пожирать свой стек. В итоге в следующий раз Ким «вступил в борьбу» только в 35-й (!) раздаче, когда вынужден был вслепую поставить олл-ин с большого блайнда и обнаружил, что ему сдали К-К.

В итоге трусливая тактика Кима принесла свои плоды – он дополз до 8-го места, но при этом вряд ли приобрел новых поклонников.. Такой хоккей нам не нужен!

22.27 msk. Первый банк Ивана Демидова.

Ваня забирает банк в борьбе блайндов против Чино Рима.

22.44 msk. Первый флоп.

И снова в раздаче принял участие Демидов. Монтгомери заколлировал его рэйз и забрал банк ставкой на флопе.

22.55 msk. Демидов становится чиплидером.

Деннис Филлипс проиграл большой банк Илону Шварцу и уступил первое место Ивану.

23.05 msk. Демидов выигрывает огромный банк у Филлипса и уходит в отрыв.

Совершенно невероятная раздача, которая длилась более 10 минут и сбивала с толку всех зрителей. Когда в перерыве, начавшемся сразу после нее, мне позвонил Сергей Рыбаченко и назвал Ванины карты, я не сразу поверил. Складывалось ощущение, что и Сергей не вполне верит в то, что



говорит... Подробный разбор этой важнейшей раздачи – на странице 90.

0.26 msk. Иван уступает лидерство Шварцу

Илон Шварц, которому в самом начале игры удалось выиграть несколько больших банков и вплотную приблизиться к Демидову, ловит против него две старшие пары с флопа. У Вани старшая пара со старшим кикером, и он проигрывает приличный банк, уступая первое место.

1.08 msk. Филиппс удваивается против Рима.

Филиппс проиграл 75% стека за первые 1.5 уровня, причем выглядел, как игрок из другой (нижней) лиги, однако ему вовремя сдали Q-Q против J-J Рима. Экс-чиплидер удвоился и вернулся в борьбу.

1.55 msk. Демидов почти настигает Шварца...

...выиграв у него большой банк. Потом выясняется, что Ваня чудом не вернул себе лидерство в этой раздаче. Шварц выбросил на ривере флеш от короля против натс-флеша Демидова. Бывший шахматист доказывает, что может играть и в покер!

2.14 msk. Первые вылеты.

Нет, это не Ким, у которого к тому моменту снова два больших блайнда. Выбывает Крэйг Маркис, причем судьба обходится с ним жестоко, возвращая должок за переезд выбывшего 10-м Дина Хамрика. Маркис ставит олл-ин с 7-7.

Монтгомери коллирует с A-Q. На стол ложатся A-7-10. Все? Нет! J-K на двух последних улицах, и Маркис выбывает. Трагический вылет он принимает более чем достойно и покидает стол с улыбкой.

В следующей же раздаче вылетает Ким.

В игре остается 7 игроков. Самый маленький стек у Чино Рима, который, впрочем, даже в такой ситуации умудряется дважды дать рейз и выкинуть на ререйз.

2.55 msk. Демидов – снова чиплидер.

Еще один огромный банк для Вани. Сухарто, который явно начал пользоваться своей репутацией очень тайтового игрока, атакует. Демидов делает ререйз, Сухарто в позиции коллирует. На флоп ложатся 9♠K♣7♣, и Иван ставит около 3 000 000 – меньше половины банка. Сухарто объявляет рейз до 8 миллионов, это две трети оставшихся у него фишек. «Практически олл-ин?» – спрашивает то ли у него, то ли у самого себя Демидов и объявляет олл-ин.

Сухарто пойман с поличным. Ему надо доставить меньше пяти миллионов фишек в огромный банк, но после непродолжительных раздумий он пасует!

3.50 msk. Черета удвоений.

Никто из «коротышек» не хочет вылетать седьмым. Рим выигрывает конн-флип у Демидова, Сухарто удваивается против Шварца, а Филиппс вновь играет не лучшим образом, но ловит три аута с A-Q против Q-Q Шварца. В итоге Демидов

укрепляет свое лидерство, а Истгейт, Шварц, Филиппс и Монтгомери выравниваются в борьбе за второе место.

4.13 msk. Первый настоящий бэдбит – выбывает Чино Рим.

С маленьким стеком Рим ставит олл-ин, Истгейт коллирует. «Надеюсь, у тебя A-Q», – говорит Чино и переворачивает A-K. «Так и есть», – подтверждает Истгейт, однако уже на флопе приходит дама, и для Рима все кончено.

Чино абсолютно раздавлен. По его виду складывается полное ощущение, что за прошедшие четыре месяца он проиграл и одолжил гораздо больше, чем составит его доля призовых, так как не секрет, что у Рима был весьма незначительный процент от себя самого.

4.47 msk. Конкуренты начинают дышать в затылок Демидову.

Перед самым большим перерывом Иван проигрывает большой банк Филиппсу. Демидов с J-J на большом блайнде просто заколлировал его рейз префлоп, однако K-Q американца усилились до фулл-хауса на столе K-3-3-7-K, и Иван оплатил большую ставку на ривере.

5.00 msk. Большой перерыв.

Демидов по-прежнему лидирует. Однако к нему вплотную приблизились Истгейт и Филиппс, чуть позади Монтгомери и Шварц, шортстек – Сухарто.

7.22 msk. Истгейт – новый чиплидер.

После возобновления игры лидерство почти

А♣

Самый большой БОНУС

1000%

До €25 000

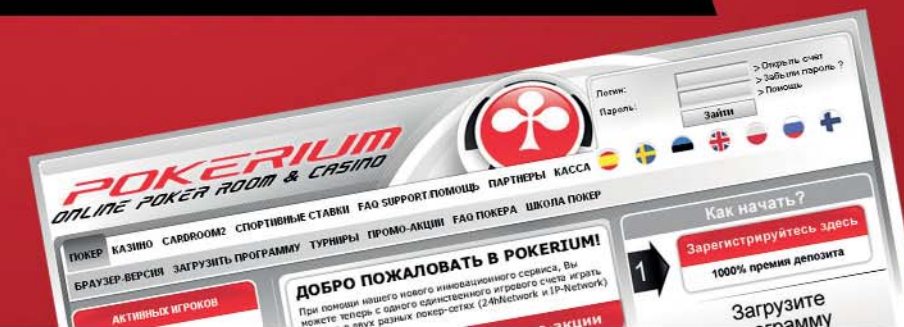
В мире

ПРИ ДЕПОЗИТЕ, ВПИШИТЕ КОД «news25000»

V

ЕЖЕДНЕВНО ФРИРОЛЛ НА €1000 В 19:00 (СЕТ)

**РУССКОЯЗЫЧНАЯ
СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ
- КРУГЛОСУТОЧНО**



POKERIUM
ONLINE POKER ROOM & CASINO

www.pokerium.com

сразу же захватывает Исттейт. Он делает рэйз префлоп, Филипп переставляет с блайндов. Датчанин просто коллирует. На флопе K-2-2 Филипп применяет чек-рэйз, однако Исттейт только этого и ждал. Олл-ин!

Агрессия Филиппа вновь обернулась против него. Он пасует. Потом по телевизору покажут, что он блефовал с A-J, тогда как Питер подстроил идеальную ловушку с парой тузов.

7.44 msk. Демидов жалуется.

Иван проигрывает небольшой банк Филиппу, слышно, как, отойдя от стола, он жалуется друзьям: «Что-то ничего не получается». Становится тревожно.

7.51 msk. Сухарто – аут. Монтгомери выходит на второе место.

Монтгомери – рэйз. Сухарто – олл-ин. «Ты такой тайтовый», – сокрушается Монтгомери и без особого энтузиазма коллирует с A-Q. Впрочем, похоже, Дарус просто удачно притворился осторожным. Он переворачивает неубедительные A-8. Уже на терне все кончено – Монтгомери ловит флеш.

8.21 msk. ИВАН ДЕМИДОВ!

Самый эмоциональный момент турнира для Ивана, его команды и тысяч болельщиков в России. Монтгомери делает очередной рэйз, Ваня переставляет. Скотт довольно долго думает и потом объявляет «Олл-ин». Хорошо слышно, что буквально в ту же секунду Ваня отвечает: «Колл». Тузы? Нет, «всего лишь» короли. У Монтгомери A♦9♦.

В центре стола около 52 миллионов фишек – самый большой банк турнира определит нового явного чиплидера и фаворита. Демидов признается, что его вовсе не удивит, если уже на флопе Монтгомери придет флеш, – тому сегодня везет. По картинке ESPN на следующий день было видно, что Ваня был очень взволнован и не вполне уверен в успехе...

Он отходит от стола и громко говорит Сергею Рыбаченко: «Сергея, я свое дело сделал! Теперь твоя очередь». Пришла пора «включить ауру».

Флоп – 6♦4♦6♣. Бубновое флеш-дро для Монтгомери. Он желает Ивану удачи, тот отвечает: «Я же тебя предупреждал, парень. Я знал заранее». Позже комментатор ESPN Норман Чед выразил свое восхищение поведением соперников за столом.

Терн – 10♠. «Just one more», – говорит Ваня.

Ривер – 3♣. Демидов вскрикивает, эхом с трибун раздается дикий вопль радости. Сергей Рыбаченко и Лика Герасимова выбегают на сцену и заключают Ивана в объятия. Демидова поздра-

вляет родившийся в Канаде Дэниэль Негреану – заметно, что его симпатии в этой сдаче были не на стороне соотечественника Монтгомери.

Демидов – снова чиплидер, у него больше 50 миллионов фишек, и, учитывая игру, которую он показывает, только тяжелый бэдбит может лишить его места в финальной тройке или даже в хедз-апе.

8.39 msk. Везение Монтгомери закончилось, он выбывает пятым.

После рэйза Исттейта Монтгомери объявляет олл-ин. Датчанин уточняет примерный размер его стека (чуть больше 6 миллионов) и быстро коллирует с 6-6. У Монтгомери A-3. Олл-ин почти без фолда эквити с доминируемой рукой – очередное спорное решение гиперагрессивного канадца. На флопе открывают туза, на терне еще одного, к тому же Филипп говорит, что сбросил одну из шестерок. Таким образом, у Исттейта ровно один аут – 6♦. Эта карта и приходит на ривере!

Филипп хватается карты, которые перемешаны на столе, выуживает оттуда «свою» шестерку и показывает Монтгомери. Дилер смотрит на 53-летнего американца, как на ненормального...

Тем временем, даже весельчак Монтгомери потрясен. Несколько мгновений он не может подняться из-за стола, затем встает, пожимает соперникам руки и, не оборачиваясь, уходит из зала.

10.04 msk. Затихше перед бурей.

Вчетвером идет вязкая борьба. Почти все банки заканчиваются на префлопе или на флопе. Демидов и Исттейт борются за лидерство, у обоих около 50 миллионов фишек, в 2,5 раза меньше у затаившегося Шварца и активного, порой невпопад, Филиппа.

Демидов и Исттейт постоянно остаются один на один на блайндах, несколько раз Иван пытается подловить датчанина с сильными руками, но тот каждый раз обходит западню. Ваня отвечает ему любезностью на любезность, в одной из сдач даже выбросив две старшие пары в ответ на рэйз на ривере. ESPN любезно покажет потом, что у датчанина были три тройки.

Единственный олл-ин заканчивается дележкой между Исттейтом и Шварцем (у обоих A-K), хотя Исттейт на флопе и получил натс флеш-дро.

10.20 msk. Второй блеф Демидова.

Демидов снова читает Филиппа, как раскрытую книгу. Ваня – рэйз префлоп, Филипп – рерэйз, Ваня – олл-ин, Филипп – пас. Быстро приходит информация из Vegas – Ваня блефовал с A-4; ESPN потом покажет, что и карты Денниса были немногим лучше – A-8, заколлировать олл-ин он не мог.

10.57 msk. Илон Шварц занимает 4-е место.

Неудачный момент для блефа выбрал Шварц. Он поставил олл-ин на ривере, а его оппоненту Питеру Исттейту как раз последней картой пришел фулл-хаус. Тем не менее, датчанин немного подумал, прежде чем уравнивать ставку. Видимо, он серьезно опасался, что у Шварца натс.

В целом, бывший профессиональный шахматист показал в финале весьма убедительную игру и заслуженно завоевал 4-е место.

11.38 msk. Определелись участники хедз-апа!

Стек Филиппа тает – он и сам понимает, что бороться с «молодыми волками» Демидовым и Исттейтом ему практически бесполезно. В итоге он ставит все оставшиеся фишки в блеф практически без аутов, когда Исттейту в который уже раз пришел сет.

Поддела сделано. Первый игровой день закончен. Иван Демидов и чиплидер Питер Исттейт отправляются отдыхать.

Второй день, 11 ноября

9.00 msk. Официальное время начала игры.

Спустя еще 1,5 дня – с какой целью участников «вернули» к столу только в десять часов вечера по местному времени осталось загадкой – борьба возобновляется. Преимущество по фишкам в хедз-апе у датчанина Исттейта (у него 80 300 000 против 56 600 000 Демидова), однако с учетом того, что блайнды еще несколько минут будут всего 300 000 и 600 000, а потом вырастут до 400 000 и 800 000, этот разрыв нельзя назвать существенным.

Гораздо важнее то обстоятельство, что у Исттейта огромный опыт хедз-ап кэша с глубокими стеками. Да и в первый день финала он показал отличную игру, не допустив практически ни одной ошибки. В общем, как и говорил Ваня с самого начала, датчанин – самый опасный соперник, тем интереснее будет противостояние.

9.29 msk. Майкл Баффер меняет Янга.

Организаторы не поскупились и привлекли к участию «золотой» голос Майкла Баффера, который обычно открывает крупнейшие боксерские бои. «Let's get ready to shuffle up and deal!» – объявил Баффер, и игра началась.

9.35 msk. Первая кровь.

Сразу приличный банк, и его забирает Ваня. На столе K-10-10-K-K он ставит овербет – 8 миллионов в банк 6 миллионов, и соперник с улыбкой пасует. Потом Иван признается, что у него был последний оставшийся в коло-

МЕТРОПОЛЬ

Чемпионат по покеру
Metropol Poker SET
29 ноября — 21:00
TEXAS HOLD'EM NO LIMIT \$500 R&A
гарантия \$50000

30 ноября — 20:00
OMAHA POT LIMIT \$500 R&A
гарантия \$30000

1 декабря — 18:00
TEXAS HOLD'EM NO LIMIT \$3000 FREEZEOUT
гарантия \$75000

Минимальное число участников — 22

КАЖДОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ ДОБАВКА К ПРИЗОВОМУ ФОНДУ \$ 3000
Ежедневные турниры по \$ 500 Re-Buys,
Add-on двойной, начальный стек 5000

Клуб «Метрополь» расположен в здании Гостиницы «Метрополь» по адресу:
Театральный проезд, дом 1/4. Вход в помещение Клуба «Метрополь» и
Слот клуба — со стороны Театрального проезда
Телефон Клуба: +7 (495) 624-8070



де король, то есть, каре. Неплохое начало!

9.56 msk. Демидов захватывает лидерство.

Пока все складывается практически идеально. Иван в своем фирменном стиле разыграл старшую пару, пойманную на флопе, спровоцировал колл противника на ривере и захватил лидерство – у него свыше 73 000 000, у датчанина – на 10 миллионов меньше.

Забегая вперед, скажу, что больше радоваться нам в это утро не пришлось...

10.25 msk. Истгейт перехватывает инициативу.

У соперников вновь такие же стеки, как в начале дня. Датчанин выиграл несколько банков, включая последний, когда он поймал на ривере старшее совпадение, а Ваня коллировал большую ставку.

10.47 msk. Не повезло...

Большой банк. Истгейт уже не в первый раз просто доставляет с малого блайнда, не пытаясь оказывать на соперника давление в позиции – неортодоксальная игра! Демидов – чек. Флоп – 5♦7♥4♦. Иван применяет чек-рэйз. Датчанин быстро уравнивает.

Терн – 8♥. Снова чек Демидова, ставка Истгейта и второй чек-рэйз! Иван ставит 14 миллионов фишек, и Истгейт вновь коллирует. В банке уже больше 36.5 миллионов фишек.

Ривер – 3♦, кажется, не понравился обоим. Чек – чек. Демидов показывает 8♣6♣ – натс с

флопа. У Истгейта 4♣6♥ – такой же стрит, закрывшийся на терне.

Жаль, была хорошая возможность вновь настичь соперника.

11.28 msk. Блеф не прошел.

Неудачный блеф Ивана. Он не попал во флоп, будучи агрессором на префлопе. Поставил флоп, но противник заколлировал с двусторонним стрит-дро, а на терне еще и поймал старшее совпадение. В итоге блеф Демидова на ривере был обречен на неудачу. У Ивана остается 36 000 000 фишек, у соперника почти вдвое больше.

12.35 msk. Стало легче.

Упав почти до 30 миллионов, Демидов сумел раскрутиться и вновь подняться почти до своего стартового стека в хедз-апе. Он постоянно атакует в позиции, причем перешел на минирейзы. Оппонент, в свою очередь, верен своему стилю и много коллирует.

12.51 msk. «И на солнце бывают пятна».

Никто не идеален. Устав от долгого отсутствия карты и зацепок за флоп, Демидов неудачно блефует, имитируя флеш. Однако, на самом деле, флеш у его соперника, и тот разыгрывает руку идеально, дав Ивану возможность поставить в блеф много фишек. Эта раздача, наряду с заключительной, попала и в эфир ESPN.

У Демидова остается около 30 миллионов.

13.02 msk. Неудачный колл.

На ривере Демидов пытается с туз-хай вскрыть блеф противника, однако у того вновь

оказывается натсовая рука – на терне Истгейту зашел фулл-хаус. У Вани остается около 20 миллионов фишек.

13.31 msk. Только второй...

Все закончилось «подставной» раздачей. На терне пришла карта, которая дала Ивану две пары, а его оппоненту нечитаемый стрит. С учетом размеров стеков Демидов в этой раздаче был обречен.

Датчанин из Оденсе Питер Истгейт становится самым молодым чемпионом мира в истории покера, побив рекорд Фила Хельмута, который держался долгие 19 лет. Его призовые превысили \$9 100 000. Иван Демидов, показавший великолепную игру и во время игольской части турнира, и на финальном столе, остался вторым.

Иван установил новые рекорды России по самому высокому месту в главном турнире Мировой серии и по самому большому призу, выигранному в одном турнире. Чуть раньше он уже вошел в историю покера, став первым человеком, кто вышел за финальные столы WSOP и WSOP Europe, причем сделал это в один год.

Можно констатировать, что Иван Демидов сделал все, что мог, чтобы прославить себя и Россию! А в конце оставил всем нам надежду, что именно кто-то из тех, кто читает эти строчки, станет первым российским обладателем золотого браслета победителя главного турнира Мировой серии покера. Может быть, уже в следующем году? Во всяком случае, благодаря Демидову, нас уже боятся. ☺



www.fonbet.com

Fonbet Poker

лучший выбор для российских игроков!

БОНУС ВАШЕЙ МЕЧТЫ

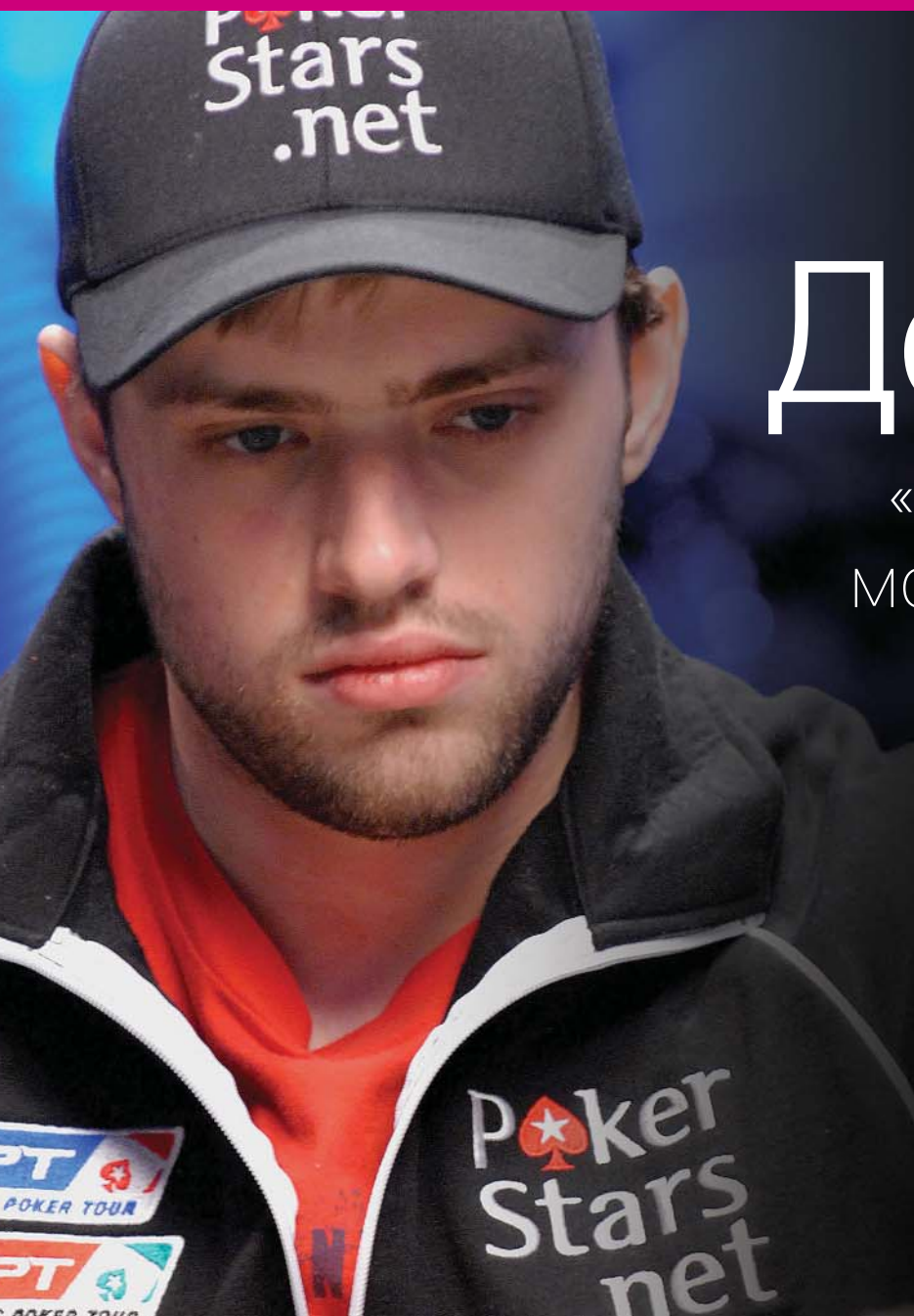
Бесконечные бонусы неограниченного размера!

- Одна из крупнейших покерных сетей: Ongame
- Ввод-вывод средств наличными через сеть пунктов БК ФОН
- Поддержка большинства платежных систем
- Квалифицированный русский саппорт.



www.fonbet.com

Зарегистрируйтесь с промо-кодом NEWS
чтобы получать бонусы и участвовать
в акциях только для читателей Poker News!



Иван Демидов:

«Не думаю, что в моей жизни что-то изменится»

Иван Демидов взошел на новую вершину — занял второе место на главном турнире Мировой серии. Рано утром 10 ноября все российские любители покера радовались выходу Ивана в поединок хедз-ап, а спустя чуть больше, чем 24 часа, не могли скрыть огорчения, что полный триумф вновь не состоялся — датчанин Питер Истгейт оказался чуть сильнее и удачливее. Мы предлагаем вашему вниманию два разговора с Иваном Демидовым — один состоялся незадолго до финального стола, другой — спустя несколько часов после окончания игры. Добившись выдающегося успеха, Иван несколько не изменился...

До финального стола — Москва, за две недели до турнира

Незадолго до отъезда в Лас-Вегас Иван Демидов ответил на вопросы представителей своего спонсора, компании PokerStars.

— Иван, как вы готовитесь к финалу?

— Я слежу за своими будущими противниками. Вот сейчас начались трансляции главного турнира Мировой серии на ESPN, внимательно смотрю раздачу, сыгранные моими будущими соперниками. Что-то отмечаю для

себя. Но важно помнить, что любой игрок способен на блеф, даже если в принципе он очень редко применяет прием. С другой стороны, даже если вы видите какую-то ситуацию, где игрок блефует, — это ничего не значит. В следующий раз он может сыграть иначе. Я буду скорее ориентироваться на свой опыт игры с ними, ведь со всеми своими будущими противниками я уже играл летом.

Сам я за эти четыре месяца сыграл немало турниров вживую — этого опыта мне не хватало, играл и в интернете, на сайте PokerStars в WCOOP (Чемпионате мира по онлайн-покеру).

— Кого из соперников вы опасаетесь больше всего?

— Самые опасные — это агрессивные игроки, потому что в борьбе с ними всегда приходится рисковать большим количеством фишек. Иначе придется все время пасовать. А агрессивный игрок на это и рассчитывает. Возможно, уже в самом начале придется сыграть несколько больших банков.

Самый сильный соперник — датчанин Питер Истгейт. Он много играет в интернете на кэш и зарабатывает этим. Нет сомнений, что он очень хороший игрок. Остальных я



проводят покерный турнир
в клубе Goodwin
г. Санкт-Петербург, пр. Науки, 25
Тел. (812) 535-5353

12
декабря

Texas Holdem No Limit
фризаут
командная игра
25000 + 1500
индивидуальная игра
15000 + 1500

13
декабря

Texas Holdem No Limit
фризаут
открытый турнир
40000 + 2000



Санкт-Петербург
Goodwin GoPlay
Open

4 000 000 р.

Ожидаемый призовой фонд

200 000 р.

Добавленный призовой фонд

Сателлиты проводятся в клубах:



Участвуют клубы из Казани, Екатеринбурга, Калуги, Тольятти, Санкт-Петербурга и Москвы

Информационные спонсоры:

POKER



POKERnews

По всем вопросам обращаться
в оргкомитет турнира:
Тел./ факс +7 (495) 646-0745,
tour@goplayclub.com



боюсь меньше, хотя все достаточно сильны.

— Как вы оцениваете собственные шансы на выигрыш?

— Я не думал об этом. Ведь в покере может произойти все, что угодно. Осталось девять человек, и тут много зависит от удачи. Один раз неудачно поставил олл-ин, и все, вылетел. Но дойти до финального стола на одной удаче нельзя.

— Как вы планируете потратить свой выигрыш?

— Если я выиграю первый или второй приз, то, наверное, подумаю о покупке квартиры. А вообще сейчас такая финансовая ситуация, что непонятно, куда выгодно вкладывать деньги.

Вообще следует смотреть не на размер одного выигрыша, а на результаты в течение всего года. Ни один хороший игрок не выигрывает миллионы постоянно.

— Вы азартный человек?

— Да. Я не люблю проигрывать. Причем не столь важно, идет игра на деньги, или мы просто играем в футбол во дворе. По-моему, это необходимое качество для успешного игрока.

— А какими еще качествами должен обладать успешный игрок в покер?

— Главное, чтобы ему нравилось играть. Если какая-то деятельность приносит удовольствие, рано или поздно всегда все получится. Кроме того, нужно трезво оценивать самого себя. Нельзя все списывать на невезение. Разумеется, надо

постоянно улучшать свою игру. Конечно, есть разные нюансы: нужно быть спокойным, психически устойчивым.

— Какие есть противопоказания к игре в покер?

— Я хотел сказать, что нельзя играть тем, кто сильно психует. Хотя, с другой стороны, тот же Фил Хельмут, у которого больше всего браслетов Мировой серии, очень переживает, когда проигрывает. Очень тяжело играть человеку излишне азартному. Хотя и среди таких есть успешные игроки.

— Если вы не выиграете финал Мировой Серии, разочаруетесь ли вы в себе и покере?

— «Не выиграть» можно по-разному. Можно занять место среди первых, а можно среди последних. Если я плохо выступлю и здесь, и на других турнирах до конца года, то, может быть, возьму таймаут. У меня уже были периоды, когда я какое-то время не играл. Максимум — полгода.

— Вы — выпускник Московского Университета. Скажите, полученные на мехмате знания не пригодились?

— Пригодились. Не знания в квантовой механике, но умение решать задачи математически. Логическое мышление очень помогает в покере.

— Ваши родители не огорчились, что вы стали игроком, а не математиком?

— Поначалу мама отнеслась к этому отрицательно, а сейчас — ничего. Они считают, что

это нестабильный заработок, что я мало общаюсь с людьми.

— А действительно, не мало ли у вас общения?

— Нет. Я много общаюсь со своими коллегами по команде Сергея Рыбаченко. Мы вместе ездим на турниры, вместе отдыхаем. Так что я не страдаю от недостатка общения.

— Какие вы ставите перед собой покерные цели?

— Сейчас — хорошо выступить в финале. Вообще главная цель покерного игрока — выиграть браслет Мировой Серии. Конечно, когда эта цель достигнута, жизнь не заканчивается, будут и другие турниры, но успешное выступление на WSOP — это самое важное.

После финального стола — 11 ноября, в Лас-Вегасе 14.00

На следующее утро после того, как Иван Демидов проснулся вторым призером главного турнира Мировой серии покера, он ответил на вопросы главного редактора PokerNews Ильи Городецкого.

— Ваня, скажи, звездная болезнь уже началась?

— (Смеется) Да пока нет, вроде.

— Ладно, давай серьезно. Расскажи о том, что предшествовало финальному столу. Когда ты приехал в Лас-Вегас. Чем там занимался?

— Я приехал 31 октября и на следующий день

КРЦ «ИБИЦА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВЫЙ ПОКЕРНЫЙ НА СЕВЕРО-ЗАПАДЕ МОСКВЫ КЛУБ

- ♠ TEXAS HOLDEM
 - ♠ ОМАНА
 - ♠ ОМАНА HI-LO
 - ♠ 7 CARDS STUD POKER
 - ♠ 5 CARDS STUD POKER
- 1/2 и 2/4 - комиссия банка - 3%
5/5 и 5/10 - комиссия банка - 2%



РАСПИСАНИЕ ПОКЕРНЫХ ТУРНИРОВ

	ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА	СУББОТА
ВИД ТУРНИРА	Texas no Limit	Texas no Limit FREEZEOUT	Texas no Limit	Texas no Limit FREEZEOUT	Texas no Limit	Texas no Limit FREEZEOUT Double Chance
ВСТУП. ВЗНОС	50	100+10	100	100+10	25	250+25
КОЛ-ВО ФИШЕК	1000	3000	2000	3000	1000	4000
RE-BUY	не ограничен	-	не ограничен	-	не ограничен	-
ADD-ON	двойной	-	двойной	-	одинарный	-
МИН. КОЛ-ВО УЧАСТНИКОВ	7 человек	7 человек	7 человек	7 человек	7 человек	9 человек
НАЧАЛО ТУРНИРА	21.00	21.00	21.00	21.00	19.00	21.00
КОМИССИЯ	7% с призового фонда	10 у.е. с участника	7% с призового фонда	10 у.е. с участника	7% с призового фонда	25 у.е. с участника

ПО БУДНЯМ С 18:00 ДО 20:00

ШКОЛА КЛУБНОГО ПОКЕРА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

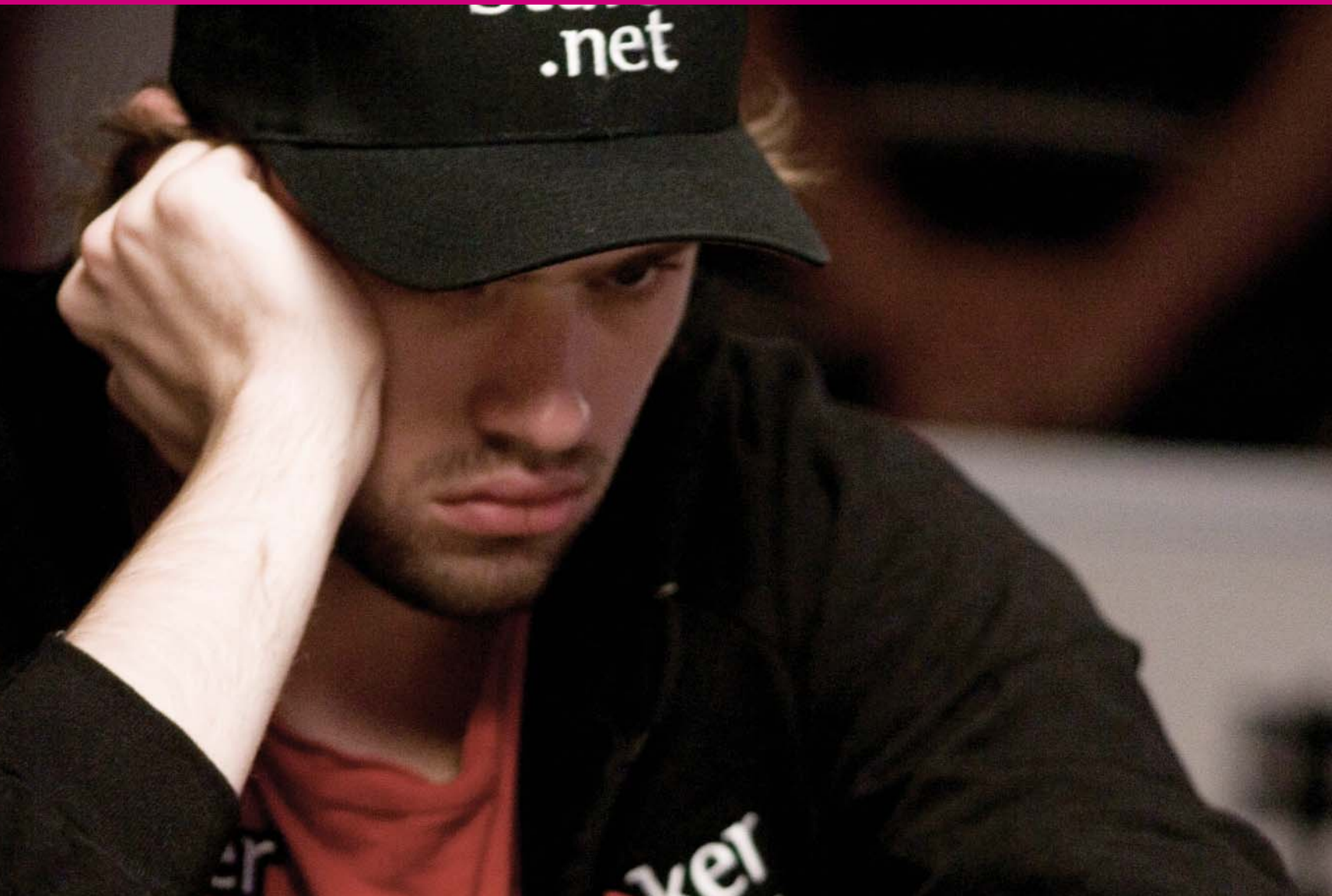
WI-FI • БОНУСНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ИГРОКОВ • ЖИВАЯ МУЗЫКА

СВОБОДНЫЙ ВХОД

СТРОГИНО, УЛ. ИСАКОВСКОГО, Д. 33 ТЕЛ.: (495) 380-02-90, КРЦ «ИБИЦА»



ДЖЕКПОТ



принял участие в шоу Poker After Dark. Больше пока ничего рассказать не могу, так как по контракту мне запрещено что-либо говорить о результатах того, что там происходило.

Потом просто отдыхал. Старался побольше спать, чтобы подойти к финальному столу в оптимальной физической форме.

— Были какие-то интересные PR-мероприятия?

— Было много всего. Не уверен, правда, насчет «интересных». С 5 ноября почти каждый день были съемки — для PokerStars, для ESPN, еще для каких-то СМИ, я даже не знаю. Все это отнимало довольно много времени...

Была пара странных интервью для каких-то местных, видимо, каналов. Выглядело это так — я прихожу в какую-то студию, меня сажают на стул, вставляют в ухо наушник и оттуда идут вопросы. Я так понимаю, это было что-то вроде прямых

включений.

Еще были интервью для журналов, но ничего более глобального.

— Как спалось в ночь перед турниром?

— Уснул легко. Труднее было перед хедз-апом, поскольку режим уже сбился.

— Не смутило столь раннее время начала финального стола — 10 утра?

— Да нет. Я в Вегасе и до этого каждый день вставал около девяти. Так что, все было абсолютно нормально.

— Ты наверняка смотрел предыдущие финальные столы. За счет того, что на подготовку у организаторов в этот раз было целых четыре месяца, обстановка сильно отличалась?

— Меня больше волновало, что состав отличался — люди играли намного лучше, чем в предыдущие годы. Но и обстановка тоже отличалась. Когда больше тысячи человек сидят и болеют, это,

конечно, влияет. Кстати, несмотря на то, что зал был полный, на улице стояла очередь.

— Ощутил себя звездой?

— Естественно, когда люди подходят, просят автограф или хотят сфотографироваться, возникают какие-то необычные ощущения. Хотя для меня это все немного смешно.

— Расскажи об атмосфере в зале, о своей группе поддержки.

— Хочу сказать большое спасибо всем тем, кто приехал за меня поболеть. Это очень помогло. Для меня была очень важна возможность поговорить с друзьями в перерывах, обсудить какие-то моменты. Благодарю и за активную поддержку в интернете.

— Удивительные наряды твоих главных болельщиков (Лики Герасимовой, Сергея и Олега Рыбаченко, Стаса Алехина, Александры Усольцевой), которые были одеты в классические



Korston Casino de Paris

HOTEL & CASINO
MOSCOW

Four Poker Rooms in One Complex 24 Hours of non stop action

VIP Room - Dealer Choice
5/10Full Pot - Buy-in Min 1000
10/20Full Pot - Buy-in Min-3000

Pot Limit Room - Texas Hold'em
5/5Full Pot - Buy-in Min 500
5/10Full Pot - Buy-in Min-1000

No Limit Room - Texas Hold'em
1/2 No Limit - Buy-in Min 50 Max 200
2/4 No Limit - Buy-in Min 100 Max 400

Limit Room - Texas Hold'em
5/10 Limit - Buy-in Min 50
10/20 Limit - Buy-in Min 100

ДЕНЬ НЕДЕЛИ	ИГРА	ВХОДНОЙ ОБМЕН BUY-IN	ДОКУПКА RE-BUYS	ПОСЛЕДНЯЯ ДОКУПКА ADD-ON	НАЧАЛО
Понед.	Texas Hold'em No Limit	25 (5) NO SMOKING	Неогран.	Двойной	20:00
Вторник	Texas Hold'em No Limit	*50 (10))	2 tables - sit & go Freeze-out		20:00
		100 (15))	Неогран.	Двойной	20:00
Среда	Texas Hold'em No Limit	25 (5) NO SMOKING	Неогран.	Двойной	20:00
Четверг	Texas Hold'em No Limit	*50 (10))	2 tables - sit & go Freeze-out		20:00
		100 (15)	Неогран.	Двойной	20:00
Суббота	Texas Hold'em No Limit	25 (5) NO SMOKING	Неогран.	Двойной	19:00
Воскрес.	Texas Hold'em No Limit	100 (15)	Неогран.	Двойной	19:00

20 декабря в 19:00
FREEROLL - для 36 игроков*

ШКОЛА ИГРЫ В ПОКЕР ЕЖЕДНЕВНО С 15:00 до 17:00
*более полная информация у персонала клуба

Москва, Косыгина 15, Тел.: + 7 (495) 939-8777, Факс: +7 (495) 939-8008
moscow@korston.ru, www.korston.ru



русские костюмы — девушки в сарафанах, а мужчины — кто в ушанке, кто в пилотке, кто в матросской бескозырке, стали для тебя неожиданностью? Или ты принимал участие в «дизайне»?

— Кое о чем я догадывался, но в целом это был сюрприз.

— Сейчас, когда турнир уже позади, расскажи, был ли какой-то конкретный план на игру? Ты неоднократно говорил, что, например, Истгейта ты планировал избежать, а были ли такие оппоненты, с которыми ты, напротив, хотел играть? Был ли какой-то общий план?

— Да нет, таких соперников, пожалуй, не было. Что касается общего плана, то он был такой же, как и на любом финальном столе, — выиграть фишек. Позиция на финальном столе у меня была неплохая. Единственным агрессивным игроком, который имел на меня позицию, был Питер Истгейт, а он все же более-менее уважительно относился к моим рэйзам — не переставлял, в банки со мной особо не заходил. Только когда уже осталось человека четыре, он начал, что называется, «мочить» меня, но там уже у него просто не

было другого выхода.

— Довольно быстро была сыграна раздача, которая полностью поменяла динамику финального стола и сделала тебя большим чиплидером. Расскажи немного о ней. В интервью перед хедз-апом для ESPN ты говорил, что сыграл по ридсам на Филлипса.

— Никаких конкретных ридсов не было. У меня не бывает такого, что я смотрю на человека и понимаю: «У него ничего нет, у него 7-хай». Просто я почувствовал, что сложилась такая ситуация, что, если я сделаю рэйз после его колла с первой позиции, он может меня переставить на широком диапазоне.

Я очень высоко оценивал шансы, что он выкинет на 4-бет. Когда он заколлировал, я, конечно, был уже не уверен в своей правоте. Но с учетом того, что флоп дал мне дабл бели-бастер (PokerNews — на флопе J-10-8 у Ивана были A-Q, девятка или король давали ему стрит), и я по-прежнему верил своим изначальным ощущениям, что он слаб, у меня не было выбора. В ответ на его маленькую ставку я поставил олл-ин.

— Филлипс думал довольно долго. Какие мысли в этот момент приходили в голову?

— Был уверен, что я «доеду». В олл-инах у меня вообще была уверенность.

— То, что ты быстро стал чиплидером, как-то повлияло на твою игру?

— Увы, это оказалось ненадолго. Просто не было времени начать давить стол.

— После тебя новым чиплидером совершенно неожиданно стал Илон Шварц. Не думал в этот момент, что до начала игры на финальном столе ты его недооценил, и он не менее опасен, чем тот же Истгейт?

— Да нет. Он сделал не очень хороший колл префлоп против меня и поймал две старшие пары на флопе. Вообще ничего сверхъестественного Илон не демонстрировал. Наоборот, став чиплидером, он стал играть тайтово.

Для меня, в принципе, ничего не изменилось после этой раздачи — у меня все равно был хороший стек, я был в плюсе по сравнению с началом игры на финальном столе.

— Со стороны показалось, что в какой-то момент ты немного загрузил. Впрочем, по опыту, у тебя во время каждого турнира есть такие периоды. Элемент имиджа?

— Сидя за столом, невозможно постоянно

сохранять полную концентрацию. Старался расслабиться...

— Следующий важный большой банк ты выиграл у Даруса Сухарто, когда он выбрал не слишком удачный момент для блефа без совпадений против твоего старшего сета. Сухарто, как и Филлипс, официально пользовался услугами тренеров между двумя частями турнира. По твоим ощущениям, это повлияло на их игру, усилило ее?

— Тот же Сухарто до поры до времени очень успешно пользовался своим тайтовым имиджем. Думаю, многие его недооценивали. Он все же опытный онлайн-игрок, и наверняка играет в плюс. Может быть, не суперзвезда онлайн-покера, но опыт у него достаточно большой.

Было, кстати, заметно, что, когда Дарус остался с коротким стеком, он стал играть, если не лучше, то, по крайней мере, гораздо увереннее и раскованнее. Началась более привычная для него игра.

Не думаю, что на Сухарто как-то повлиял тренер (PokerNews — Канадец работал с известным онлайн-профессионалом Эриком «Rizen» Линчем). С Филлипсом несколько другая история — мне кажется, его больше готовили к игре на коротком столе, когда осталось 4-5 человек, он стал играть намного активнее. Ему, видимо, сказали, что есть агрессивные игроки, и их надо все время переставлять префлоп. В результате он несколько раз делал ререйзы префлоп против Истейта, а один раз попробовал и против меня, но я двинул в ответ олл-ин с A-4, и на этом все закончилось.

— Были еще большие блефы на финальном столе кроме этих двух?

— Нет. Эти два против Филлипса, и все.

— Давай вспомним еще один приятный момент — раздачу против Монтгомери, когда он удвоил тебя с A-9 против K-K, и ты снова стал чиплидером.

— Когда я его переставил, я понимал, что он — тот игрок, который может поставить олл-ин в блеф. Тем не менее, когда он так и сделал, это меня изрядно удивило. С другой стороны, ему так везло по ходу всего турнира, что он мог и тут меня перемахнуть. Конечно, момент был эмоциональный, особенно когда уже на флопе у него появилось флеш-дро.

— Был чей-то вылет, который тебя особенно порадовал?

— Были. Все семь (смеется). Но против кого-то конкретно я не болел. А выиграть дополнительные призовые всегда приятно. Тем более, стек у меня был вполне комфортный, и я понимал, что, даже если всех выбьет Истейт (как и получилось), у меня будет вполне нормальный стек для хедз-апа.

— Говорят, вечер первого игрового дня ты провел в ресторане. Об этом всему миру поведал Дэниэль Негреану. Уже начали отмечать?

— Мы просто поехали поужинать в одно из немногих мест в Вегасе, где есть вкусная еда и которое работает до 3 утра.

— Это то же самое место, куда ты ходил каждый день во время летней части турнира? Насколько ты вообще суверен? Соблюдал ли какие-то ритуалы?

— Да-да, ходили туда же. Я не особо суверен, хотя какие-то вещи старался не менять. И дело тут не столько в суевериях, сколько в том, что, когда каждый день делаешь одно и то же, то входишь в определенный ритм и чувствуешь себя более спокойно и уверенно. Когда есть режим, мне легче.

В этом плане то, что график несколько сбился после первого дня финального стола, мне несколько помешало. Спал я в эту ночь хуже.

— Если бы перед хедз-апом тебе предложили — деньги пополам, но чемпион — Истейт, ты бы согласился?

— Думаю, нет. Конечно, разница в деньгах большая. Но для меня она была уже не столь существенна. Мне — что два миллиона, что три миллиона — одно и то же, я и так-то не знаю, что с ними делать. В этот момент я уже хотел выиграть.

22-28 НОЯБРЯ

ЧЕМПИОНАТ РОССИИ И 7й ЭТАП КУБКА РОССИИ по спортивному покеру

Чемпионат России

Дата	День	Турнир	Начало	Формат	Buy-in	Fee
22 ноября	сб	1 день	14:00	TH Limit	\$10 000	\$600
23 ноября	вс	2 день	14:00	TH Limit		
23 ноября	вс		20:00	TH NL freeroll	\$1 000	\$100
24 ноября	пн	3 день	17:00	TH Limit		
24 ноября	пн		20:00	Omaha PL unl rebuys + add-on	\$200	\$20
25 ноября	вт	4 день	17:00	TH Limit		
25 ноября	вт		20:00	TH NL double chance	\$500	\$50

Кубок России 7й этап

26 ноября	ср	1 день	17:00	TH NL	\$5 000	\$300
27 ноября	чт	2 день	17:00	TH NL		
28 ноября	пт	3 день	17:00	TH NL		

metelitsa
poker Club



Подробности на www.metelitsa.ru
и по телефону: 773-9013
Метелица-СпортЛэнд, Новый Арбат, 21



— До начала игры была какая-то церемония, причем, судя по фотографиям, с участием не до конца одетых женщин. Что это было?

— Было много всего. В Rio есть большая сцена, где проходят шоу. Нас вывели туда вместе с Питером, вынесли деньги, поснимали. Организовано в этом плане все было очень хорошо.

— Перед хедз-апом консультировался со своим другом, чемпионом России в этом виде покера, Стасом Алехиным? Показалось, что у тебя был четкий план на поединок один на один, который ты стал сразу воплощать в жизнь.

— У меня есть определенная манера игры в хедз-апе, мне она кажется правильной, и я старался ее и придерживаться. Конкретного плана игры против Истейта у меня не было, поскольку я не имел представления, как он играет хедз-ап. Просто сначала складывалось, а потом перестало. Вот и все.

— Была ли такая раздача в хедз-апе, которую ты сейчас, день спустя, хотел бы переиграть?

— Таких раздач много. Сейчас, имея информацию о его игре, я бы многое поменял. Но тогда, к сожалению, у меня этих данных не было. Ошибок было довольно много, причем и в больших банках.

При моем стиле игры, особенно, в хедз-апе, очень важно, чтобы мне хоть иногда что-то заходило. Когда ни один мой блеф не проходит, а на флопе у меня никогда нет даже совпадения, мне играть тяжело. Я часто не ставлю на флопе, как бы отдавая инициативу противнику. Важно, чтобы хотя бы несколько раз была рука, которую можно разыграть разными способами — где-то поставить самому, где-то сыграть чек-рэйзом. А у меня так получалось, что, сколько раз он заходил коллом с баттона (я был, кстати, удивлен, что он так часто применял такую манеру розыгрыша), я ни разу не мог поймать совпадение на флопе... Один раз поймал стрит, так ему на терне пришел такой же стрит, и мы поделили банк.

В мелких банках Истейт вообще не выкидывал карты, все время коллировал. С учетом того, что у меня никогда не было даже второй пары, играть было трудно.

— Насколько хорошо ты успел познакомиться с новым чемпионом мира? Судя по рекламным роликам PokerStars, создалось впечатление, что те, кто представлял на финальном столе этот сайт, стали чуть ли не друзьями.

— С Истейтом я общался больше, чем с остальными. С ним было довольно интересно и как-то спокойно общаться. Но сказать, что я хорошо его знаю, я не могу. Он только рассказал, что

переехал в Лондон, чтобы не платить невероятные налоги, которые с него могли взять согласно датскому законодательству.

— Расскажи о своих ближайших планах. Подписан ли уже долгосрочный контракт с PokerStars?

— Вчера я играл, сейчас только проснулся, сижу перед компьютером и разговариваю с тобой, поэтому пока я ни с кем ничего не обсуждал. Но в ближайшие дни, сегодня-завтра, я хотел бы это с ними обсудить. Действующий контракт заключен на год, правда, я даже не знаю, с какой даты идет отсчет.

Поскольку я планирую продолжать ездить на турниры, хороший контракт я бы заключил с удовольствием. С другой стороны, я бы не хотел, чтобы спонсор мог вмешиваться в мои планы. Так что подводных камней много.

— Складывается ощущение, что миллионером ты себя еще не почувствовал.

— Да, я не думаю, что в моей жизни что-то изменится. Ну, куплю квартиру, наверное. Никаких сверхъестественных запросов у меня нет. Большая часть денег пойдет в банкролл, буду также ездить на все крупнейшие турниры. В монастырь я не уйду. Никакой бизнес открывать не собираюсь. А на жизнь мне и так хватало... ☺

АВСТРАЛИЙСКИЕ МИЛЛИОНЫ

ЭКСКЛЮЗИВНАЯ КВАЛИФИКАЦИЯ

5 пакетов на основное событие (\$75,000)
28 декабря в 21:00 МСК

- БАЙ-ИН НА ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ AUD \$10,500
- ДВЕНАДЦАТЬ НОЧЕЙ В ГОСТИНИЦЕ ЭКСТРА КЛАССА (НА ДВОИХ)
- РАСХОДЫ НА ПУТЕШЕСТВИЕ И ПРОЖИВАНИЕ
- ВХОД НА ДВОИХ НА ВЕЧЕРИНКУ ТУРНИРА АВСТРАЛИЙСКИЕ МИЛЛИОНЫ
- ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ТУРНИР ДЛЯ ИГРОКОВ BETFAIR
- ПЛЮС ДРУГИЕ ПРИЗЫ И АКЦИИ

Вы можете сделать прямой бай-ин \$525+\$25 или пройти квалификацию, начиная всего с \$2.20.



 **betfair**
poker

Подробнее: <http://poker.betfair.com>

Ада Гачева

ЕРТ Будапешт: начало одного романа



С 28 октября по 1 ноября в Будапеште прошел первый в Венгрии турнир серии European Poker Tour (ЕРТ). ЕРТ — настоящий цирк шапито — раскидывает свои шатры по всем красивейшим европейским городам. Освоены и Лондон, и «золотая» Прага, и Барселона — теперь и прекрасные Буда и Пешт на берегах ленивого Дуная не избежали покерного нашествия.

Европа становится все более привлекательным местом для проведения больших международных турниров — период покерных «междобойчиков» для говорящих на одном языке приятелей подошел к концу. Успехи европейского этапа Мировой серии и турниров ЕРТ несомненны: лондонский турнир, предварительно ограниченный 500 игроками, пришлось в срочном порядке расширять. С той же проблемой столкнулся и турнир в Будапеште, который в итоге принял 532 игрока.

Европейские казино, конечно, пока не готовы принимать такое количество жаждущих покорить Олимп и побороться за свой кусочек призового фонда, превышавшего 2 000 000 евро. 30 турнирных столов разместили в конференц-зале соседнего «Софитея» на площади президента Рузвельта, и выходявшие проветриться к парадному входу игроки тоже походили на участников какой-то диковой конференции.

Томас Ламач, владелец австрийской компании European Poker Consulting и директор многих международных турниров, на этот раз приехал из соседней Вены в Будапешт не управлять сменой уровней, а участвовать в турнире. В коротком интервью POKERnews он с одобрением отозвался о профессионализме немецкого руководства турнира. «Обычно первое событие такого масштаба очень сложно организовать без накладок, однако в Будапеште все прошло на ура, включая решение неизбежных в турнирах спорных игровых ситуаций и неизбежное буйство покерного истеблишмента на пост-турнирных вечеринках», — прокомментировал Томас. «Мне лишь пришлось выступать в качестве судьи на традиционных дурацких пари профессионалов — например, следить, чтобы Людовик Лакай весь третий день держал во рту зубную щетку (он держал!), или ждать, пока приступит к делу один веселый журналист, который собрался съесть 50 яблок за 90 минут. К сожалению, они не смогли найти 50 яблок в 3.30 ночи в центре Будапешта, и пари перенесли».

В австрийских и немецких игроках на турнире вообще не было недостатка — выделялись берлинец Бенджамин Канг и болгарин с австрийским паспортом Иво Донеф, известный в прошлом шахматист.

Турнир проходил под покровительством PokerStars — и именно их надо благодарить за привлечение столь солидного состава в Центральную Европу. На турнире появились и итальянец Дарио Миньери, первым в интернете обменявший свои игровые баллы на Porsche, и Бертран Елку Гроспеллье, несколькими днями ранее выигравший турнир WPT, и шведский про Вильям Торссон, и красотка Вики Корен, и, конечно, один из самых успешных российских турнирных игроков Александр Кравченко — все эти звезды носили эмблему Poker Stars.

Помимо них, Poker Stars спонсировал появление в турнире 23-летнего норвежца Джонни Лоддена, известного авантюриста больших кэш-игр, до недавнего времени державшего рекорд по самому большому банку, разыгранному в онлайн (\$465 000). Между Лодденом и Poker Stars пока подписан лишь краткосрочный контракт — только на будапештский и пражский турниры. Впрочем, после выхода норвежца на финальный стол (он выбыл из турнира восьмым) знающие люди констатировали, что продление спонсорства Лоддена — вопрос решенный.

Звезды Betfair — обладательница браслета WSOP Аннет Обрестад и канадец Сорел Миззи — тоже вызвали интерес у прессы и посетителей. Легендарная Annette_15 лишь в первый день не

+7(499)241-47-32
ул. Новый Арбат, д. 29 ,офис 1801

- профессиональная организация покерных туров по всему миру
- авиабилеты по лучшим ценам
- визовая поддержка
- безопасный трансфер
- поддержка клиентов за границей

Первая специализированная покерная туристическая компания в России

POKER TRAVEL





обманула их ожиданий, закончив день на первом месте с массивным стеком в 101 000. Ее гипер-гресивный стиль, наполовину в шутку, наполовину всерьез называемый комментаторами «би-полярным расстройством», к сожалению, не позволил добиться успеха в консервативном Будапеште — ее последней ставкой во второй день турнира оказался олл-ин с двумя парами на флопе. Болгарский австрияк Иво Донев коллировал со старшей парой и сильным дро и был несказанно рад шансу выбить Аннет из турнира, поймав на терне вторую пару.

Именно Донев закончил турнир и для Александра Кравченко, последнего из оставшихся в игре профессионалов Poker Stars. Россиянин, который в октябре показал целый ряд прекрасных результатов, выбыл из EPT Будапешт на 23-м месте. Донев, прекрасно говорящий по-русски, в перерыве шутливо поблагодарил Алекса «за хорошее качество» его фишек. Со стеком Кравченко болгарин закончил турнир 9-м, за одно место до официального финального стола.

Самый удачливый из российских участников, нижегородец Олег Коротков выбыл на 14-м месте. Для 45-летнего инженера-строителя Короткова, выигравшего сателлит на PokerStars, этот турнир — воистину история успеха из числа тех, что обеспечивают постоянно растущий денежный пул для больших онлайн-турниров. Олег играет в покер всего полгода, никогда в жизни не играл вживую и не собирается заниматься покером профессионально. Пакет на чемпионат он получил, выиграв бесплатный турнир для российских игроков. Тем не менее, его первое «живое» выступление принесло впечатляющий результат!

Олег играл консервативно, но порой делал импульсивные ходы, приносившие ему удачу: так он выбил из турнира венгерского профессионала Тибора Толнаи, сделав рэйз с ранней позиции 20 000 (блайнды 4000-8000) и уравнив ререйз Толнаи 65 000. Игроки увидели флоп с двумя дамами, и Толнаи, оставшийся всего с 20 000, поставил олл-ин с парой тузов. У Короткова оказались K-Q, и после окончания раздачи он сообщил, что «чувствовал, что что-то придет». Настольная покерная «библия» Олега — книга расчетливого Склански, и все же везение внесло

ощутимый взнос в турнирный успех россиянина.

Первое место и приз в 595 839 евро достались британцу Уильяму Фраю из Ноттингема, победившему в хедз-апе румына Циприана Хриска, несмотря на изначальное огромное превосходство Хриска по фишкам. Хриска, для которого этот турнир был фактически дебютом в крупных соревнованиях, увез в Бухарест 342 608 евро.

Увы, Будапешт при обилии сильных игроков не может похвастать значительной покерной активностью. К примеру, соседняя крошечная Словения сосредоточила в своих покер-клубах несравнимо больший контингент серьезных игроков. В крошечную Люблянскую ездят играть и профессионалы, и итальянские и австрийские искатели покерного счастья с солидными капиталами. Возможно, благодаря EPT вторая столица Габсбургской империи тоже попадет на карты покерного счастья.

Венгерские игроки будут только рады, если для того, чтобы сыграть в крупном турнире, им больше не придется путешествовать за тридевять земель. В последнее время венгры все чаще участвуют в международных турнирах, а венгерские покерные форумы пестрят перспективной молодежью. 25-летний Денеш Кало взял в прошлом сезоне два вторых места в турнирах EPT (в Бадене и Монте-Карло), и его суммарные турнирные выигрыши перевалили за два с половиной миллиона долларов. Имена Золтана Тота и Вальдемара Квайссера тоже хорошо известны. В EPT Будапешт Тот был последним венгром, закончив третий день с лидерским стеком и став одним из восьми финалистов.

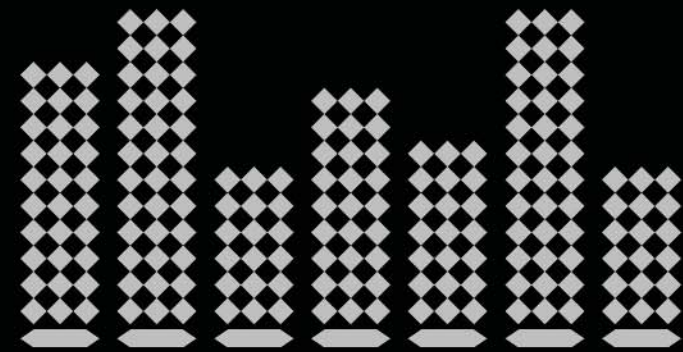
Еще один существенный плюс, дающий Венгрии дополнительные преимущества для развития серьезного покера, — необлагаемый венгерскими налогами выигрыш и наличие оффшорной зоны. При желании, зарегистрировать деньги на оффшорную компанию можно за 2 -3 дня — многим американским профессиональным игрокам такие выгоды и не снились, ведь им приходится расставаться порой с 30% призовых. О скандинавах и говорить не приходится. Один британский покер-про также признался в частной беседе, что инвестиции в венгерскую недвижимость на волне всеобщего кредит-

ного кризиса выглядят более чем интересно: в Венгрии давние проблемы с ликвидностью жилья даже средне-высокого ценового сектора — к примеру, габсбургского периода особняк площадью 940 м2 с двумя акрами земли неподалеку от озера Балатон все еще можно приобрести за 150 000 евро...

В ироничном и полном ностальгии романе «Прага» талантливого американца Артура Филиппа действие происходит вовсе не в чешской столице, а, в пост-имперском (в данном случае — постсоветском) Будапеште. Главный герой «Праги» — молодой американский журналист (по сути, альтер эго лишь немного более удачливого и образованного Филиппа), приезжает с большими надеждами в «обновленную» Восточную Европу 1990 года. Для него и его друзей в романе древняя Прага — практически недостижимая мечта, столица «новой» Европы, даже «Париж 90-х», где льется золотой дождь инвестиций и куда по личному приглашению единственного в мировой истории президента-драматурга приезжают рок-звезды. Будапешт же — место почти на задворках восхитительного, на заднем дворе реальности, и здесь вынуждены работать те, кому не досталось мест в городе Карла IV.

Филипп чувствует себя не просто провалившимся проектом «поколения X», не нашедшем себе места в Америке Рейгана и Буша-старшего. Он, ностальгируя по «золотому времени» Будапешта и ведя воображаемую богемную жизнь, остро чувствует свою вторичность, ненужность даже в этом новом обществе. Ирония заключается в том, что этот синдром вторичности — характерная для венгерского национального самосознания черта, которая, может быть, и делает Будапешт одним из самых изменчивых городов Европы. «Ты пишешь свои колонки так, словно заранее готовишься вспоминать о славных денечках много лет спустя», — замечают друзья одного из героев, журналиста англоязычной газеты «Будапешт Телеграф».

Хочется надеяться, что причудливое сходство призрачного города Будапешт и мимолетного покерного счастья станут залогом удачного союза и привлекут в этот невозможно прекрасный город мировую покерную элиту. ♣



СЛУШАЙ ПОКЕР
pokerfm.ru
первый в России подкаст о покере

Ведущие Илья 'ilushan' Городецкий
Виталий 'hiNt' Волов
Сергей Инденко
и другие ...

<http://pokerfm.ru/>



Чемпионат России, короткие столы: диалог участника и зрителя

О чемпионате России по безлимитному холдему на коротких столах, завершившемся убедительной победой Константина Пучкова, мы рассказываем в необычном формате. Основные события турнира вспоминают участник – главный редактор PokerNews Илья Городецкий – и внимательный зритель – главный редактор сайта ru.pokernews.com Михаил Савинов.

Илья Городецкий: Давай поговорим о турнире.

- Михаил Савинов: Не знаю, что тебя интересует. Ты же играл этот турнир – вот ты и скажи, почему самые сильные игроки, или, по крайней мере, те, кто считаются сильными, вылетают зачастую самыми первыми.

- И. Г.: Интересная штука. В начале турнира многие, особенно на коротких столах,

играют очень агрессивно. Тем более, вот ты говоришь: «сильные вылетают». В таком составе непонятно, кто сильный, и кто слабый. У меня на первом столе были Александр Кравченко, Александр Денисов, Андрей Заиченко, Карен Караманов, Эдуард Капитонов и я. Я не знаю, кто тут слабый, и кто должен был вылететь. В итоге первым из этой компании вылетел Заиченко, но его

до этого пересадили за другой стол.

- М. С.: Если обобщить турниры с хорошей структурой последнего времени, то до конца доживают приверженцы тайтового стиля плюс Константин Пучков, который выигрывает все. Не прав?

- И. Г.: С Константином мы еще поговорим. Действительно, у него все очень удачно склады-

вается в последнее время. С другой стороны, в прошлом году, по его собственным словам, у него был неудачный период. Так что, на дистанции, вероятно, все уравновешивается.

Потом, с ним очень не любят играть многие молодые игроки – он доводит их до белого каления, играя нестандартно, и главное – он не боится с ними играть, причем большие раздачи. Вообще грань между тайтовыми и агрессив-

ными игроками потихоньку стирается. Тот же Александр Кравченко играл очень активно, на доске J-9-4-7 в ответ на чек-рэйз Митропольского делал большой ререйз с 5-5. Я бы не назвал такую игру тайтовой..

- И. Г.: Скажи, а зрителям интересно наблюдать за таким турниром? Или скучновато?

- М. С.: Первый день – интересно. Случаются большие сложные раздачи. Очень интересны разговоры за столом. Хотя вообще смотреть на покер без карманных карт – удовольствие на любителя.

- И. Г.: Кстати, не удивило, что было так мало участников? Все же турнир по безлимитному холдему, самой популярной разновидности



игры, а был всего 31 участник.

- М. С.: Мне кажется, многие просто начали ездить играть за границу. В Москве сейчас тоже много турниров, и не во всех такой плотный состав.

- И. Г.: Расскажи о концовке турнира. Так получилось, что ближе к концу осталось много новых лиц. Очень удачно сыграли ребята из Белоруссии. Игоря Шараськина тоже мало, кто знает. Тут тебе придется рассказывать, поскольку я, к сожалению, покинул

число участников турнира еще в начале второго игрового дня.

- М. С.: Говорят, на баббле Константин Пучков «осадил» белорусов, но я этого еще не видел. На третий день в игре осталось четыре игрока, причем Андрей Митропольский почти сразу вылетел, попав на блайндах с А-К под А-А Пучкова. Причем Кравченко опоздал – оказалось, это был хитрый стратегический ход.

Стеки были очень глубокие. Втроем игра шла достаточно интересная. Активнее всех был Пучков, но при этом он часто скидывал карты на

баттоне, чтобы оставить соперников бороться друг с другом. И эта борьба, к удовлетворению Пучкова (он честно признался, что не хотел играть с Кравченко хедз-ап), закончилась тем, что Кравченко в ответ на очередной рэйз Шараськина поставил олл-ин с А-4, Шараськин – колл с К-К. Не обошлось без драмы – на флопе положили короля, на терне – туза, и участников осталось двое.

У Пучкова было вдвое больше фишек, но борьба была довольно долгой...

- И. Г.: Шараськину несколько раз повезло в олл-инах, если я не ошибаюсь.

- М. С.: Пучков много ставил, переставлял, периодически показывал какие-то удивительные «доезды» вроде второй пары, пойманной на терне, в борьбе против старшей пары. Игорю все это совсем не нравилось. Он начал явно расстраиваться, а Пучков, как показалось, удачно пользовался этой особенностью оппонента.

С маленького стека Шараськин несколько раз поднимался. Причем один раз мне

показалось, что Игорь, поставив олл-ин, выдал свои карты разговором за столом. В результате Пучков коллировал на Q-J, у Шараськина оказались 4-5, но на ривере пришла пятерка.

Шараськин поднялся до 100 000, но потом открыли флоп, который дал каждому из соперников старшую пару, но у Пучкова был лучший кикер. Заслуженная победа Константина!

Правда, ему почему-то не дали браслет...

- И. Г.: Но его дадут?

- М. С.: Будем надеяться. Наверное, и нам тоже стоит об этом попросить.

- И. Г.: На турнире было объявлено, что в следующем году все чемпионаты пройдут в рамках одной серии, причем с меньшим бай-ином. Сработает идея?

- М. С.: Серия – отличная идея. Я не уверен, правда, что май – это оптимальное время. У студентов могут быть проблемы. А в остальном я вижу только плюсы. ☺



Константин Аронович Пучков – самый, пожалуй, уважаемый российский игрок в покер старшего поколения. Он более чем успешно выступает в крупнейших турнирах, а своего главного успеха внутри страны добился в октябре этого года, став чемпионом России по безлимитному холдему на коротких столах. Главный редактор PokerNews Илья Городецкий был очень рад, что появился отличный повод побеседовать с Пучковым о покере и не только...

Илья Городецкий

Константин Пучков:

«Я получаю от игры удовольствие»

Когда я готовился к этому разговору, я с некоторым удивлением узнал, что вы не только более чем успешно играете в покер, но и имеете незаурядные достижения в целом ряде других областей – нарды, конный спорт. Предлагаю начать с разговора о непокерной части вашей жизни...

- Если начинать с самого начала, то первые «спортивные» успехи пришли ко мне в шахматах. Еще до школы отец отвел меня в шахматный кружок, где я первым из ребят сумел запомнить шахматную нотацию. В первом классе мне вручили квалификационный билет шахматиста пятого разряда. Это был 1958 год, доисторические времена...

Я активно играл в турнирах и дорос до первого разряда, но потом понял, что для шахмат фантазии мне не хватает. Уже позже я стал кандидатом в мастера, но каких-то специфических шахматных способностей у меня все же не было.

- Не кажется ли вам, что одно из отличий шахмат от покера в наличии, скажем так, потолка. То есть наступает момент, и ты видишь, что уперся в бетонную стену, и дальше расти ты просто не в состоянии. Тогда как в покере даже очень сильный игрок, показывающий отличные результаты, имеет возможность постоянно совершенствоваться и развиваться?

- Скорее всего, так и есть. Скажем, в шахматах

бывает такое, что играешь с одним и тем же оппонентом, скажем, в блиц по 5 минут, и видно, что ты просто не можешь его обыграть. Собрался, настроился, а он просто сильнее играет. И пропадает желание заниматься таким видом деятельности. А в покере этого нет, безусловно. Просто невозможно раз за разом проигрывать одному и тому же противнику – ты обязательно чему-то научишься, подметишь какие-то его приемы, подстроишься. В покере привлекает как раз то, что любой может обыграть любого.

Мое увлечение подобными играми началось с нард. Мне вообще нравятся острые виды противоборств, и нарды меня привлекли как раз тем, что все может перемениться в одно мгновение. Я научился играть в 19 лет, на ипподроме. Игру мне показал один наездник, играли мы шахматными фигурами, нард тогда еще не было. И я сразу стал его обыгрывать и постепенно увлекся этой игрой.

Как часто бывает в игорном мире, когда стало известно, что я играю в нарды, ко мне привели человека, чтобы он меня обыграл. Приехал пожилой человек очень приличного вида, и мы с ним сели играть. Я у него выиграл одну сессию, потом еще одну. Он меня спрашивает: «А где вы играете?». Я ему говорю: «Нигде не играю». В общем, оказывается, это был Костя Некрасов – ведущий профессионал, который тогда считался в нашей стране непревзойденным мастером. Постепенно счет

наших поединков выровнялся, но не более того.

Я это рассказываю к тому, что специфика нард такова, что без всякой тренировки человек, не имеющий практики и всей полноты знаний, может сразиться с профессионалом. Игра поэтому и представляет интерес. Действительно, в отдельной партии любой может выиграть. Но вот на дистанции, как и в покере, слабый игрок не имеет шансов.

Со временем я начал ездить на турниры по нардам; покерных турниров тогда просто не было. Сначала съездил в Турцию, потом в Копенгаген, а потом стал регулярно ездить в Монте-Карло на чемпионат мира. В Венеции я однажды стал чемпионом Олимпийских игр по нардам, правда, не в главной категории.

Потом в Каннах начал каждый год проходить командный чемпионат мира. В команде было два человека из одной страны, причем если по результатам двух матчей счет был 1-1, то игрался решающий консультационный матч, в котором участники команды могут советоваться друг с другом.

Однажды я поехал туда, чтобы сыграть за Россию. Однако в последний момент мой партнер переметнулся в команду Грузии. Мне в качестве нового напарника выделили бывшего гражданина СССР, игравшего не очень сильно. И так получилось, что я выиграл все свои матчи, начиная с групповой стадии, но в

полуфинале мы все-таки уступили американцам – мой партнер проиграл свой матч, уступили мы и в консультационной партии. Правда, потом матч за третье место у украинцев выиграли и завоевали бронзу.

- При этом вы так и оставались самоучкой? Не читали, например, знаменитый учебник Магрила?

- Нет, с книгой Магрила я не был знаком. Причем однажды на турнире, проходившем в Москве, я очень далеко прошел, по ходу турнира обыграв и Магрила. В первом круге обыграл сильного португальца, потом играл с каким-то молодым парнем. Помню, подумал: «Ну, уж этому не хватало проиграть». Оказалось, что это был Ливерман, ведущий кэш-игрок из Германии. Потом одолел и Магрила.

Спустя много лет, когда у меня уже были хорошие результаты, книгу Магрила перевели на русский, и я ее прочитал. Оказалось, очень полезная книга. Но к тому времени я уже до всего сам дошел. Правда, раньше я прочитал очень полезную книгу по турнирной/матчевой стратегии, где все объяснялось с точки зрения вероятностей и т. д.

С этим, кстати, связана еще одна забавная история. Наше сообщество нардистов собиралось в одной кафешке, и туда постоянно приходили какие-то новые люди. И вот однажды

пришел туда мальчик, которого звали Виталий Лункин, и совершенно не умея играть, выиграл там три турнира подряд.

Кстати, компьютерных программ по нардам тогда не было. Чтобы научиться хорошо играть, приходилось тратить годы. Это сейчас молодежь может мгновенно расти, играя с компьютером, который показывает лучшие ходы.

Возвращаясь к Виталию. Я потом начал с ним общаться и выяснилось, что он тогда не знал даже основ матчевой стратегии. Помню, я сильно удивился – как же так, человек выигрывает турниры, не зная и даже не подозревая, что существуют все эти тонкости.

- Зато, очевидно, присутствовал некий игровой талант.

- Причем, незаурядный. Виталий же еще и чемпион мира по рэндзю. Удивительный, конечно, парень. Казалось бы, неигроцкого плана, характера, но жилака какая-то есть. Я уже много раз убеждался, что главное в игроке – не его внешние, физические или психологические данные, а какой-то особый игроцкий стержень.

- Вы упомянули, что в нарды научились играть на ипподроме. А там вы как оказались?

- На первом курсе я поехал на картошку, и там парень, который был постарше нас, начал рассказывать: «Ипподром – дармовое дело, там деньги можно выигрывать». Я, конечно, заинтересовался.

Вообще все азартные люди в те годы собирались там. Конечно, можно было еще играть на катранах (PokerNews – Катраны – «подпольные» игровые клубы), но такие места я не посещал.

Возвращаясь к ипподрому, это было единственное место, где можно было реализовать свой азарт. Проигрывал там всю стипендию, все 35 рублей, пока один человек не перевел меня на «ту сторону» – от тотализатора к лошадям. Лошадок я всегда любил, к тому же присутствовал спортивный дух и азарт – я мечтал сесть на лошадь и всех обыграть. Помню, какой трагедией для меня стало то, что, когда я первый раз сел на лошадь в официальных соревнованиях, мне дали какую-то клячу, и я пришел к финишу последним. Тогда лошадь давали редко – раз в два года, и я первый раз выиграл только на седьмой год, в 1986 году.

Когда пришел Горбачев, появилась возможность купить лошадь, я сразу же это и сделал. Вообще перестройка для меня была как поток свежего воздуха. В советские времена мне было очень тяжело. Я просто не мог жить в этом обществе лжи. Мне казалось, что ложь окружает меня со всех сторон. Все эти партсобрания... Сам я в партии никогда не был, поскольку это было противно моему естеству. Наверное, это шло от мамы, которая, несмотря на то, что сестры ее двигались по партийной линии, была убежденной антикоммунисткой.

- Какая-то «коммерческая» составляющая была у ваших увлечений?

- То, что касается лошадей, - это одни траты, причем в последнее время они только возрастают.

- А в нарды можно было какие-то существенные деньги выиграть?

- Есть, конечно, люди, которые специально ездят, чтобы обыграть лохов в побочных турнирах, а в главных даже не играют. В прежние времена призы мне казались баснословными – помню, на моем первом в жизни турнире главный приз был \$80 000. Сейчас, когда в покере разыгрываются миллионы, нарды, конечно, уходят на второй план, и очень многие игроки ушли в покер, где разыгрываются совсем иные суммы.

- А когда этот переход произошел у вас?

- Примерно в 2000 году. Хотя еще раньше меня мои грузинские друзья пригласили сыграть на короткой колоде в 32 листа. Я довольно быстро понял правила и сразу их обыграл.

Еще вспоминаю, как я однажды читал какую-то математическую книгу по теории игр, и там была одна задача и из покера. Там был какой-то график, сложные математические выкладки – их я все пропустил. Но в конце давался четкий вывод, что на средних руках надо делать средние по размеру ставки, а на сильных и совсем слабых руках – большие. Эта немудреная мысль, которая мне запомнилась, помогала мне первое время выигрывать. Ведь очень многие игроки на хороших картах не делают больших ставок – в результате не добивают. А мне очень помогал этот элементарный принцип.

В техасский холдем я впервые начал играть в «Космосе». Я даже не помню, откуда я узнал, что там проходят турниры, но они сразу мне очень понравились. Я вообще гораздо больше люблю турнирную игру. Кэш не доставляет такого удовольствия.

- Но в «Шангри Ла» вы же играете кэш?

- Регулярно. Особенно, когда в турнире не удалось попасть в призы. Я ставлю перед собой цель «отбить» бай-ин. А поскольку игроки есть разные, то чаще всего проблем с этим нет. Я, кстати, веду статистику, которая показывает, что мне не выгодно играть турниры, которые идут 5-7 часов. В кэш за то же время я выигрываю больше...

При этом в кэш-нре я стараюсь соблюдать принципы банкролл-менеджмента. Я не сажусь в дорогую игру, поскольку мне совершенно не хочется за один вечер проиграть все, что я выиграл за месяц. В омут с головой я стараюсь не бросаться.

- Константин, откройте, пожалуйста, секрет – вы в покере все-таки любитель или

профессионал? Подход к делу у вас абсолютно профессиональный, при этом, когда вас в свое время представляли на финальном столе турнира WPT в Bellagio, вас называли любителем...

- Черт его знает. Например, я – наездник-любитель на Московском Центральном Ипподроме. У нас проходят свои чемпионаты. Там это просто определяется. Ты просто пишешь расписку, что в этой сфере ты деньги не получаешь, то есть не являешься ни конюхом, ни жокеем. Основной доход должен быть в другом месте.

Поскольку я все еще работаю в полиграфической фирме, которая существует с 1992 года, то я считаю себя любителем. Вообще я, конечно, всю жизнь думал о том, чтобы сделать игру своей профессией, но этого так и не случилось. Конечно, сейчас работа уже изрядно достает. Заниматься всеми этими делами совершенно не хочется, особенно учитывая тот факт, что заработок на работе несопоставим с доходами от покера.

- Как вы умудряетесь все это совмещать?

- Я и сам удивляюсь. Сейчас у меня такой распорядок дня – вечером казино, в восемь утра - к лошадям, потом на работу. График сумасшедший, даже на семью времени почти не остается. Близким внимания, безусловно, не хватает. Сейчас стараюсь как-то сокращать нагрузку, потому что сил на все, конечно, не хватает.

Но мне нравится то, чем я занимаюсь. Когда я еще в нарды играл, один профессионал меня удивил, сказав мне: «Если бы была возможность не играть, я бы не играл, но это единственное, чем я могу зарабатывать, а ты не такой, ты весь горящий...». И это действительно так. Игра – это единственное, от чего я получаю настоящее удовольствие, без всяких примесей.

Хотя, конечно, и меня иногда заедает рутина. Выручила меня статистика, появилась какая-то цель – каждый месяц я стараюсь установить тот или иной рекорд...

- Не секрет, что вы – один из самых неприятных противников для молодых игроков. Складывается ощущение, что вы любите с ними играть. Это действительно так?

- На самом деле, с молодыми, конечно, мне играть труднее, чем с теми, кого я знаю давно. С агрессивней сталкиваться всегда неприятно. Михаил Смирнов мне как-то сказал: «Что ж ты говоришь в журнале, что играешь не хуже молодых. Ты должен говорить: они мне вообще в подметки не годятся!». Но я считаю, что это не так. Пытаюсь немного менять свой стиль, учиться у молодежи смелости, агрессивности.

А почему такое впечатление складывается? Сейчас попробую объяснить.

Я в свое время играл в настольный теннис, причем довольно сильно, примерно на уровне первого разряда. Так вот, мне всегда было неинтересно играть, если соперник был заметно слабее меня. Я специально доводил дело до какой-то пограничной ситуации, до «больше – меньше», чтобы победить или проиграть в острой, драматичной борьбе. В нардах я принимаю какие-то совершенно сумасшедшие дави (PokerNews – удвоение ставки, отказ от которого равносильен сдаче партии), все сдаются, а я не сдаюсь. Мне интересно попробовать спасти, казалось бы, проигранную партию. Просто не люблю сдаваться.

Так и в покере. Со стороны мне часто говорят, что я очень много коллирую. Но, например, что касается молодежи, то я знаю, что у них спектр рэйза очень широкий. Достаточно не бояться, попробовать что-то поймать, а уже с «куском флопа» не сдаваться.

- Я однажды на своем примере убедился, что вы читаете то, что пишут в интернете, даже на форумах. Наверняка, если бы ваши молодые противники узнали об этом, они бы изрядно удивились...

- Мне интересны отчеты о турнирах. Ради них я захожу на сайт PokerNews, читаю блоги (Макса Каца, например), но делаю это редко. В онлайнтусовке я участия не принимаю.

- А в интернете в покер играете?

- Да, иногда. Крупные турниры. На днях играл турнир по лимитному покеру в рамках FTOPS, занял 15-е место.

- А как вообще вы учились играть в покер? Тоже самоучка, как и в нардах, или читали какие-то книги?

- (Думает) Погоди, а какие там основополагающие книги...

- Харрингтон, например...

- А, Харрингтона я прочел. К сожалению, у меня очень плохая память. Еще играя в шахматы, я не мог запомнить ни одного дебюта, ни одной схемы. Максимум до 7-8-го хода и то без всяких развешлений... Для меня все вновь.

Жизненные коллизии свои я тоже не помню. Кто-то меня однажды назвал счастливым свободным человеком, потому что я легко забываю какие-то неприятные вещи.

В связи с этой особенностью я могу прочесть много книг, но вынести из них мне мало что удастся. Переработать материал, пропустить его через себя я не могу. Мне легче самому интуитивно до чего-то дойти. К тому же я убежден, что в покере вообще творчество куда важнее, чем какие-то наигранные схемы.

- Своего самого крупного международного



успеха вы добились летом прошлого года, когда заняли 6-е место на турнире WPT в казино Bellagio. Однако, судя по телеэфиру, на финальном столе вы были немного «не в своей тарелке». Неужели даже на такого опытного человека, как вы, повлияло первое в жизни попадание на телевизионный стол? Или это ложное впечатление, возникшее из-за монтажа?

- Да, действительно я играл совершенно не в свою игру. Сказались близость больших денег и весь этот ажиотаж. Почему-то я с самого начала поставил перед собой цель занять пятое место, даже в интервью об этом сказал. Хотя стек у меня был примерно такой же, как еще у трех игроков.

Я решил играть очень тайтово, только на хороших картах, но как назло за весь финальный стол мне один раз пришли 9-9, и один раз А-К. Причем с 9-9 я поставил ол-ин, и все скинули. А с А-К допустил самую ужасную ошибку за весь турнир – передо мной был рэйз и рерэйз, и я выбросил А-К в пас. Уже потом, посмотрев запись в интернете, я увидел, что у Кевина Саула, который делал рерэйз, были 2♥6♥.

Дело в том, что на тот момент я вообще не использовал такой прием как респил, считал его слишком рискованным. Я просто был не готов к столкновению со столь агрессивной игрой, которую показывал Саул. Однако после того финального стола я сделал для себя определенные выводы и стал играть активнее.

На самом деле, на тот момент моя игра, особенно с относительно небольшим стеком, не достигала до уровня этого финального стола. Дело ведь еще в том, что мне всегда легко играется с большим стеком. Я много захожу коллом, вижу много флопов, для меня важно иметь запас прочности.

В этом турнире вплоть до финального стола у меня все время был очень большой стек и более чем комфортное положение. После первого дня у Саула с его сумасшедшей игрой было 200 000, у меня 140 000, а у шедшего третьим чуть ли не в районе 50 000. Никакого особого умения я в том турнире не демонстрировал; просто играл в свою игру...

- Давайте немного поговорим о турнире, который стал формальным поводом для этого интервью - о чемпионате России на коротких столах. Скажите, есть ли какой-то особый настрой на официальные турниры Федерации – чемпионаты, этапы Кубка?

- Безусловно, звания придают этим турнирам дополнительную ценность. У меня полно знакомых, которые болеют за меня, и, конечно, мне приятно сказать им, что я стал чемпионом России;

это престижно. Так же было и в те годы, когда я завоевывал титулы в нардах.

Я правда, к сожалению, пока не получил браслета в отличие от предыдущих пяти чемпионов. Говорят, спонсоры подвели. А знакомые требуют, говорят: «Тереби их. Принеси браслет, ты нам должен его показать». Я обычно не занудствую, но тут придется.

- Я неспроста чуть раньше говорил о вашем стиле и о том, насколько он неудобен для молодых оппонентов. Насколько я знаю, в этом турнире вы чуть ли не в одиночку, причем на бабле, справились с «белорусским нашествием» — братьями Шуть и Игорем Пleshко. Как вам это удалось?

- Да я даже не знаю. Что касается Максима Шутья, то на него, как я понял, давили воспоминания о каких-то предыдущих раздачах, которые мы с ним сыграли. Он мне что-то напоминал, но я как обычно ничего не помню. Так вот, он против меня вообще ни разу не блефовал, и с ним мне было попроще.

Игорь Пleshко был для меня более трудным соперником. Игорь – человек такого типа, что его трудно прочитать, у него очень мало эмоций отражается на лице. Но к финальному столу его сильно обескровили, и у него уже не было фишек, чтобы проявлять агрессию. И с ним, и с Михаилом, братом Максима, играть было не слишком приятно, поэтому, конечно, когда они вылетели, мне стало легче.

- Судя по отчетам, на финальном столе вы доминировали, несмотря на то, что даже без белорусских ребят состав был плотный.

- Да, хорошие игроки. Но, например, Андрея Митропольского я, как мне кажется, хорошо понимаю; мне с ним несложно играть. Что касается Александра Кравченко, то его я считал самым опасным соперником, но ему просто не повезло. Один на один я очень не хотел с ним играть, поэтому часто оставлял их с Игорем Шараськиным побороться между собой, особенно когда заметил, что между ними стали проскакивать искры. В итоге Шараськин его и выбил.

Что касается Шараськина, то он, еще начиная с полуфинального стола, начал слишком много, на мой взгляд, жаловаться. Я помню, у нас на ипподроме был парень, у которого в борьбе за самый престижный приз была очень хорошая лошадь. Тем не менее, первый из трех заездов сложился для него крайне неудачно, он не заработал ни одного очка. Но по его состоянию было ясно, что он вовсе не потерял шансов. А по выигравшему стартовый заезд наезднику, по его растерянности, по тому, как он слушал посыпавшиеся со всех сто-

рон советы, наоборот, было очевидно, что в общем зачете ему ничего не светит. Морально он не был готов к победе. Мне кажется, Игорь попал в такую же ловушку.

- Чемпионат России – далеко не единственный ваш успех в последнее время, не так ли?

- Да, октябрь сложился очень успешно. Началось все с того, что мы с Митропольским разделили победу в турнире по \$5 000 в клубе «Амбассадор». На следующий день я поехал в Le Poker Club, там был турнир по \$500 с одним ребяком, я был большим чиплидером, но предложил соперникам разделить деньги, поскольку опаздывал в «Шангри Ла», там был турнир по \$500, который я тоже выиграл, несмотря на часовое опоздание. На следующий день выиграл турнир по \$1 000 там же, в «Шангри Ла». В эту же удачную полосу попал и чемпионат России.

- И пара вопросов в заключение. Как вы думаете, ваш огромный жизненный опыт помогает в игре?

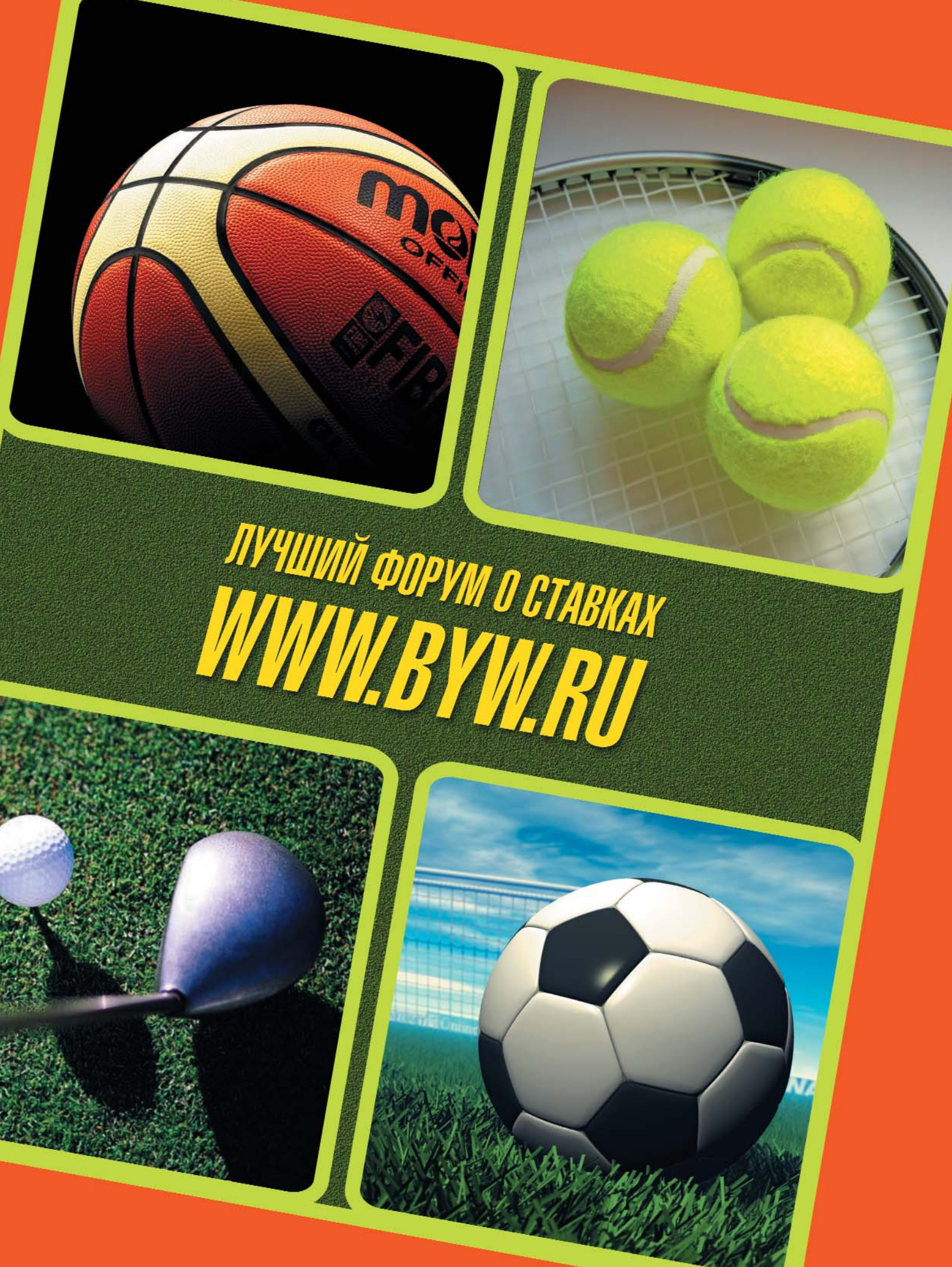
- Наверное. Знание людей, их психологии, конечно, помогает. Молодежи в этом смысле, конечно, сложнее. Я в «Шангри Ла» часто удивляю соседей по столу тем, что угадываю карты других игроков или предсказываю то или иное их действие. И часто попадаю в точку. Особенно хорошо это удается, если играешь с кем-то хорошо знакомым. Мне гораздо сложнее играть с новыми малознакомыми соперниками. А также с китайцами. На их лицах-масках я ничего не могу прочесть.

- Скажите, а есть ли у вас какие-то покерные амбиции, возможно, мечта?

- Конечно. Очень хочется выиграть какой-то титул за рубежом. Я в свое время ездил на чемпионат мира по нардам, пропуская другие крупные турниры, именно потому, что это был чемпионат мира. Поэтому в Лас-Вегас на главный турнир Мировой серии я обязательно поеду и на следующий год, хотя все прекрасно понимают, что такой огромный турнир – это лотерея.

Звание чемпиона мира для меня однозначно важнее любых денег. В этом смысле мои амбиции простираются очень далеко – хочется выиграть, а не просто попасть за финальный стол, хотя и это большая слава. С другой стороны, при тех контрактах, которые сейчас заключают ребята, даже, что называется, попасть в обойму, уже очень важно.

- Константин, спасибо за очень интересную беседу! Я получил огромное удовольствие; уверен, читателям PokerNews тоже будет интересно узнать вас не только как игрока, но и как незаурядного человека. ☺



Михаил Савинов

Кубок России, 6-й этап: развязка при свете мобильных



Беседуя с известными, сильными, уважаемыми российскими игроками, я не раз спрашивал, считают ли они, что имеют достаточный перевес над соперниками, чтобы играть в плюс в чемпионате и Кубке России? Лично мне при взгляде на список зарегистрировавшихся участников подобное предположение кажется нереальным. Приходишь к выводу, что эти турниры скорее имиджевые или тренировочные. Тем, кто в первую очередь гонится за прибылью, стоит поискать более хлебные места. Что же касается тренировки, она получается качественной (за счет отличной структуры), но очень дорогой. В том числе и поэтому в следующем году система проведения чемпионата и Кубка России, скорее всего, подвергнется реформе.

Едва ли не половина участников 6-го этапа Кубка России в «Короне» имела на своем счету большие победы в серьезных турнирах. В таких условиях назвать фаворита можно только на финальном столе, да и то с большими оговорками. Покер есть покер.

Возьмем, например, Виталия Лункина — отличного игрока, обладателя браслета Мировой серии, члена команды Full Tilt. Когда осталось два стола, его рэйз 1 800 с $A\heartsuit K\clubsuit$ был переставлен в олл-ин (около 17 000) Григорием Терпелюком. Лункин коллировал, соперник перевернул $J\heartsuit T\spadesuit$ и, в общем, должен был закончить соревнование. Но на флопе пришел валет, своих карт Виталий не дождался, остался с коротким стеком и вскоре выбыл на 16-м месте.

На 11-м месте закончил турнир Александр Кравченко. Все сделал правильно: на коротком столе дал рэйз префлоп с $A-7$, получил колл от большого блайнда, поймал туза, на флопе $A\clubsuit 2\clubsuit 5\clubsuit$ сделал ставку и получил колл, а на терне $8\heartsuit$, когда соперник неожиданно поставил первым, развернул его в олл-ин. Во многих случаях эти решения были бы абсолютно верными, но на сей раз Артур Пинхасов показал 5-5 — сет пятерок, и Александр покинул турнир, не добравшись до призов.

Баббл-боем стал чемпион России по безлимитному холдему Кирилл Рабцов. Верный своему стилю, он при блайндах 1 000-2 000 и анте 200 досидел до стека 14 000 в ожидании карты, но когда дождался более-менее подходящих для олл-

ина $K-Q$, у одного из оппонентов оказалась пара королей.

После потери Рабцова оставшиеся десять игроков разместились за одним столом. Дожить до финального дня должны были только девять. Первым кандидатом на вылет стал агрессивный Дмитрий Похабов, решивший переставить рэйз Терпелюка с поздней позиции в олл-ин с $10\clubsuit 7\clubsuit$. Терпелюк, крупный чиновник рыболовного ведомства (не ищите в этих словах покерных ассоциаций!), тайповый, дисциплинированный, но при этом очень проницательный игрок после непродолжительного раздумья уравнил с $K\heartsuit J\heartsuit$. Однако любимая рука Дэниэля Негреану принесла Похабову удачу: он поймал две пары и удвоил стек.

Вылететь пришлось Карену Караманову. Очень сильный кэш-игрок в интернете и в оффлайне с недавних пор успешно осваивает и турниры. Увы, при игре с коротким стеком от самого игрока зависит не так уж много: олл-ин Карена с поздней позиции с $K\heartsuit 9\heartsuit$ коллировал Дмитрий Похабов с $A\spadesuit A\heartsuit$. Флоп дал Дмитрию сет, при этом значительно улучшив шансы Карена — $A\clubsuit 7\clubsuit 5\clubsuit$, но терн и ривер ничего не изменили, и девять финалистов отправились по домам, чтобы вернуться в «Корону» на следующий день.

На финальный стол игроки вышли со следующими стеками:

Место 1. Сергей Померанцев — 46 400
Место 2. Артур Пинхасов — 110 300
Место 3. Дмитрий Похабов — 89 900

Место 4. Андрей Митропольский — 42 900
Место 5. Николай Евдаков — 37 900
Место 6. Иван Демидов — 48 700
Место 7. Дмитрий Стельмак — 17 800
Место 8. Натик Исмаилов — 16 700
Место 9. Григорий Терпелюк — 119 900

При блайндах 800-1600 и анте 200 впереди было еще очень много игры, а состав предвещал интересный покер. Будущий победитель Андрей Митропольский начал день со стеком ниже среднего, хотя накануне долгое время был чиплидером, — сказался проигрыш важного сравнения с J-J против A-K.

В начале основным источником «экшена» был победитель предыдущего этапа Кубка Дмитрий Стельмак. Сначала он чудом не потерял



свой скромный стек против Натика Исмаилова: Дмитрий сделал рэйз с А-К, а Натик решил заманить его в ловушку с парой тузов и просто коллировал. Переставь Исмаилов соперника до флопа, Стельмак неминуемо поставил бы олл-ин, а так вышел мелкий флоп, и Дмитрий не отдал больше ни одной фишки. Затем Стельмак удвоился против Демидова, а потом... покинул турнир, с парой королей проиграв стек Дмитрию Похабову. Разыграл свою руку Стельмак удачно и выставился в олл-ин на терне против двухстороннего стрит-дро, но на ривере сопернику пришел-таки стрит.

Восхождение Митропольского началось с крайне рискованного розыгрыша пары тузов. Андрей не раз говорил, что сегодня его интересует только первое место и, очевидно, сознательно пошел на риск, связанный с медленным розыгрышем лучшей возможной руки в холдеме. Артур Пинхасов зашел коллом с баттона, Дмитрий Похабов доставил, и Митропольский на большом блайнде пропустил торги с А♥А♦. Дилер положил флоп А♣Q♣9♣, и вновь все трое

сказали «чек». Такая необычная пассивность с сетом тузов принесла свои плоды на терне. Дилер положил 4♦, Похабов и Митропольский — вновь чек, и Пинхасов решил, что настало время забрать банк — ставка 6 000. Похабов — пас, Митропольский — ререйз 13 000. Узнав, сколько фишек осталось у соперника, Пинхасов с 8♥9♥ объявил олл-ин. Последовал колл, и карта ривера значения не имела. Митропольский увеличил стек до 90 000 и сравнялся с Терпелюком. Оба они уступали только Похабову, довольно молодому игроку неконтролируемого агрессивного стиля.

Оставшиеся с короткими стеками герои WSOP Николай Евдаков и Иван Демидов решили выяснить отношения друг с другом, уйдя в олл-ин на префлопе с А♣K♣ и А♦10♦ соответственно, но неожиданно в их дуэль вмешался Григорий Терпелюк, показавший 8♠8♦. На флоп положили 10♣5♠4♣ — впереди Демидов. На терн — К♦, впереди Евдаков. На ривер — 6♣, флеш у Терпелюка, и в игре остается 6 человек. Драматичная раздача!

На 6-м месте покинул турнир Сергей

Померанцев, а 5-е досталось нетерпеливому Похабову. Он явно перегибал с агрессией, и более опытные соперники существенно потрепали его стек. Но зачем вообще играть агрессивно не по карте? Затем, чтобы вам оплатили разыгранные по той же схеме сильные руки. Дмитрий почему-то отступил от этого правила, зайдя коллом с поздней позиции с парой тузов. Сидевший за ним Андрей Митропольский сбросил А-J, сказав после раздачи, что рэйз планировал крутить, а вот колл его напугал не на шутку. Малый блайнд доставил, а находившийся на большом блайнде с 9-3 Терпелюк получил возможность бесплатно посмотреть флоп. На флоп пришли 9-3-х, Григорий дисциплинированно сделал ставку, защищая свои две пары, и получил олл-ин от Похабова. Разумеется, последовал колл, и пара тузов не усилилась.

— Я играл на первое место, — заметил Дмитрий, получая свой приз у директора турнира Юрия Никифорова. Подход, безусловно, правильный, но исполнение еще требует шлифовки.

Дальше чиплидеры несколько раз менялись,

пока, наконец, не определился явный фаворит в противостоянии Терпелюка и Пинхасова.

Терпелюк сделал рэйз с первой позиции — 6 000. Пинхасов на баттоне переставил его до 20 000. Оба блайнда сбросили карты.

— 40 тысяч, — сказал Терпелюк. Последовала некоторая заминка, в ходе которой всем, кроме самого Пинхасова, показалось, что он пошел олл-ин, а Терпелюк коллировал. Но Артур, в конце концов, убедил дилера, что он не собирался ставить олл-ин, и в итоге просто коллировал ставку оппонента. Дилер открыл флоп Q-J-4.

— Мое слово? — спросил Терпелюк и, получив утвердительный ответ, сделал ставку 40 000. Пинхасов поставил больше 100 000 в олл-ин, Терпелюк коллировал и предсказуемо показал двух тузов. Пинхасов перевернул весьма спорно разыгранные А-J... Три аута не пришли, и Пинхасов выбыл на 4-м месте.

Третье место досталось Натике Исмаилову, который проиграл последние фишки собравшему на ривере флеш Андрею Митропольскому.

Большим чиплидером в хедз-апе был

Григорий Терпелюк, но он на глазах терял интерес к игре. Григорий уже во второй раз выходит в хедз-ап на этапе Кубка России, и снова ему явно не хватает мотивации. Григорий начал медленно терять свое преимущество, проигрывая множество мелких банков.

А тут еще произошел совершенно невероятный случай. Дело в том, что в час ночи в «Короне» начинается музыкальное шоу продолжительностью в один час. Проведение турнира в таких условиях практически невозможно, поэтому организаторы объявляют перерыв. С этой проблемой неоднократно сталкивались участники «обычных» турниров в «Короне», которые проходили каждый день в рамках серии Russian Poker Championship. Но то, что нормально для «частного» турнира, в официальном соревновании, на мой взгляд, просто недопустимо. На просьбу игроков предоставить им для доигрывания VIP-зал руководство казино ответило отказом. Уставший Григорий Терпелюк был категорически против часового перерыва, согласился с ним и Андрей Митропольский. В итоге хедз-ап дои-

грывался прямо под мощнейшими динамиками, из которых лилась бодрящая речь ведущего вечера, а стол освещался с помощью экранов мобильных телефонов свободных дилеров и оставшихся зрителей.

Нормальная игра в таких условиях невозможна, и борьба продлилась недолго. Терпелюк при первой же возможности поставил олл-ин с флеш-дро, проиграл огромный банк и остался с относительно коротким стеком. Структура турнира, впрочем, позволяла продолжать игру, но в создавшихся условиях это было затруднительно. В итоге Григорий переставил очередной рэйз соперника в олл-ин с 4-4, тот коллировал с K-Q, и на флопе пришла дама...

Говоря о «лотерейном» характере концовки, не будем, однако, умалять достоинств победителя. Не раз и не два в этом турнире Андрей Митропольский получал чувствительные удары, но находил в себе силы подняться, шел на оправданный риск и все-таки сумел добиться первого успеха на этапе Кубка России. Поздравляем его с волевой победой! 🎉

Евгений Атаров

Затишье в «Метрополе»

МЕТРОПОЛЬ
КЛУБ

Как известно, лучшее — враг хорошего. Раньше, глядя через океан, я никак не мог понять, откуда лучшие игроки мира берут мотивацию, чтобы круглый год почти без перерыва сражаться друг с другом в бесконечных турнирах: WSOP, WPT, EPT, десятки традиционных фестивалей... Наверное, надо очень любить эту игру, чтобы снова и снова бросаться в бой, ведь всех денег мира все равно не заработать.

Нашим игрокам, похоже, еще только предстоит освоить эту науку. Так, если первая половина чрезвычайно насыщенной стартами 2008 года прошла на ура, и неясно кого-то из фаворитов на главные турниры вроде очередного чемпионата или этапа Кубка России воспринималась, чуть ли не как ЧП, то к сентябрю лидеры настолько «наелись», что их днем с огнем не сыщешь в московских казино. И действительно, зачем рвать жилы, выхватывая кусок у коллег-профессионалов, когда, что в Европе, что в Америке «пассажиров» пруд пруди, а россияне еще толком никто не знает и не сильно опасается?

Во всяком случае, при изучении списков победителей и призеров последних московских

турниров не могло не броситься в глаза обилие неожиданных, совершенно новых имен. Разве что Ваня Демидов, «разминавшийся» в преддверии финального стола WSOP, да вечно молодой Константин Пучков стабильно поддерживали реноме лидеров. А еще — непривычное количество игроков. Во многих турнирах их было не просто мало, а очень мало, будто покер вдруг стал в тягость...

Все эти тенденции последних месяцев, точно в зеркале, отразились на очередном осеннем фестивале в казино «Метрополь». Как ни странно, мне еще ни разу не доводилось писать из этих стен, да и бывал я в покерном клубе самой знаменитой московской гостиницы только набегами. Запомнился феешенбельный зал, отличный фуршет, прекрасная организация и... теснота. Несмотря на обширное помещение, желающих сесть за стол всякий раз было столько, что было трудно следить за одним игроком, не мешая при этом кому-то другому.

Поворотив эти воспоминания, в отличном расположении духа отправился я на главный турнир фестиваля — по \$3 000. Особенно не торо-

пился, был уверен, что меня ждет длинная и увлекательная ночь — народ разыграется, войдет во вкус... Коллеги, правда, подкалывали: пока доберешься, все фавориты, как часто бывает в последнее время, уже вылетят!

Однако едва я переступил порог покерного клуба «Метрополь», возникло ощущение, будто я ошибся дверью. Где турнир-то?! Никакого столпотворения и суеты. Два не на полную катушку загруженных стола, несколько посетителей, склонившихся над ноутбуками, скупающие за стойкой бара официанты... И только приглядевшись, обнаружил за столами знакомые профили, а на стене турнирный хронометр, отсчитывавший седьмой уровень и четвертый час игры. В графе «число участников» красовалась цифра 24, а среди выживших обнаружили Сергея «Gipsy» Рыбаченко, Саша «Две пары» Денисов (правда, с совсем коротким стеклом), Виталий Лункин, Константин Пучков; где-то в глубине зала мелькнула мощная фигура недавно вылетевшего Карена Караманова.

Но и этот праздник души длился недолго. Не проходило и минуты, чтобы на одном из двух

оставшихся столов не вспыхивала заварушка, и поверженный не вставал со своего места. Вот ставит последние оставшиеся фишки в ол-ин Александр Денисов. «Все ол-ины Денисова принимаю, не глядя!» — громко объявил сидевший за ним Gipsy и действительно даже не стал приподнимать карты, когда Саша двинул в центр стола остатки стека...

Тут же, вслед за ним, отправился на покой и Пучков. В общем, спустя полчаса, как я появился в «Метрополе», был сформирован финальный стол. Причем близость призовых никак не отражалась на скорости игры — иными словами, игроки, не выражая особенных сожалений, вылетали столь же стремительно, как и до этого. А баббл-боем, проиграв на этом пари ценой в \$10 000, неожиданно оказался Рыбаченко. У него, казалось, был вполне рабочий стек, но Сергей растратил его буквально в две раздачи.

Блайнды 700-1500, анте 150. Со средней позиции летит рэйз 4 400, Лункин коллирует. Рыбаченко переставляет до 11 500. Агрессор выбрасывает, а Виталий переставляет в ол-ин (он потом сказал, что у него были короли).

Сергей думает с полминуты и выкидывает карты. А спустя несколько минут Рыбаченко влетел с A-5 под J-J Джафарова с парой вальтов. На флопе Ариф получил сет, на терне Сергей — стрит-дро, но лучшая рука все же устояла.

Завсегдатаю «Шангри Ла» Джафарову за финальным столом ветер удачи вообще постоянно дул в паруса, стремительно увеличивая размер его стека. Чего, например, стоило столкновение с Саркисом Акопяном. На префлопе Ариф ставит 8 000, Саркис переставляет до 16 000. Колл. Флоп — 4♠5♣2♠. Джафаров говорит «чек», получает еще 16 000 и коллирует. Терн — 3♥, и моментальный ол-ин от Арифа. Акопян в отчаянии выбрасывает своих двух королей, а Ариф с удовольствием показывает пикового туза!

Джафаров лидировал, а стеки остальных участников практически выровнялись, и возникло неизбежное в таких случаях предложение о разделе пирога. К тому моменту, по предложению Лункина, призовых мест вместо шести стало семь — на брата приходилось примерно по \$10 000. И, как только Ариф по совокупности выигрывал для

себя «первый приз», турнир в «Метрополе» закончился.

Рассказывает Виталий Лункин:

— В «Метрополе», как обычно, все было хорошо. Отличная организация, приятные, улыбочивые дилеры, но... атмосфера, вернее, аура, отличается от других покерных клубов Москвы. Если посмотреть, то и наши сильнейшие игроки реже играют и реже побеждают в местных турнирах. Уж не знаю, откуда это повелось, но лично я чуть ли не в первый раз оказался здесь в призах, да и то таким странным образом.

Народу пришло, конечно, маловато — было бы здесь человек 50, думаю, тогда турнир прошел бы совсем с другим настроением. А почему так мало? Не знаю. Кто-то устал после Барселоны и Лондона, а кого-то просто нет в Москве.

О своей игре в «Метрополе» не могу рассказать ничего интересного, за пять часов не успел сделать ничего особенного: была пара важных раздач, не больше. Самое интересное, на мой взгляд, было в конце, когда мы 20 минут обсуждали, как поделить \$70 000 на семерых! ☺

Московский осенний календарь богат на покерные события. Турниры предлагаются на любой вкус и кошелек, да и спортивное честолюбие есть, где потешить. Отправляясь на фестиваль Moscow Open, я, честно говоря, слегка побаивался: «Не затеряется ли он на фоне других соревнований?». К счастью, мои опасения оказались напрасными. Московская покерная тусовка «проявила сознательность» и обеспечила пусть не стопроцентную, но вполне неплохую явку. Не могу сказать, что состав был мега-звездный (хотя такие игроки как Лункин, Кострицын и Кравченко подобный статус, безусловно, заслужили), но «обычные подозреваемые» изыскивали возможности принять участие в фестивале. Движущей силой, локомотивом Moscow Open стали два фризаута по безлимитному холдему со взносами \$1 000 и \$3 000. Если первый турнир стал самым массовым (84 участника), то второй собрал максимальный призовой фонд (\$207 000).

Создается впечатление, что покерная жизнь в Москве вошла в рабочую колею. Уже нет былой помпезности, радостной шумихи, шикарных фуршетов, почти не видно свежих лиц. Турнирная жизнь в столице напоминает выступление гастролирующей труппы, новый человек в которой — не более чем исключение. С другой стороны, в результате жестокого естественного отбора в турнирах (особенно дорогих) практически не осталось слабых игроков. Даже те, кого еще год назад можно было причислить к разряду таковых, резко подняли уровень своей игры. Такие понятия, как «число М», «шансы банка», «стил» и «рестил», которые еще буквально год назад считались каким-то сокровенным знанием, сейчас стали достоянием всех и каждого.

Стандартные приемы исполняются участниками без мучительных раздумий, как говорится, «на автомате». Грубые же ошибки, которые раньше нет-нет да проскакивали, вообще исчезли как класс. Одним словом, в кратчайшие сроки российский покер сделал огромный шаг вперед. Без большого преувеличения можно сказать, что любой «регуляр» московских турниров не испортит обедни и на турнирах Мировой серии. Невооруженным взглядом заметно, что звездам все труднее доказывать свое превосходство. При такой плотности игры для победы в практически любом дорогом московском турнире нужно демонстрировать либо уникальную игру, основанную на агрессии и фантастическом чутье, либо заручиться поддержкой Госпожи Удачи.

Гвоздь программы, фризаут со взносом \$3 000, как и

все остальные турниры, проходил в так называемом Зеркальном зале гостиницы «Космос». По сравнению с прошлым годом (впрочем, фестиваль тогда назывался по-другому) организация изменилась в лучшую сторону. Главным образом, это касается освещения — участников избавили от необходимости играть в полутьме. Для двухдневного соревнования структура турнира была близка к идеальной — плавный, без резких скачков, рост блайндов, и уровни по сорок пять минут. Как показала практика, за один академический час можно много чего успеть, не слишком форсируя события. Словно в подтверждение моих слов о крепком составе участников, борьба в турнире шла довольно плотная. На середине дистанции вперед вырвались Гаделия Номревани, Владимир Макеев, Григорий Зима и Александр Кострицын. Любопытно, что первая тройка в результате вышла на финальный стол, а вот у Александра не сложилось — ближе к концу игрового дня он выбыл из числа соискателей призов.

Довольно долго на самые высокие места претендовал (по крайней мере, потенциально) второй в истории российского покера обладатель браслета Мировой Серии Виталий Лункин. Однако в важнейшей схватке с Вадимом Бондаревым удача от Виталия отвернулась. Заколлировав олл-ин противника с 10-10, Лункин был явным фаворитом в борьбе против 8-8, однако восьмерка на флопе поставила крест на мечтах Виталия и положила начало головокружительной турнирной карьере Вадима.

Об упорном характере борьбы в турнире косвенно свидетельствует следующий факт. Несмотря на то, что игра шла в прямом смысле этого слова до зари, формирование финального стола пришлось отложить на следую-

щий день. Участники переместились в помещение покерного клуба, и меньше чем через двенадцать часов борьба возобновилась.

Удача, взявшая Вадима под крыло в конце первого игрового дня, долгое время не оставляла его и во второй. Другие участники просто диву давались. Действительно, Вадим выигрывал практически все вскрытия, будучи младше до флопа. Именно его усилиями призовая девятка определилась достаточно быстро. Главным же неудачником соревнования, баббл-боем, стал Роман Шапошников, проигравший Вадиму ключевую сдачу на весь стек с A-K против A-Q противника. Дама на флопе оставила Романа за бортом, Вадим же закрепился в числе лидеров.

Формально в турнире было установлено лишь восемь призов, но, по понятным причинам, участники не стали жадничать и скинулись «всем миром» на девятый. Многим казалось, что его обладателем неминуемо станет Денис Волков — его маленький столбик фишек даже трудно было назвать стеком. Судьба, однако, распорядилась иначе, подняв его до пятого места. Герои первого дня, Владимир Макеев и Номревани Гаделия, были вынуждены довольствоваться соответственно 7-м и 6-м призами. В роли главного «терминатора» продолжал выступать Вадим Бондарев. В какой-то момент он даже начал вслух считать поверженных соперников. Несмотря на тотальную доминацию Вадима двое участников, Григорий Зима и Дмитрий Кузьмин, практически весь второй день сохраняли рабочие стеки, хотя положение Зимы одно время внушало серьезную тревогу.

Вскоре стало очевидно, что именно эта тройка и разыграет места на «пьедестале почета». Действительно, вскоре Бондарев выбыл «четвертого лишнего»

Андрея Чеснокова, в очередной раз поймав нужную карту на терне.

Глядя на расклад сил перед финальным поединком, я не мог отделаться от ощущения *déjà vu*. Дело в том, что на одном из турниров в «Метелице», о котором мне довелось писать репортаж, Вадим также имел огромное превосходство в фишках над двумя оставшимися противниками. В тот раз оппоненты отказались от продолжения борьбы и, отдав первое место лидеру без боя, разделили второй и третий призы. С точки зрения математики и разумной покерной логики решение трудно назвать разумным, но, что было, то было. На этом параллели между турнирами закончились — Григорий и Дмитрий проявили разумную несговорчивость, и борьба продолжилась. Впрочем, было совершенно очевидно, что интрига в соревновании может сохраниться в одном-единственном случае — фишки Дмитрия должны перекочевать к Григорию (или наоборот) без участия Вадима. Так и произошло! Вскоре Дмитрий Кузьмин, который на протяжении всего турнира показывал очень интересную, агрессивную игру, финишировал на третьем месте.

Перед поединком хедз-ап, обратив внимание на примерное равенство стеков, Вадим и Григорий решили «хеджировать» риски. В результате в финальном поединке на кону стояли \$10 000 и трофей. Что же касается борьбы

как таковой, то очень скоро в ней обозначилось серьезное преимущество Григория. Не скажу, что игра шла в одни ворота, но стрелка с надписью «победитель турнира» медленно, но верно двигалась в направлении Зимы. Компенсировать заметную разницу в опыте живой игры Вадим мог попытаться с помощью своего надежного оберега-удачи, но капризная дама неожиданно начала скупиться. Даже в тех случаях, когда Бондарев ловил совпадение на флопе, противник демонстрировал лучшую комбинацию. В итоге именно Григорий Зима стал победителем турнира.

Сложилось впечатление, что фестиваль участникам понравился. Да, без помпы и фуршета, но, в конце концов, люди пришли играть, получать удовольствие и бороться за крупные призы, а с этой точки зрения организация была на должном уровне. ☺

Михаил Савинов

«КОСМОС», Moscow Open:

Зима в Зеркальном зале



Денис Григорьев

Российский джентльмен

уступил место
немецкой даме

На протяжении последних двух лет Баден принимал турниры самого высокого уровня – ЕРТ делал остановку в этом симпатичном австрийском курорте. На этот раз соревнование такого калибра в силу разных причин провести не удалось, а громкое название First Texas

Hold'em European Poker Championship и серьезный взнос в 4 000 евро не вполне компенсировали отсутствие многих сильнейших игроков. Тем не менее, 10 октября в борьбу за первый приз в размере 174 500 евро вступили 164 человек. Нашу страну в этом турнире представлял один из сильней-

ших российских игроков, обладатель браслета Мировой Серии Александр Кравченко, который любезно поделился своими впечатлениями:

«Я езжу в этот город, наверное, уже шесть лет подряд, и мне там очень нравится. В свое время именно в Бадене проходил один из крупнейших

веди
БЛОГ

Поделись своим личным
взглядом на покер и жизнь

публикуй
ФОТО

Лучшие моменты жизни
и игры

общайся в
ФОРУМАХ

Для нас нет запретных тем

Самая большая покерная социальная сеть в мире!

Более **60,000** пользователей

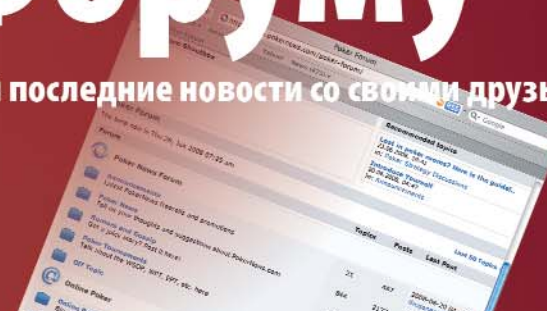
Пиши в **Блоге** и делись своими покерными историями и
взглядами на мир



Размести свои любимые **Фото**



Присоединяйся к крупнейшему в мире **Форуму**
и обсуждай последние новости со своими друзьями





турниров по лимитному семикарточному стаду, одной из любимых моих игр, которая очень популярна в Австрии и Италии. По сравнению с турнирами серии EPT соревнование в Бадене получилось более камерным и менее плотным по составу. Практически отсутствовали скандинавские игроки, которые традиционно делегируют большую группу игроков на EPT, не говоря уже об американцах. Структура турнира напоминала EPT – 10 000 стартовых фишек и уровни по часу.

Турнир начался для меня очень удачно – примерно за полчаса мне удалось устроиться! Правда, вскоре проиграл обидную раздачу с A-A против K-K и Q-Q. Половину фишек мы поставили до флопа, остатки на флопе, но игроку с Q-Q пришла третья дама. К счастью, мне удалось достаточно

быстро восстановить свой стек, и потом все складывалось просто отлично. Я продолжал наращивать стек и все время шел в группе лидеров. Вторая критическая для меня ситуация возникла в тот момент, когда в игре оставалось лишь два стола. Я сделал рэйз с баттона, имея на руках K-Q, игрок на большом блайнде сделал рерэйз, причем сыграл он таким образом отнюдь не в первый раз. Я посчитал, что противник блефует, и пошел ол-ин. Здесь мне здорово повезло – соперник не блефовал, мгновенно заколлировал с парой дам, но пришел король.

Третья критическая ситуация случилась уже при восьми игроках на финальном столе. Немка Сандра Нойокс в очередной раз сделала рэйз с малого блайнда, атаковав мой большой блайнд,

Мне, понятно, все это не слишком нравилось, но долгое время я ничего не мог поделать – слишком уж слабой была карта. А здесь в кои-то веки пришла более или менее приличная рука. Одним словом, я решил заколлировать с K-10. На флопе дилер открыл Q-J-4 «радуга», что дало мне двухстороннее стрит-дро с оверкартой. Соперница поставила 25 000, что составляло примерно 2/3 банка. Я двинул все свои фишки в центр стола (примерно 175 000). Сандра очень долго думала и все же ответила с A-A. Таким образом, у меня было лишь шесть аутов, но на ривере пришла девятка, и я выиграл огромный банк.

Финальный стол турнира оказался очень разнородным по составу: два обладателя браслетов Мировой серии (Кравченко и Донов), три игрока

пробившихся в турнир через сателлиты, а также две популярные в немецкоязычном покерном мире фигуры – Стефан Рапп и Гарри Казагранде. Впрочем, не все маститые игроки оправдали выданные авансы. По большому счету, это удалось лишь Кравченко и Раппу.

Рассказывает Александр Кравченко:

«На финальном столе вплоть до хедз-апа все для меня шло, как по маслу, и я подошел к решающему поединку с внушительным перевесом в фишках. Моей соперницей стала вышеупомянутая Сандра Нойокс. Надо отдать немке должное – после чувствительного поражения в нашей раздаче она не сложила рук и пробилась в поединок один на один».

В поединке один на один все, казалось бы,

предвещало успех Александра – преимущество в опыте, классе и размере стека. Однако, покер – игра непредсказуемая. Впрочем, не стоит недооценивать и соперницу Кравченко. Она отнюдь не новичок. Об этом свидетельствует хотя бы ее досье на сайте Full Tilt. Проводя аналогию с американской киноиндустрией, Сандра, разумеется, не актриса топ-класса, но в категорию В вполне попадает, а значит, в любой момент может «выстрелить».

Вновь предоставляем слово Александру Кравченко:

«А вот в финале у меня не сложилось. Сандра выиграла ол-ин с A-J против моих 8-8 (на терне пришел туз), затем забрала еще несколько крупных банков, и вскоре уже мне пришлось риско-

вать всем стеком с парой двоек. Соперница поставила ол-ин с 7-8 разномастными, я коллировал, однако, уже на флопе пришла восьмерка, и я завершил турнир на втором месте (124 640 евро). Должен признать, что в течение всего турнира Сандра показывала очень неплохую игру. В целом турниром я доволен – красивое место, приятная атмосфера, да и на результат, в общем-то, жаловаться грех».

Обладательницей же первого приза в размере 174 500 евро стала 27-летняя жительница Берлина Сандра Нойокс. Это, безусловно, крупнейший успех в ее недолгой покерной карьере. О его закономерности судить пока несколько преждевременно, но то, что немка достаточно громко заявила о себе, сомнению не подлежит. ☺



Александр Кравченко – звезда российского и мирового покера. Первым в России стал обладателем браслета Мировой Серии, выиграв в 2007 году турнир по омахе хай-лоу. Занимал 4-е место в главном турнире Мировой серии-2007. Победитель главного турнира Kogona Russian Poker Championships (октябрь, 2007). Официальные призовые за карьеру – \$2 537 508.

Обладатель браслета Мировой серии, финалист главного турнира WSOP-2007 Александр Кравченко вновь отвечает на вопросы наших читателей. Ждём новых вопросов по адресу kravchenko@pokernews.com.

- Понравилась ли Вам организация последнего этапа чемпионата и Кубка России в «Короне»? Знаю, что у многих участников были нарекания... Где пройдут два оставшихся в этом году этапа чемпионата и Кубка? (Дмитрий, Москва)

- Я слышал о таких нареканиях, но они, насколько я знаю, касались, в первую очередь, непомерно высокой комиссии в побочных турнирах. Она доходила до 15%, что, конечно, неправильно. Что касается Кубка и чемпионата, то мне кажется, что организация была достаточно хорошей. Комиссия составляла 6%.

Был не очень удачный экспериментальный момент с жеребьевкой (мы пытались отказаться от практики «мертвых» стеков), но в следующий раз мы исправим этот недочет и будем сразу открывать то количество столов, которое соответствует ориентировочному количеству участников турнира с расчетом на опаздывающих.

Оставшиеся в этом году этапы пройдут в

«Метелице» (22-28 ноября) и в «Метрополе» (20-26 декабря). В «Метелице» состоится чемпионат по лимитированному холдему и 7-й этап Кубка России, а в «Метрополе» - 8-й этап Кубка и чемпионат по покерному многоборью, в которое войдут лимитированные холдем и омаха хай-лоу, стад, стад хай-лоу, безлимитный холдем и пот-лимит омаха.

- Во время турнира в «Короне» услышал объявление, что в следующем году чемпионат России пройдет по совершенно иной схеме. Расскажите, пожалуйста, об этом как можно подробнее. (Александр, Москва)

- В следующем году чемпионат России планируется провести в рамках одной турнирной серии, с 5 по 27 мая. Система проведения будет аналогична Мировой серии покера в Лас-Вегасе. Сначала пройдет этап Кубка России, затем 10 чемпионатов по различным видам покера. Место проведения серии пока неизвестно, 21 ноября в

Федерации Спортивного Покера состоится конкурс заявок, и на основании этого конкурса мы и примем решение.

Кубок России в 2009 году планируется провести в 12 этапов. Фактически каждый месяц будет проходить этап Кубка. Турнирные взносы мы также решили снизить – в этапах Кубка бай-ин будет \$3 000, а все чемпионаты за исключением турнира по безлимитному холдему пройдут с взносом в \$5 000. Бай-ин в главном турнире чемпионата составит \$10 000.

- Александр! Играл недавно с Вами за одним столом в одном из турниров - у меня сложилось впечатление, что Вы несколько изменили свою игру - стали играть значительно агрессивнее. Мне показалось? Если нет, то повлияли ли на Вас игра в интернете, или есть какие-то другие причины? (Андрей, Москва)

- Действительно, сейчас я играю агрессивнее, чем раньше. Правда, думаю, разница не слишком

Вопрос-ответ с Александром Кравченко

значительна. Также хотел заметить, что степень моей агрессии во многом зависит от того, с кем я играю за одним столом, как я оцениваю своих соперников, каков мой стек по отношению к их стекам, какова структура турнира – я стараюсь принимать во внимание все эти факторы. Моя игра в зависимости от внешних факторов может сильно варьироваться.

Вообще я хочу сказать, что агрессивная и лузовая игра – это часть правильной турнирной стратегии, иначе просто невозможно успеть выиграть достаточно фишек и успеть за стремительным ростом блайндов. Мой стиль сформировался за годы моей игры на кэш. В основном я играл на длинном столе, с большим количеством слабых игроков за столом, поэтому, естественно, в таких условиях я пришел к тайтовой игре. Когда ты привык годами играть определенным образом, в турнирах было трудно быстро перестроиться. Именно это я сейчас и пытаюсь сделать. Работаю над своей игрой, надеюсь, еще прибавить.

- Следили ли Вы за трансляцией финального стола WSOP? Я, конечно, просто в бешенстве, что не было прямой видеотрансляции, как в прошлые годы. Как оцениваете игру и результат Вани Демидова? (Вячеслав, Якутск)

- Честно говоря, за финальным столом я практически не следил. В первый день финала я вернулся из Мюнхена, очень устал с дороги и лег спать. Следил я только за хедз-апом. Считаю, что Иван показал хорошую игру. Результат – 2-е место из более чем 6 800 участников и почти шесть миллионов долларов – просто блестящий. Могу только поздравить Ивана с этим выдающимся успехом!

- У меня не вопрос, а предложение. Не думала ли Федерация о проведении чего-то вроде «матча поколений»? В России есть очень сильные молодые игроки (до 30 или даже до 25 лет), есть представители «среднего поколения» (например, Вы), а есть и те, кого можно с некоторой натяжкой зачислить в ветераны (тот же

Константин Пучков). По-моему, можно было бы придумать формулу какого-нибудь командного турнира? Как Вам эта идея? (Лев, Москва)

- Я считаю, что чем больше хороших турниров в России, тем лучше. В том числе и в таких необычных форматах. Идея довольно интересная, но надо учесть, что для командных турниров надо очень тщательно продумывать положение и регламент, а также систему определения победителей.

Приведу пример. Несколько лет назад я два или три года подряд играл в Санкт-Петербурге в командном турнире, и там сама идея была совершенно ерундовая. Фактически, там шло соревнование в том, кто лучше умеет играть «на пару». В итоге последний такой турнир закончился большим скандалом, и сама идея была дискредитирована.

Вообще хотелось бы, чтобы организаторы подобных инновационных турниров не только приносили бы идеи, которых в покерном мире достаточно много, но еще приносили бы и спонсорские средства, которые добавлялись бы к призовому фонду. Это очень важно для развития покера, поскольку, пока весь призовой фонд формируется из взносов игроков, трудно назвать покер полноценным видом спорта.

- Прочитал в прошлом номере журнала интервью Алехина и Демидова. Что Вы думаете о том, что к ним на финальном столе предъявлялись претензии по поводу игры друг с другом? То, что их спонсирует один и тот же человек, дает, на мой взгляд, почву для подобных вопросов. Как Вы вообще относитесь к проблеме софтлига? (Владимир, Минск)

- Я считаю, что есть два вида ситуаций – одно дело, когда люди совершают нелогичные действия, которые являются нарушением правил и вредят другим игрокам. Например, у кого-то стоит большой блайнд 1 000, его знакомый ставит олл-ин 1 500, все – пас, и он тоже пас, не доставляя 500 фишек.

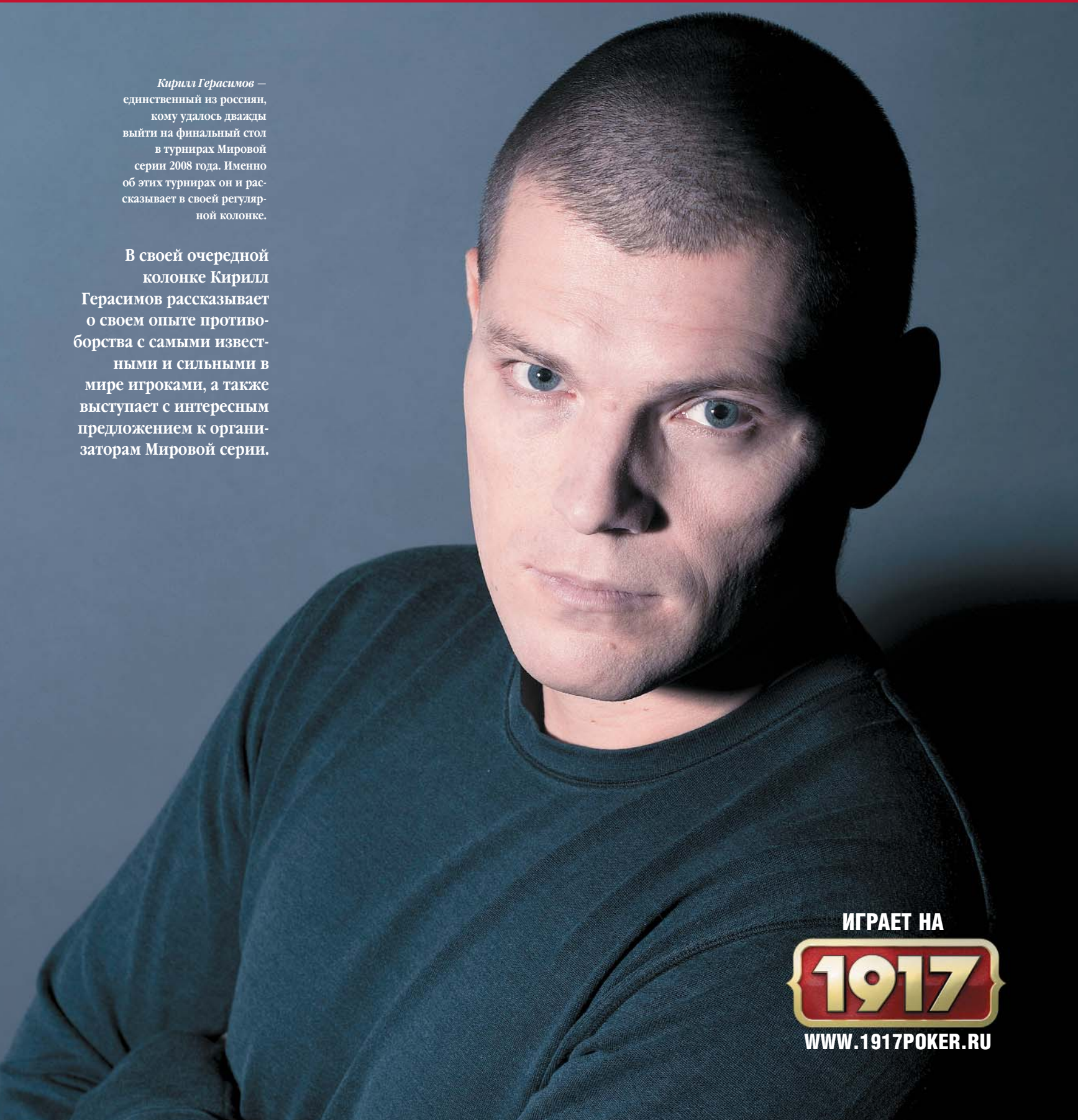
Например, у меня в Будапеште была очень странная ситуация, когда я даже обратился к турнирному директору с требованием открыть карты моих соперников. При блайндах 150-300 с первой позиции игрок сделал рэйз 800. Я коллировал. Большой блайнд сделал рерэйз 2 900. Первый игрок ставит олл-ин 5 100. Я пасую. И большой блайнд после продолжительных раздумий тоже сбрасывает карты, не доставляя 2200 при шансах банка 4 к 1. Оказалось, что у большого блайнда были Q-9, а у префлоп-рэйзера - A-A. Не так плохо, но если ты считаешь, что Q-9 – достаточная карта для рерэйза, то почему пасуешь на олл-ин? Я просто уверен, что они были друзьями, и игрок на большом блайнде просто не хотел выбивать приятеля.

И совсем другое дело, когда люди по каким-то причинам просто уважительно друг к другу относятся. И в связи с этим не исполняют и не блефуют друг против друга. Именно такая ситуация была между Иваном и Стасом. Как можно в такой ситуации заставить тебя блефовать против него? Это тоже не совсем правильно. Предъявлять абстрактные претензии, мне кажется, просто некорректно.

Эта тема важна еще и с учетом специфики развития покера в России. Я, например, в последнее время, как и Сергей Рыбаченко, спонсирую несколько игроков. Я готов их называть – это Эдуард Капитонов, Сергей Померанцев и Александр Королев. Естественно, у них нет никакой заинтересованности в результатах друг друга, но когда мы оказываемся с кем-то из них за одним столом, уже я попадаю в несколько двусмысленную ситуацию. Тем не менее, я готов в любой раздаче с их участием всегда показать карты, которые я выбрасываю в пас. Та же история и с ними. Мне кажется, залог этичности таких отношений – это их прозрачность; мне кажется, все должны знать, кто кого финансирует, и это снимет все вопросы. ☺

Кирилл Герасимов — единственный из россиян, кому удалось дважды выйти на финальный стол в турнирах Мировой серии 2008 года. Именно об этих турнирах он и рассказывает в своей регулярной колонке.

В своей очередной колонке Кирилл Герасимов рассказывает о своем опыте противоборства с самыми известными и сильными в мире игроками, а также выступает с интересным предложением к организаторам Мировой серии.



ИГРАЕТ НА
1917
WWW.1917POKER.RU

Стратегия успеха с Кириллом Герасимовым

Звезды мирового покера

Один из реальных плюсов крупного живого турнира лично для меня заключается в том, что у игрока всегда есть шанс попасть за один стол с именитым противником, с кем-то из звезд. Игра и общение с таким игроком — не только ни с чем не сравнимое удовольствие, но и возможность поучиться, подсмотреть какие-то интересные приемы и т.п. В общем, если уметь наблюдать и анализировать, то можно серьезно улучшить собственную игру. Особенно интересно оказаться за одним столом с человеком, который реально что-то из себя представляет, а не является бабочкой-однодневкой...

В моей памяти до сих пор свежи впечатления о турнире в Bellagio 2003 года. Это был первый в истории покера турнир с взносом \$25 000, до этого выше десяти тысяч планка не поднималась. По причине весьма внушительного взноса в турнире играло лишь 110 человек, но все именитые профессионалы сочли своим долгом принять в нем участие. Что ни стол, то настоящее созвездие! Вот тогда мне довелось попробовать свои силы в борьбе со многими легендарными игроками. Конечно, временами просто бросало в дрожь. Мне было необычайно интересно наблюдать, общаться, пробовать какие-то свои ходы... Честно говоря, я просто наслаждался игрой. Кстати, именно в этом турнире у меня очень неплохо получалось бороться с именитыми игроками, нескольких даже удалось выбить.

Звездный костяк покера, на мой взгляд, по-прежнему составляют американские игроки, а поскольку крупнейшие турниры проходят именно за океаном, я нередко с ними сталкиваюсь. Постепенно начали проявляться конту-

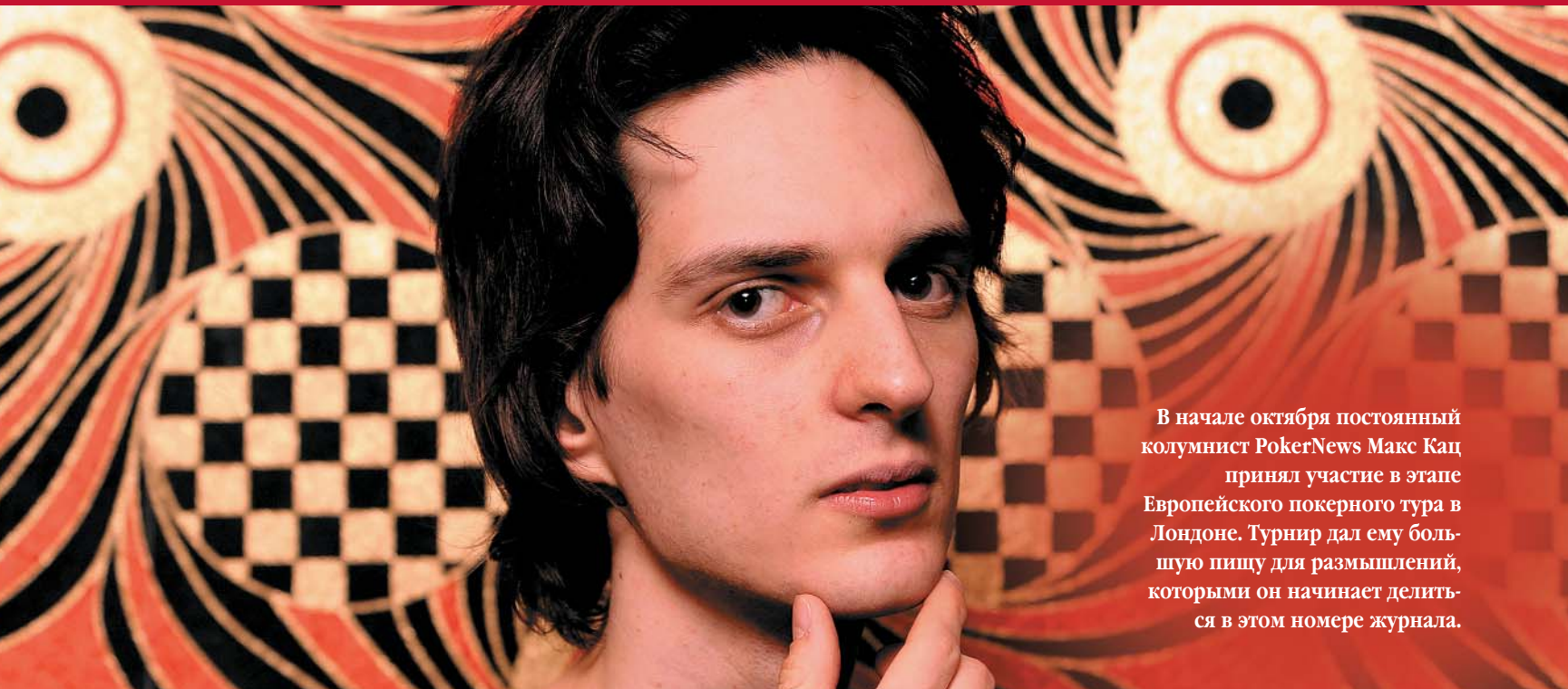
ры, тактический узор их игры... А вообще выделить кого-то одного довольно трудно. Все игроки топ-класса в совершенстве владеют всеми покерными приемами, великолепно «переключают передачи». И уж совсем нелепо наклеивать на таких людей ярлыки. Да, Гас Хансен и Фил Айви играют очень агрессивно, заходят в банки с любыми картами и т.п. С другой стороны, я видел, как Айви часами сбрасывал карты, а за другим столом он делал рэйз по семь раз за крут. На моих глазах на турнире по омахе хай-лоу Лэйн Флэк последние пять часов делал рэйзы втемную (и в итоге выиграл турнир), но это не значит, что он не может играть консервативно. В общем, со звездами за одним столом играть очень интересно, рядом с ними всегда что-то происходит.

В мире звезд много удивительных вещей. Восхищают тонус и выдержка Дойла Брансона, который в преклонном возрасте может играть по 14 часов в день. По-человечески мне необычайно импонирует Дэниэль Негреану. Мне вообще очень нравятся люди, которые не демонстрируют своих отрицательных эмоций и легко смотрят в лицо поражениям и неудачам. Если говорить о давлении на противников, не могу не отдать должного Гасу Хансену и Филу Айви. Но, чтобы так давить, надо много чего другого уметь, на пустом месте ничего не выйдет. Негреану впечатляет своим умением читать руку противника и чувством игры. И вообще у него свой ни на что не похожий стиль. С одной стороны, Дэниэль часто заходит в банки, но при этом на удивление своевременно «жмет на тормоза».

Честно говоря, мне очень нравится Фил Хельмут. Многие его недооценивают и вообще

относятся с насмешкой, что, на мой взгляд, недоразумение. Так уж получилось, что именно с Филом я часто попадал за один стол, и могу смело заявить, что игрок он просто блестящий. Его игра очень разнообразна, чуть ли не каждую сдачу он играет по-новому. К тому же, благодаря огромному опыту он прекрасно понимает и чувствует размер ставки, а «проверочные» ставки вообще являются его фирменным оружием. Кроме того, он очень здорово добывает на пограничных руках. Одним словом, Фил — очень талантливый турнирный игрок. Неслучайно Хельмут лидирует по соотношению количества попаданий в деньги к количеству финальных столов Мировой серии. Это очень серьезный показатель. По сути, он означает, что если Фил далеко проходит, то, чаще всего, попадет на финальный стол.

Полагаю, нужно организовывать больше турниров, особенно телевизионных, с участием звезд, чтобы люди могли смотреть на своих кумиров. Может быть, даже имеет смысл организовать, а точнее возобновить какой-то «звездный» турнир на WSOP, чтобы в нем могли принять участие только обладатели браслетов, или сильнеешие по какому-то рейтингу. Это очень важно в плане популяризации покера. Чего греха таить, иногда включаешь телевизор, начинаешь смотреть покерный турнир и понимаешь, что в нем играют какие-то совершенно плоские, скучные люди, и наблюдать, кому придет король, а кому — туз, мне лично не очень интересно. А вот следить за игрой и поведением Брансона, Негреану, Антониуса, Хельмута (список можно продолжать долго) — это совсем другое дело! ☺



В начале октября постоянный колумнист PokerNews Макс Кац принял участие в этапе Европейского покерного тура в Лондоне. Турнир дал ему большую пингу для размышлений, которыми он начинает делиться в этом номере журнала.

В Лондон я приехал в четвертый раз. Первый раз был, когда ехал на Мировую серию 2007 года, — пересадка была в Лондоне, и я остановился там на день, чтобы посмотреть город.

Лондон сразу производит огромное впечатление, так как все, что там видишь, — оригинал. Смотришь на вокзал, думаешь «по строению похож на вокзал в Москве». А потом понимаешь, что это в Москве похож, а тут ты смотришь на первый в мире вокзал, который ни на что не похож, а сам по себе.

Лондон — не Вегас. В Вегасе можно только играть, ездить туда неинтересно. Нет, то есть, если вы играете в покер, то побывать там — это, конечно, очень круто, интересно и один раз нужно. Но если игра для вас — больше работа, чем удовольствие, а от игровых автоматов и рулеток вас тошнит, то Вегас вам вряд ли понравится — кроме гостиниц с огромными казино там больше ничего нет.

Лондон же — очень интересный город, туда я очень люблю ездить. Но, так как журнал все-таки о покере, а не о туризме, перейдем к делу.

Я играл этап EPT. EPT — это не WSOP. Тут структура турнира намного быстрее, с середины второго дня и дальше средний стек составляет примерно 13М, такие турниры мне очень подходят, и, когда первый день я закончил с девятым стеком, на турнир были большие надежды.

Первый день складывался довольно просто. За столом у меня сидели неплохие игроки, но

кроме Дэниэля Алаеи не было никого, кто играл бы на самом деле адекватно происходящему вокруг. Игроки никак не меняли свою стратегию игры в этом турнире в соответствии с тем, что происходило за столом.

А происходило вот что: в связи с тем, что все понимали, что турнир относительно быстрый, во-первых, и в связи с модой на агрессивный стиль, во-вторых, и в связи с тем, что большинство игроков за моим столом были американцы, в-третьих, игра была суперагрессивной.

Любой рэйз получал несколько коллов и рерэйз, а в самом начале турнира на флопе J-10-8 два человека выставили стеки, в которых было по 40М, на 10-9 и J-K...

В общем, блефовать было бессмысленно, я целый день сидел и ждал карты, три раза дождался и учетверил стек, а потом немного повезло, и стек стал 92 000 (при начальном 10 000).

Во второй день все у меня пошло намного хуже.

Стол, за который я попал в начале второго дня, был очень хорошим, все стеки небольшие, соперники довольно пассивные... Я сыграл там три раздачи, и стол рассадил. Стек был 97 000 примерно.

Посадили на другой, намного более сложный стол. Я понял, что все плохо, кроме Александра Кравченко (с которым, конечно, рубиться я не планировал, думаю, и он со мной тоже), за ним было два огромных стека, и оба слева от меня.

Первая же раздача получилась интересной.

У меня A-K на ББ, я только-только собираю фишки, тут рэйз с первой позиции. У него в стеке 110 000 примерно, рэйз он сделал 3500. Я делаю рерэйз 7500. Он — колл.

Флоп — Q-3-7, я ставлю 7000, он — колл. В банке становится 35 000.

Терн, еще Q. Если я поставлю сейчас, то, получив рэйз в ответ, должен буду пасовать, так как банк слишком большой, чтобы что-то там можно было сделать. Если, например, я поставлю 20 000, то его рэйз будет олл-ином. Пас в ответ на ставку там вряд ли будет, он тут вообще не логичен. Если он коллировал флоп, он сделал это с какой-то целью. На терне ничего не изменилось... он не выкинет ничего кроме пустых рук, а пустые руки мы и так обыграем. Так что ставка не годится.

Чек-фолд — это вариант. Думаю, если бы он поставил нормальную ставку в районе 20 000, я бы так и сделал, так как не стал бы ставить весь стек в блеф при непонятных обстоятельствах. Но когда я сказал «чек», он поставил всего 9 000, 1/4 пота.

Совершенно очевидная ситуация, чтобы объявить оппоненту то, что я называю «покерный мат». Если мы тут делаем рэйз, он выкидывает вообще все руки, которые есть в его диапазоне. Маленькие и средние пары сделали проверочную ставку и теперь естественно выкинут. Большие пары? Очень странный розыгрыш, колл префлоп, колл флопа с флеш-дро, и такая ставка на терне,

Откровенно о покере с Максом Кацем

Турнир EPT в Лондоне — часть первая

чтобы получить блеф? Больно уж сложно, не думаю, что это возможно. Не хватает наблюдений, поэтому покерный мат — «неполный», и есть где-то 5%, что он так адски разыграл A-A. Кстати, в половине из этих 5% он бы их все равно выбросил.

Но если абстрагироваться от фантастики, видно, что это попытка трусливо забрать банк, не рискуя стеком, так что делаем рэйз 25 000. Оппонент выкинул, я показал. Саша устроил небольшую сценку, рассказав, что ожидал увидеть у меня 3-8...

Помог. Понятно, что я показывал блеф, чтобы меня считали «маньяком» и отдали стек, и такой рассказ от PokerStars Pro был — прямо то, что нужно. Имидж получился, какой нужно, а стек вырос до 130 000.

Это был хороший розыгрыш. Но на этом хорошие действия кончились.

Чтобы понять, в чем были проблемы, дальше придется немного почитать про то, откуда вообще берутся проблемы.

Любой идиот может играть в покер. Дело нехитрое, прочитай пару книжек, изучи префлоп-диапазоны и некоторые стандартные действия, М и так далее, и садись себе играть турниры. Проиграешь турниров 20, потом поймешь, что к чему, когда нужно давить, а когда играть тайтово, и будешь играть их с небольшим ROI. Будет это происходить потому, что таких, как ты, там мало, в основном там люди, которые не думают о стратегии и прочей ерунде, а просто играют в карты.

Если ты сел играть глубокие турниры со сложным составом, ты тоже можешь под них подстроиться, играть хорошо технически раздачу, сдерживать эмоции и так далее.

Если сел играть однодневные турбо-турниры — в онлайн или вживую — тоже все просто: изучи пушбот, ставь олл-ин, когда надо, и не ставь,

когда не надо, и все получится.

Все это будет происходить потому, что пока, слава Богу, составы турниров в среднем слабые, и ты будешь делать деньги, уделив внимание изучению конкретного турнира или типа покера.

Мастерство заключается не в этом. Человек может зарабатывать на жизнь покером не из-за того, что он прочитал книги Харрингтона. Техническая игра — конечный навык, которым овладеваешь за полгода или за год, и это позволяет делать \$1 000–2 000 в месяц или \$5 000–7 000, если лимиты побольше. Остальное — это управление деньгами и эмоциями.

И я это все давно знаю, лучше других. Многие, кто меня слушает, делают на основе того, что я рассказываю, прекрасные вещи, у них все отлично идет, потому что они это послушали, им это показалось логичным, и они так делают.

Но что делать, когда все это знаешь, но делать это самому не выходит? Что делать, когда ты знаешь, что не должен сейчас играть, весь твой опыт говорит о том, что ты не готов, но ты все равно вносишь бай-ин из-за того, что кажется, что это шанс, и такого больше не будет? Что делать, когда попадаешь сам в те же ловушки, через которые проводил десятки человек? Когда теряешь объективность и начинаешь смотреть на проигранные суммы в долларах, а не на количество бай-инов?

А когда наступает временное прозрение, и ты видишь, что на самом деле ничего не случилось, этого хватает на час, после чего задаешь себе идиотический вопрос: «Да, все так, но сколько денег «ушло!» И опять...

И, конечно, это приводит к проигрышу еще больших сумм.

Все это отражается и на игре. Если у тебя беспокойное состояние, в котором ты сидишь и уверен, что всех порвешь, а состояние «блин,

ничего не выходит», ты начинаешь делать всякие глупости и за столом.

Я играл этот турнир плохо. Отсюда и лидерский стек, два раза в конце первого дня я пошел на чрезмерный риск и выиграл. Вернее, я, конечно, преувеличиваю — я отлично играл первые девять часов и набил стек 55 000. Но кого это интересует, если потом я сделал две тупые ошибки, из-за которых должен был перейти во второй день со стеком в 20 000? Мне просто повезло, что стало 90 000.

В середине второго дня я совершил стратегическую ошибку. Я не понял, насколько большой у меня стек. Оставалось 135 человек, а у меня был средний стек на 40 человек, то есть отличная ситуация, чтобы спокойно дожидаться баббла, и уже тогда еще раз существенно нарастить стек.

Кроме того, при таком уровне соперников стек имеет свойство увеличиваться сам по себе, так что, скорее всего, я бы спокойно дошел до заключительной стадии этого турнира. Практически я был уже там. Любые трезвые спокойные рассуждения привели бы к тому, что вероятность этого события стала 50%. Это очевидная и простая вещь...

Статья получается очень большая, поэтому разделю ее на две части. О том, что произошло дальше, и о последствиях этого турнира я расскажу в декабрьском номере PokerNews.

Окончание следует...

Кстати, если хотите посмотреть, как я играю, и о чем думаю во время раздач, то заходите на мой сайт www.maxkatz.ru, там можно найти мои ВОДы — записи турниров, которые я играл в интернете, с моими комментариями по ходу игры.



Николь Гордон

Почему фильмы о покере проваливаются... пока

В журнале PokerNews мы регулярно пишем о «покерных фильмах». Однако хорошо известно, что все они провалились в прокате. О природе этого феномена рассуждает известная журналистка Николь Гордон, которая регулярно участвует в онлайн-трансляциях на сайте www.pokernews.com под ником Change100. Она также ведет свой блог по адресу <http://potcommitted.blogspot.com>. Статья впервые опубликована в журнале Bluff, мы предлагаем вам русский перевод.

О том, как я начала писать о покере, я восемь лет проработала в киноиндустрии — два года в одной из ключевых киностудий, а затем шесть лет в крупной продюсерской компании. На 50% моя работа состояла из чтения сценариев и разного рода набросков, которые присылали агенты; также приходилось выслушивать замыслы приятелей босса: парня, с которым он вместе занимается серфингом, пошедшего неверной дорогой кузена, бывшего однокурсника из школы бизнеса. Мне приходилось принимать решения, стоит ли что-то из их идей превращать в фильм. Другие 50% — это была работа с авторами и подготовка замечаний и пожеланий к их «эскизам»; когда сценарий был готов, я занималась поиском талантов и передавала картину в производство. Я примерно прикинула, что за то время, пока я работала в этом бизнесе, я прочитала более 2000 сценариев. Из всех них

максимум 150 заслуживали внимательного изучения. В свою очередь, из этих 150 только 20 были действительно блестящими. В число этих 20 входят сценарии таких фильмов как «Американская красота», «Маленькая мисс Счастье», «Адаптация», «Вечное сияние чистого разума» и «Джуно».

К чему это я? Написать хороший сценарий к фильму очень-очень сложно. Даже лучшие сценаристы чаще терпят в этом деле неудачу, чем добиваются успеха.

Из 2000 прочитанных мною сценариев, ни один, как ни странно, не был о покере (хотя в нескольких были покерные сцены). Был один, под названием «Неназванный проект Кертиса Хансона», с которым очень носились его агенты. Эти умники любили обсуждать этот проект со всеми, включая меня, но практически никому не давали его читать, опасаясь утечки ценной информации. Был еще один сценарий о блэкдже-

ке. Изначально он назывался «Обыгрывая казино» и несколько лет разрабатывался студией Кевина Спейси Trigger Street Productions. В конце концов, картина вышла в прокат в марте этого года под названием «21».

Но давайте вернемся на минуту назад и поговорим о «Неназванном проекте Кертиса Хансона», точнее, о том, чем он в итоге стал — о картине «Счастливчик» (Lucky You). К фильму «21» мы еще вернемся.

«Счастливчик» — это был 100% шанс на успех покерного фильма. На бумаге все выглядело, как настоящая мечта. Обладатель «Оскара» режиссер Хансон. Обладатель «Оскара» сценарист Эрик Рот. Звезды кино Эрик Бана и Дрю Бэрримор и еще один оскароносец Роберт Дювалл. Бюджет в \$60 000 000, маркетинговая компания и дистрибуция от Warner Bros. У этого фильма было все, что требуется для создания успешного фильма. Но все

деньги в мире не смогли решить главную проблему этого фильма.

Это было просто плохое кино.

Если фильм хороший, то люди его смотрят. Независимо, о чем фильм — о покере, об Апокалипсисе или о воздушных шариках. Если бы Lucky You был хорошим или хотя бы неплохим фильмом, я искренне верю, что он бы нашел свою аудиторию. Увы, после двух лет разного рода задержек и восьми различных дат выхода на фильме уже поставили крест, а учитывая современное состояние киноиндустрии, это очень плохой признак. В итоге, фильм был «мертв по прибытии». Даже покерные фанатики — как вы или я — со скепсисом ожидали его еще до выхода на экраны. Я говорила с огромным количеством коллег по цеху этим летом, и почти все в один голос не высказывали ни малейшего желания посмотреть фильм, который вроде бы был сделан

специально для них.

Компания Warner Bros. дала покерным фильмам шанс на 100 миллионов долларов. Все, что они получили взамен, — негативные отзывы критиков и 85-95 миллионов убытков. Это полный провал. Подумайте только — Lucky You собрал меньше, чем Gigli (PokerNews — самый неудачный голливудский фильм последнего десятилетия, ставший символом провала).

Если этого не достаточно, чтобы ни одна студия больше не вложила ни цента в фильм о покере в обозримом будущем, я не знаю, какие еще нужны аргументы.

Однако «Счастливчик» — это не единственный шанс, который покер получил в Голливуде. Вы уже забыли чудовищно плохой сериал Tilt с Майклом Мэдсенем и Эдди Сибрианом, который шел по ESPN? Или 30-минутный пилот Deal по NBC, в основе которого была жизнь Энни Дьюк? А

как насчет таинственного фильма «Олл-ин» с участием Доминик Суэйн, который вышел сразу на видео? Опять же, проблема всякий раз была в негодном продукте, а не в отсутствии возможностей.

Мы насчитали уже четыре удара по фильмам о покере, а ведь мы еще не дошли до двух последних покерных кинофильмов — The Grand и Deal (не имеющего никакого отношения к фильму с Дьюк).

Несмотря на полный провал «Счастливчика» и у критиков, и в кассах кинотеатров, еще два покерных фильма нашли финансирование. И The Grand, и Deal относились к категории так называемого «независимого кино». Бюджеты были выделены частными инвесторами, а не студиями, и оба стоили около \$5 000 000. Фильм The Grand вышел благодаря тому, что режиссер Зак Пенн является настоящим фанатиком покера и хорошо



известен в Голливуде. Потратив сущие копейки, он сумел привлечь к участию в картине играющих в покер актеров Вуди Харрельсона, Денниса Фарину, Дэвида Кросса, Майкла МакКина и Шерил Хайнс. Соавтор сценария фильма Мэтт Бирман долгое время работал в Голливуде и даже некоторое время руководил одной из студий. С таким уровнем участников проекта найти 5 миллионов несложно. И надо отдать должное Пенну и Бирману — они сделали все по-своему. Фильм был полон импровизаций, своеобразного юмора и ориентирован на фанатиков покера. Отзывы критиков были довольно сносными, но фильм так и не смог выйти за пределы своей «песочницы». Даже на пике он шел всего на 6 экранах.

Deal написан и срежиссирован Жилем Кейтсом-младшим, иностранцем без резюме, который, впрочем, приходится сыном Гилберта Кейтса, который уже 13 лет является постановщиком церемонии вручения «Оскара». Соавтором сценария выступил Марк Вайншток, директор по

маркетингу студии Screen Gems. Забавно, что идея написать сценарий пришла им в голову, поскольку оба они думали, что на экранах не хватает стоящих покерных фильмов. Скотт Лазар, финалист главного турнира Мировой серии 2005 года, был одним из продюсеров и спонсоров фильма. MGM выступил дистрибутором, что объясняет тот факт, что фильм пошел на 50 экранах, а не на шести, как The Grand. Выпуск Deal постоянно откладывался, пока «сильные мира сего» не решили покончить, наконец, с этой историей и идти дальше. Фильм подвергся обструкции со стороны критиков и собрал унизительные \$57 000 в кинотеатрах. (PokerNews — В России ни один из вышеупомянутых фильмов даже не вышел на экраны кинотеатров).

Почему эти фильмы провалились по всем статьям? Потому что Америка не хочет видеть фильмы о Лас-Вегасе и азартных играх? Да ничего подобного. Вернемся к фильму «21».

Один из самых успешных фильмов первой

половины 2008 года рассказывает о Лас-Вегасе. Об азартных играх. У «21» был скромный бюджет (\$35 000 000 по сравнению с \$60 000 000 на Lucky You), кроме самого Слейси, в нем в роли второго плана снялась одна звезда второго эшелона (Кейт Босуорт). Тем не менее, фильм заработал \$24 000 000 только за первый уикенд, а всего собрал более \$81 000 000 только в США. Если бы культовый фильм Rounders (PokerNews — в русском прокате «Шулера») вышел бы сейчас с тем же самым актерским составом (Мэтт Дэймон, Эдвард Нортон, Джон Малкович), я уверена, он собрал бы примерно столько же.

Почему? У этих фильмов есть одна общая черта, и это вовсе не колода карт.

Это «воплощение мечты».

Герой фильма «21» — толковый, симпатичный студент, который нашел возможность оплатить обучение в медицинской школе, играя в блэкджек в Лас-Вегасе. Пока все не катится в тартарары. Но, несмотря на все трудности (ограблен

учителем, избит охраной казино), в конце он всех перехитрил и добился своей цели.

Герой фильма Rounders — толковый, симпатичный студент, который нашел возможность оплатить свое обучение в юридической школе, играя в покер в подпольных клубах Нью-Йорка. Пока все не катится в тартарары. Но, несмотря на все трудности (его бывший лучший друг наделал ему долгов и подставил перед русской мафией), в конце он всех перехитрил и добился своей цели (поездки в Вегас на Мировую серию).

Майк МакДермотт из Rounders и Бен Кэмпбелл из «21» — родственники! Каждому легко представить себя на их месте. У них есть дар, но есть и чисто человеческие слабости. Мы переживаем за них так, как никогда бы не стали переживать за мутного типа Хака Чивера, которого играет Эрик Бана в Lucky You. Все, кто собирается писать покерный сценарий, должны обратить на это внимание.

Я по-прежнему считаю, что создание нового

великого покерного фильма все еще возможно. В мире слишком много ярких историй и личностей, чтобы могло быть иначе. Однако все упирается в сценарий. В героев. В то, как это написано. Если сценарий хорош, то тематика не имеет никакого значения. Увы, хорошие сценарии — большая редкость.

Фильмы и сериалы о покере провалились, потому что все они за исключением Rounders были плохо написаны. Просто-напросто. Они не выстрелили не потому, что людям начхать на покер, и не потому, что режиссеры и сценаристы не понимали покерного мира, и не потому, что тема недостаточно коммерчески привлекательная. Они провалились потому, что характеры не были оригинальными и привлекательными. Мы имели дело с плоскими персонажами, клишированными сюжетами и дрянными диалогами.

Я вспоминаю двадцать отличных сценариев, которые мне довелось прочитать за восемь лет, и понимаю, что ни один из них не назовешь «ком-

мерческим». Но все они состоялись, большинство завоевало немало наград, а некоторые собрали более \$100 000 000. Это были истории о впадшем в депрессию отце семейства; о беременной девочке-тинейджерке; о странноватой участнице детского конкурса красоты; о страдающем от сексуальной неудовлетворенности писателе, который не может переписать книгу о цветах; о парне с разбитым сердцем, который хочет выбросить свою возлюбленную из памяти. Общая черта была лишь одна — все эти истории были отлично написаны.

Вполне возможно, Rounders останется главным покерным фильмом нашего поколения. Возможно, кто-то все же сумеет его превзойти. Как насчет фильма о парне, который выигрывает миллион долларов в турнире Мирового Покерного Тура, но затем жизнь его рушится, и он вынужден предпринимать невероятные усилия, чтобы выбраться из ямы и вернуть самоуважение? Что думаете? ☺



Наш собеседник — Энни Дьюк, покерный профессионал, консультант, тренер и мать четверых детей. Вдобавок ко всему Энни успевает очень многое делать для благотворительности...

Мел Лофтхаус

Энни Дьюк:

«Я не играю в женских турнирах»

Как вы для всего находите время?
— Не уверена, что мне это удастся! В основном я жертвую сном. Думаю, что вы всегда находите время для того, что вам действительно нужно и по-настоящему необходимо. Все, что я делаю, — занимаюсь с детьми, тренирую, консультирую, работаю на ниве благотворительности — наполняет мою жизнь смыслом. Я просто вынуждена находить время. Я больше не смотрю телевизор. Я хожу в кино только с детьми. Но я ни о чем не жалею, ведь я получаю огромное удовольствие от того, что делаю.

— Недавно вы написали собственную биографию, которая называется «Как я ставила, пасовала, блефовала, флиртовала, бранилась и выиграла два миллиона на Мировой серии покера». Это заняло много времени?

— Примерно год. В настоящее время я заканчиваю редактировать новую книгу. Полагаю, финальная версия будет вскоре готова. Я испытываю приятное волнение, поскольку это будет книга о стратегии и теории принятия решений. Я очень горда этой новой работой и с нетерпением жду реакции покерного сообщества!

— Как вы вообще приобщились к покеру?

— Впервые я заинтересовалась покером,

когда жила в Нью-Йорке. В то время я частенько заглядывала в карточные клубы, чтобы понаблюдать за игрой моего брата (Ховарда Ледерера). Он тогда был молодым талантливым игроком, я — его младшей сестренкой, которую он брал с собой. Мне нравилось наблюдать за борьбой на столах. Играть же я начала лишь через несколько лет, когда мне уже было почти 20 лет.

— Какова ваша позиция в отношении женских турниров?

— Я в них не играю. Хочу подчеркнуть, что это исключительно мой личный выбор. Я никогда не буду кого-либо осуждать за участие в подобном турнире. Огонь моей критики направлен на казино, которые устраивают женские турниры. Разделение соревнований на мужские и женские означает, что люди изначально находятся в неравных условиях.

Например, выделение женского тенниса вполне разумно. Мужчины в среднем на 20% выше и сильнее, а поскольку в теннисе во главу угла поставлена физическая сила, скорость и выносливость, совершенно очевидно, что мужчины должны играть с мужчинами, а женщины — с женщинами. В покере же в первую очередь оцениваются умственные способности, а

отнодью не физическая крепость. Таким образом, разделение турниров на мужские и женские по сути дела указывает на то, что уровень их умственных способностей различается. Это просто оскорбительно! Фактически, это признание того, что женщины глупее мужчин.

Что скажут поборники женских турниров, если я предложу им устраивать соревнования только для черных? Тут же начнутся разговоры о дискриминации, и, конечно, никто не поддержит мою идею. Когда я спрашиваю, почему, мне отвечают, что это предвзятость в отношении афроамериканцев, свидетельство того, что они играют в покер хуже белых. «Чем же женские турниры лучше?», — спрашиваю я. И только тогда до них доходит. Разницы никакой нет, а значит, женские турниры, по сути, дискриминационны.

Некоторые умники говорят, что я против женщин и не поддерживаю женский покер. Дело обстоит с точностью до наоборот. Я верю в то, что женщины и мужчины обладают равными интеллектуальными способностями. Я верю в то, что в покере женщины имеют не меньше шансов, чем мужчины. Я не приемлю сегрегацию по половому признаку, поскольку верю в то, что женщины могут бороться с мужчинами

на равных. Называйте это, как хотите.

— Из вашего блога я узнал, что у вас перелом таза в трех местах. Представляю, как это больно. Как идет процесс реабилитации?

— Завтра я иду к врачу, чтобы это выяснить. Не могу поверить в то, что я оказалась таким фанатиком, что не только умудрилась получить трещины во время пробежки, но и продолжала заниматься спортом еще два месяца, серьезно усугубив травму. Посмотрим, что скажет врач, но, боюсь, о беге на ближайшие несколько месяцев придется забыть.

— Чем вы занимаетесь в свободное время (если оно у вас есть)?

— Свободное время? Я — поклонница йоги и стараюсь заниматься ей каждый день. В этом году я нашла отличное место в Лас-Вегасе и старалась не пропускать занятий, даже когда играла в Мировой серии. Кроме того, я каждый день стараюсь гулять с детьми. Мой бойфренд обожает хорошие рестораны, и мы нередко посещаем места с интересной кухней. Вообще каждый год мы стараемся куда-нибудь поехать отдохнуть вместе с детьми. В этом году это будут Гавайи. Жду — не дождусь!

— О каком турнире вы могли бы сказать: «Это соревнование изменило мою жизнь»?

— Вне всяких сомнений это был Tournament of Champions 2004 года. То, что мне удалось преодолеть многих известных игроков, стало одним из самых удивительных воспоминаний в моей жизни. Мне повезло в самый нужный день!

— Сколько турниров вы играли на Мировой серии этого года?

— В этом году я сыграла примерно в десяти турнирах. Во-первых, я пропустила первую неделю, поскольку обещала детям провести время с ними. Когда встает выбор между покером и детьми, для меня ответ очевиден. В общем, я приехала к 14-му турниру или что-то вроде того, а в первый же уикенд в Лас-Вегасе я еще и преподавала в Академии WSOP. Моим дебютным турниром на WSOP-2008 стал чемпионат мира по стаду со взносом \$10 000, в котором мне удалось очень далеко пройти. Поскольку я в основном играла в вечерних турнирах, количество соревнований для меня было ограничено. И в заключение мне опять же пришлось преподавать в другой академии. Несмотря ни на что мне удалось выйти в плюс благодаря хорошему выступлению в чемпионате по стаду хай-лоу.

— Одна из статей на вашем сайте www.annieduke.com под названием

«Перестаньте хныкать и начинайте думать» заставила меня пересмотреть свой взгляд на многие вещи. Как вы контролируете собственные эмоции за игровым столом? Вы считаете, что музыка в этом помогает?

— Мне довольно просто контролировать эмоции по одной простой причине — я концентрируюсь на принятии правильных решений, а не на результате. Я имею в виду, что если я пошла ол-ин с А-А против 5-5, то эта раздача, если можно так выразиться, меня больше не волнует. Я знаю, что приняла правильное решение, так что, даже если противник поймает пятерку, я не расстраиваюсь, поскольку это вне моего контроля. В общем, я стараюсь концентрироваться на тех вещах, которые могу контролировать. Что касается музыки, то она помогает мне скрасить долгие часы игры. Впрочем, с тех пор, как я начала заниматься йогой, музыка мне уже не нужна. Теперь я могу поддерживать высокий уровень концентрации без помощи извне.

— Какой бы вы дали совет нашим читателям?

— Старайтесь всегда сохранять класс и достоинство.

— Энни, спасибо, что уделите нам время. Удачи! ☺

Похлопайте себя по плечу!

Алексей Королев

Автор этой статьи Алексей Королев, соавтор проекта www.pokercoach.ru, предлагает весьма неожиданный взгляд на известную любому игроку в покер проблему — как уменьшить пагубное влияние дисперсии на уверенность в себе и на принятие решений во время игры.

При всех достоинствах покера меня всегда очень тревожил тот факт, что если идет положительная полоса, то я дышу полной грудью, а во время неудачного периода жизнь как будто замирает. Поэтому я много работал над управлением своими эмоциями и психологическим состоянием и в итоге достиг значительных результатов. И в этой статье я расскажу, чему меня научил главный тренер проекта www.pokercoach.ru Владимир Турман, потому что именно после хороших личных результатов я предложил Владимиру создать этот проект. Уверен, мой опыт пригодится и вам.

К моему удивлению, даже очень сильные игроки во время длинной неудачной полосы начинали если не впадать в депрессию и тильт, как новички, то как минимум теряли бытую уверенность, что, несомненно, сказывалось на результатах.

Вместе с Владимиром Турманом мы много наблюдали за успешными игроками и отметили, что одной из особенностей игроков, которые лучше других справляются с тильтом, является наличие ярко выраженной сверхзадачи — того, ради чего они живут и все это делают. Они играют в покер не ради того, чтобы спрятаться от проблем в реальной жизни или как-то самоутвердиться, а ради чего-то большего. Часто такие игроки открыты миру и всеми силами стараются улучшить его. Осознанно или нет, но каждый их шаг, каждое их действие приближает к выполнению сверхзадачи. Мы называем это миссией. Мы глубоко убеждены, что у каждого человека есть свое уникальное предназначение, и когда человек движется в нужном направлении, то он намного легче преодолевает любые препятствия, которые возникают на его пути. И размеры даунстрика просто меркнут по сравнению с тем, что еще предстоит сделать в этой жизни. Просто задайте себе два вопроса «Ради чего вы живете?» и «Как вам в этом помогает покер?».

Однако чтобы выдерживать капризы дисперсии и оставаться в хорошем расположении духа, одного осознания своего предназначения порой недостаточно, и тогда просто жизненно необходимо также иметь высокую самооценку. И чем она крепче, тем большие сложности и даунстрики вы сможете пережить.

Я думаю, у каждого из нас во время даунстрика в момент принятия важного решения появляется соблазн отступить от оптимальной линии игры, скажем, не сделать ставку, просто потому, что внутри чувство, что оппоненту сегодня везет, и наверняка опять «зашло». И такие сомнения тем чаще возникают, чем сильнее госпожа дисперсия пошатнула нашу самооценку.

Одна из причин, почему во время даунстрика мы начинаем хуже играть, заключается в способе обучения. Природа человека такова, что, в отличие от животных, которые появляются на свет с врожденными рефлексам, нам приходится всему учиться самим. И первое время детский мозг, как губка, впитывает в себя всю поступающую информацию. Дети учатся всему и без разбора. Научившись ходить и говорить, мы идем в школу.

К сожалению, методика школьного обучения часто отбивает само желание учиться. Просто представьте, если бы ребенка, когда он учится ходить, за каждое падение били бы линейкой по рукам, как думаете, через сколько попыток он вообще перестал бы пытаться научиться ходить? К сожалению, наши учителя почему-то часто считали негативную мотивацию лучшим решением всех проблем, и это не могло не сказаться на нашей способности обучаться. А если быть точнее — реагировать на ошибки.

По мере взросления мы встречаем много «добрых людей», которые помогли нам «научиться» еще негативнее реагировать на собственные ошибки. Разумеется, это все сказывается на принятии решений, особенно, в покере. Даже если вы — идеальный игрок и никогда не совер-

шаете ошибок, вы все равно довольно часто проигрываете, потому что это покер. К сожалению, наше бессознательное не столь разборчиво в вопросе «а была ли ошибка?», оно просто видит результат и реагирует соответствующим образом, как учили раньше. Из-за этого даже у очень сильных игроков во время затяжных минусовых сессий падают самооценка и уверенность в принятии решений. Разумеется, в итоге это сказывается на результате.

Поэтому очень важно научиться правильно внутренне реагировать на дисперсию, а также постоянно повышать свою самооценку, чтобы держать удар. Я расскажу, как я сам добиваюсь этого, и, возможно, вы найдете это полезным для себя.

Еще до того, как мы стали заниматься совместным проектом, я заметил, как Владимир часто хлопает себя по плечу, когда что-то сделает. Это было настолько необычно, что я не мог не спросить, зачем он это делает. Оказалось, что в тот момент, когда он сделал какое-то дело на «отлично», таким похлопыванием по плечу он хвалит свое бессознательное. Мне показалось это забавным, и я решил попробовать. Каково же было мое удивление, когда через несколько недель таких нехитрых упражнений, во время очередного даунстрика, начав уже вешать нос от безысходности, я просто похлопал себя по плечу, вспомнил, какой я на самом деле молодец, и воспрянул духом, как будто ничего и не произошло. Стоит ли и говорить о том, насколько повысился мой контроль ситуации.

Просто попробуйте на протяжении нескольких недель каждый раз, когда вы сделали какое-то дело на «отлично», хлопать себя по плечу и благодарить, что вы такой молодец. И когда опять возникнет сложная ситуация, и вы почувствуете, что утрачиваете свое лучшее состояние, просто похлопайте себя по плечу и разрешите себе быть молодым.

Спасибо за внимание и до встречи! ☺



Илья Кожухарь

Фил Хельмут: хам или актер?

Уже многие годы идут споры о том, что стоит за фирменным поведением за столом Фила Хельмута? Действительно ли он не в состоянии себя контролировать, или все его эскапады — не более чем игра на публику и рисовка перед телекамерами? Свою лепту в обсуждении этой темы вносит и психолог PokerNews Илья Кожухарь.

Фил Хельмут — человек, о котором можно говорить очень долго. Игрок, который в 24 года выиграл главный турнир Мировой серии. Человек, который не стесняется говорить: «Есть весь остальной мир, и есть я». Обладатель одиннадцати золотых браслетов WSOP, мечтающий завоевать 24. Выдающийся игрок и при этом столь же неподражаемый хам за покерным столом. В этой статье я попытаюсь проанализировать поведение и особенности игры Хельмута и понять, видим ли мы настоящего Фила, когда он взрывается после очередной неудачной сдачи, или это искусная маска, неотъемлемая деталь его имиджа.

Когда я просматривал видеозаписи турнирных выступлений Хельмута, у меня сложилось четкое ощущение, что передо мной два разных человека, по очереди меняющих друг друга за покерным столом. Хельмут, можно сказать, един в двух лицах: один Фил — спокойный и невозмутимый, второй — безудержный, не контролирующийся себя и порой неадекватный. Несколько слов о каждом из них.

Во время игры Фил обычно непоколебим, как каменная стена. Он сидит за столом, обычно в очках и в кепке, руки прислонены к лицу, так что виден один только нос. Немного сдержан, очень редко позволяет себе сказать что-то противнику. Короче говоря, не человек, а черный ящик. Понять по его поведению хоть что-то о его руке практически невозможно. С одинаковым лицом он играет, имея на руке сильные карты и блефуя. Можно даже не сомневаться, что в этот момент в его голове идут логические расчеты, которые даже сложно себе представить. Иногда он может начать рассуждать вслух о том, какие у соперника могут быть карты. Это позволяет с одной стороны проследить за реакцией противника, с другой — дает преимущество в плане контроля над ситуацией, Фил как бы начинает контролировать игру, а это рано или поздно принесет свои плоды.

Совершенно другого Фила Хельмута мы видим в те моменты, когда он проигрывает, в осо-

бенности, если этот проигрыш ну никак не входил в его планы. В такие моменты он в прямом смысле слова взрывается: может начать вслух сомневаться в умственных способностях противника, перейти на личности, ругаться, не переставая. В его речи становится очень сложно что-то понять из-за бесконечно звучащего сигнала цензуры. Для примера достаточно только вспомнить ситуацию, произошедшую на главном турнире Мировой серии 2008 года, когда Фил, имея на руках туза с королем, проиграл противнику из Румынии, который коллировал рерэйз префлоп с 10-4 и поймал десятку на флопе. В течение минуты он пять раз назвал соперника идиотом, подкрепляя это высказывание, в общем-то, логичным соображением, что нельзя коллировать рерэйз префлоп, имея на руках столь бесперспективные карты. И такие случаи далеко не единичны: Фил в буквальном смысле не устает поражаться, когда проигрывает руке, которую он совершенно не ожидал увидеть. Эти случаи вызывают у него непередаваемое возмущение. Идиотами становятся все вокруг, и остается только удивляться, как они в таком количестве попали за один стол с Филом.

Нельзя точно сказать, чем на самом деле являются эти всплески — хитрым и продуманным ходом или неспособностью контролировать собственные эмоции. Однако с психологической точки зрения поведение Хельмута является по своему оправданным: мало того, что он выводит противников из состояния душевного равновесия, но он еще и оставляет последнее слово за собой, тем самым частично нейтрализуя последствия собственного проигрыша. Своими действиями он как бы говорит: «Я, Фил Хельмут, если и не бог покера, то уж точно его полномочный представитель. И я точно знаю, как надо правильно играть». И как бы все его эксцентричные выходы ни смешили других игроков и зрителей, его позиция остается достаточно сильной.

Кстати, о зрителях. Хельмут очень хорошо устанавливает контакт с публикой. Он любит ни с того ни с сего встать из-за стола, пройтись по

залу, с кем-нибудь заговорить, обсудить происходящее за столом. Он всеми мыслимыми способами пытается стать хозяином положения. А покер — это не только логика, выдержка и удача. Это во многом еще и атмосфера. И эту самую атмосферу за столом контролирует не кто иной, как Фил Хельмут, что дает ему определенное преимущество.

Однако, несмотря на все вышесказанное, существует и другое объяснение поведения Хельмута. Нельзя забывать о том, что первого успеха он добился очень рано, да и потом удача не особенно от него отворачивалась, о чем свидетельствуют уже упоминавшиеся выше 11 браслетов. И эти феноменальные успехи вполне могли оставить отпечаток на личности человека. Если ты все время лучший, не так сложно уверовать в собственную исключительность. И тогда любое поражение, любая неудача воспринимается очень остро, потому что идет вразрез с уже сформировавшейся картиной мира и себя в нем, что и может в свою очередь приводить к резким неконтролируемым эмоциональным реакциям.

Удивительным является также переход от одного состояния к другому. Вот только что Хельмут сидел за столом, всем своим видом напоминая каменное изваяние, и через минуту он уже носится вокруг стола с криками возмущения. И этот факт говорит в пользу того, что он не очень-то контролирует себя. Или же демонстрирует актерскую игру высочайшего уровня, что кажется менее правдоподобным.

Однако в любом случае, какой бы вердикт мы не вынесли «единому в двух лицах» Филу Хельмуту, не поддается сомнению один, по большому счету, ключевой факт: его стратегия приносит свои плоды, особенно в борьбе с не особенно искусными соперниками. Он побеждал, побеждает и, скорее всего, будет побеждать, попутно даря незабываемые зрелища своим немногочисленным верным поклонникам и куда более значительной армии хулиганов. ☺



Евгений Атаров

Фил Хельмут: мальчиш-плохиш на марше

У каждого поколения свои герои. Холодный убийца Джонни Мосс с заряженным кольцом под спортуком и фактурный ковбой в широкополой шляпе Доил Брансон стали символами 70-х, когда покер еще только перебирался в казино из придорожных салунов. Рефлексирующий наркоман Спо Ангар и «сумасшедший китаец» Джонни Чен — расхристанных 80-х, когда он наряду с гольфом и большим теннисом начал входить в число великосветских забав. Девяностые ознаменовались стремительным выходом покера на голубые экраны, телеаудитории требовались новые герои — не столько игроки, сколько шоумены, способные завести ленивого обывателя, сидящего в кресле с банкой пива, — и они не заставили себя долго ждать.

Первым и, пожалуй, самым известным из них стал Фил Хельмут. Вот уже второй десяток лет — с момента своей исторической победы в главном турнире Мировой серии 1989 года, когда ему было всего-то 24 года, — Фил остается главным ньюсмейкером покерного мира, человеком, ради

которого люди переключают каналы на своем телевизоре. С годами Хельмут, четко соблюдающий неписанные законы жанра, кажется, совершенно сжился со своим экранным образом: эксцентричным, несдержанным самопровозглашенным мальчишом-плохишом, без которого любой покерный турнир — не турнир.

Фил идет своим путем

К тому, чтобы в один прекрасный день Фил Хельмут-младший сделался одним из самых узнаваемых игроков мира, именем которого будут называть автомобили и солнцезащитные очки, не было никаких предпосылок...

Он появился на свет 16 июля 1964 года в Мэдисоне, столице одного из самых провинциальных штатов — Висконсина, став первенцем в семье профессора местного университета Фила Хельмута-старшего. Его отец, выходец из Чикаго, был заметной фигурой: доктор юридических и экономических наук, принимавший живое участие в жизни как своего университета, так и род-

ного города, — он участвовал в разного рода попечительских советах, заседаниях кафедр, постоянно разъезжал по стране. При этом жили Хельмуты более чем скромно. Никаких хрустальных дворцов и лимузинов под окном с личным шофером — обычный, ничем не выделяющийся коттедж в студенческом городке с единственной ванной комнатой на семь человек у Фила было четверо братьев и сестер! На зеркале этой самой ванной мать будущего покерного чемпиона повесила табличку: «Ты — это то, что ты о себе думаешь. Ты станешь тем, что о себе думаешь. То, о чем ты думаешь, становится реальностью»... Эти слова вошли в плоть и кровь Хельмута-младшего.

Филу с самого раннего детства давали понять: всего, что он хочет получить от этой жизни, он должен добиваться сам. Его никто не будет тащить за шкуру и пристраивать на тепленькое местечко. В конце концов, ты — старший сын, изволь соответствовать. И Хельмут старался изо всех сил. Помогал маме нянчиться с малышами, выгуливал их в старой колясочке, а когда братья и

сестры подросли, стал главным заводилой, азартно сражаясь с ними в любую игру. Уже тогда Фил, будучи старше и сообразительнее остальных, не хотел никому уступать и поддаваться...

Тогда, в 70-е он и слыхом не слыхивал ни о каком покере. Мальчишек во дворе и в школе занимал только бейсбол. Высоченный, худой, плохо скоординированный Хельмут был среди них, как белая ворона. Он впервые взял в руки карты только в университете, как обычно, оказавшись на скамейке запасных во время бейсбольного матча.

Кто бы мог подумать, что воспитанного, правильного паренька раз и навсегда так зацепит эта «забава низов», как презрительно отзывался о картах Хельмут-старший. Профессор и теперь, когда имя его сына давно у всех на устах, весьма отдаленно представляет себе правила покера, и, разумеется, никогда в него не играл. Что уж говорить о том, что было 20 с лишним лет назад! Поэтому легко представить себе недоумение, смешанное с разочарованием, которое вызвало у родителей

неожиданное сообщение сына, что он не намерен доучиваться в университете, а хочет стать профессиональным игроком...

Выбираю турниры!

Самому Хельмуту решение это далось довольно легко. Едва попробовав свои силы в борьбе со сверстниками, он довольно скоро убедился, что может «читать» их, как открытую книгу, и деньги буквально текут к нему в руки. В тот момент он, конечно, еще ничего толком не знал о покере. Лишь интуитивно почувствовал, что эта игра его, и точно мантру начал повторять зазубренную с детства «формулу успеха». Хельмут думал о том, что должен стать лучшим игроком всех времен...

Начинал он с обычных вечерних посиделок в студенческом кампусе, где на кону стояла от силы карманная мелочь. Когда кредитоспособность обыгранных им однокашников оказалась под угрозой, он переключился на завсегдатаев местных баров и ночных клубов, которые были не прочь соорудить банчок. Но очень скоро ему

стало неинтересно играть и с ними, ведь он не узнавал ничего нового. Фил, как губка, впитывал в себя все, был охоч до новых знаний, он хотел непременно играть с профессионалами, хотел обыгрывать их.

К 21 году, когда он уже мог беспрепятственно заходить в любое казино Америки, Филу удалось сколотить кое-какой капитал, и он начал колесить по стране. Как ни странно, едва вырвавшись из узких студенческих аудиторий, его как магнитом потянуло к турнирному покеру, который в тот момент только завоевывал свое место под солнцем. Привычная везде и всюду кэш-игра не слишком привлекала Хельмута. Даже сейчас он — чуть ли ни единственный известный профи, которого вы никогда не увидите играющим кэш в Bobby's room в Bellagio. Секрет прохладного отношения Фила к кэш-игре, скорее всего, в том, что, посмотрев на героев Мировой серии, он понял: это — самый быстрый путь к славе и по-настоящему большим деньгам. Ведь вера в себя уже в ту пору у него была почти безграничной.

В 1988 году еще никому не известный парень из Висконсина впервые принял участие в Мировой Серии, сходу попав на финальный стол в турнире по семикарточному стаду хай-лоу (взнос — \$1 500, приз — \$15 450) и заняв 33-е место в чемпионате мира по техасскому холдему. А уже в августе Фил Хельмут-младший одержал свою первую победу, став первым в главном турнире ежегодного турнира Джима Бредли в Лос-Анджелесе (со взносом в \$10 000) и вторым в побочном (по \$1000). За два турнира он заработал больше 200 тысяч. Это было уже что-то!

С такими результатами (и, главное, с такими призовыми) за плечами, не грех было показаться под светлые очи родителей. «Поймите, это не пустое времяпрепровождение, не развлечение. Покером можно зарабатывать себе на жизнь!» — убеждал их Фил. Отец, который никогда не навязывал ему своего мнения, считая, что каждый должен самостоятельно выбирать дорогу, только пожал плечами: «Решай сам, сынок, — это твоя жизнь...» В ответ Хельмут в подтверждение того, что его выбор окончательный и бесповоротный, хотел сказать что-то эффектное, но не нашел ничего лучшего, как пообещать купить отцу новый «Мерседес», как только выиграет главный турнир Мировой серии 1989 года. Было ему 23 года...

Свержение Джонни Чена

Воистину, чтобы заявить отцу такое, надо было обладать изрядной наглостью. На покерном Олимпе тогда безраздельно правил великий и ужасный Джонни Чен. Он разгромил всех в 87-м и 88-м — американская публика была уверена, что остановить «Восточный экспресс» попросту невозможно, и его ждет очередная победная WSOP-остановка. За его плечами были тысячи часов, проведенных в казино в баталиях с сильнейшими игроками трех поколений, огромный опыт и непробиваемая аура. А кем в тот момент был Хельмут?

Восторженным юнцом, только-только научившимся скрывать свои эмоции и еще не вполне осознающим реальной своей силы или, вернее сказать, слабости. Его теоретическая подготовка тогда, как, впрочем, и сейчас, оставляла желать лучшего (многие профи поднимали на смех его «теоретическую» книгу, изобилующую откровенными глупостями). А кроме того, в противопо-

ложность непроницаемому Чену, Хельмут едва мог сдерживать эмоции, особенно, когда его «переезжали». Моментально вспыхивал, швырял карты и фишки, выскакивал из-за стола, тут же мог наговорить дерзостей сопернику, за что очень скоро получил кличку «poker brat» — негодный мальчишка, enfant terrible покерного мира.

Можно понять недоумение легендарного основателя WSOP Бэнни Биньона — в 1989 году он в последний раз следил за Мировой серией — когда за финальным столом в компанию привычных ему ковбоев затесался безусый 24-летний парень. А Фил уже успел позвонить домой и пригласить в Лас-Вегас своего отца, «чтобы тот все мог увидеть своими глазами».

И он увидел... Стрекочущие камеры кинохроники, десятки репортеров, толпа зрителей и гора купюр, появившаяся в центре стола. Чуть позже — смущенного Чена, который, по привычке повыбивав добрую половину соперников с финального стола, в итоге так и не смог подобрать ключик к его сыну. И, наконец, самого Фила с безумной от переполнявших его чувств улыбкой на лице, обнимающегося со всеми и скачущего по залу с чемпионским золотым браслетом над головой. Воистину, Лас-Вегас еще не знал такой яркой и неожиданной развязки. И он никогда еще не получал столь молодого чемпиона, тому же Стью Ангару в 1980-м было почти 27 лет.

Таким образом, Хельмут не вошел, а просто ворвался в историю покера. И... как порой случается, самый первый его успех оказался самым громким. Пересмотрев кадры той виктории и зная всю дальнейшую карьеру Фила, почему-то вспомнились слова Роны Петросян, жены 9-го чемпиона мира по шахматам, сказанные Кларе Каспаровой, маме чемпиона мира 13-го в тот день, когда Гарри, победив в титаническом противостоянии Карпова, был увенчан лавровым венком. В момент наивысшего триумфа она сказала: «Мне жаль вашего сына, потому что самый волнующий момент в его жизни уже позади...»

Рекорды на все времена

С Хельмутом та же история. Нет, он, конечно, не стал чемпионом-однодневкой, но ничего сравнимого по эмоциональному накалу с той победой в жизни Фила уже не происходило. Покер просто стал его судьбой.

На протяжении следующего десятилетия он ураганом промчался по всем главным мировым покерным событиям, одержав побед больше, чем кто-либо до него. Не считая браслетов, полученных за победы в турнирах Мировой серии, у него их больше пятидесяти! И в 1996 году коллеги-профессионалы тайным голосованием признали его «лучшим игроком в безлимитный холдем в мире».

И как было не признать: к тридцати годам Хельмут был обладателем уже пяти браслетов Мировой серии. Причем, стоит заметить все свои победы на WSOP Фил одержал исключительно в холдеме! Так в 1993 году он сумел отличиться трижды, выиграв два побочных турнира по безлимитному холдему и один в лимит. Достижение, повторить которое, а тем более перекрыть, вряд ли кому-то будет под силу.

Еще через десять лет, несмотря на то, что в последнее время Фил заметно ослабил напор (да и конкуренция выросла), список его достижений стал поистине феноменален. Судите сами: 11 чемпионских браслетов (впереди Чена и Брансона, у каждого из которых по 10), 41 попадание за финальные столы (перекрыв прежний рекорд Ти Джея Клутье), 67 — в деньги при общей сумме призовых около шести миллионов долларов.

Но, даже завосвав столько призов, американец все еще не до конца удовлетворил свое самолюбие. Можно было видеть, с каким ожесточением на последней Мировой серии он боролся за 12-й браслет, как насккивал на своих соперников, обвиняя их в непроходимой тупости. Нынче Хельмут стремится уже не просто к очередной победе, ему хочется абсолютной и полной недосягаемости. Он хочет, чтобы за ним раз и навсегда было закреплено звание лучшего турнирного игрока всех времен и народов. «Не будь в покере элемента случайности, я бы выигрывал все турниры, в которых участвую» — не рискуя умереть от скромности, заявляет Фил. — «Все просто, ведь я умею уклоняться от пуля, детка!»

Poker Brat на продажу

Но в телевизионную эпоху публика ищет Хельмута вовсе не из-за его многочисленных побед, вернее — не столько из-за них. Она сходит с ума от того, что он вытворяет за покерным столом. Кепка, глубоко надвинутая на глаза, темные очки и кулаки, сжатые под подбородком в момент

принятия ответственных решений, — это далеко не все, на что способен poker brat. Он так и сыплет смешными и неслучайными фразами, немедленно становящимися поговорками. Он готов завестись по любому пустяку, а соперники чуть ли не сознательно стремятся обрушить на себя его праведный гнев и, жмурясь в свете софитов, купаются в эскападах его специфического красноречия...

Каких эпитетов только не находил он для соседей по столу! В чем только не обвинял их, а также дилеров и самого Господа Бога, ниспославшего ему столько огорчений. Надо отдать должное Филу: в своем эмоциональном порыве до последнего времени он никого всерьез не оскорблял,

лишь заставлял улыбнуться и расслабиться. Правда, на главном турнире Мировой Серии этого года соперник, румын Драгомир, «не понял юмора» и затаил обиду — Филу пришлось подойти на следующий день и извиниться. Правда, многие считают, что это была чистой воды PR-акция. И все же, каким бы Фил ни был «мальчишом-плохишом», он отлично понимает, что все покерные профи плывут в одной лодке, — и чем больше и комфортнее станет эта лодка, тем будет лучше для всех. В том числе, и для самого Хельмута.

У Фила прекрасная семья: любящая жена (кстати, как и его отец, закончившая чикагский университет) и двое сыновей — Филипп III и Николя. В отличие от большинства профессио-

налов живет он не в Вегасе, а в Пало-Альто, бывая в игровой столице мира лишь наездами. Зато ради собственного удовольствия мотается по свету, поигрывая в турнирах и участвуя во всевозможных покерных представлениях, — вот уже второй десяток лет бренд «Фил Хельмут» остается одним из самых ходовых. Фил пишет автобиографические книги и снимается в кино (разумеется, в роли самого себя), разрабатывает собственную линию одежды и солнцезащитных очков, продает игры для сотовых телефонов и пластиковые фигурки с логотипом «РН». Хельмут берет от жизни все, ведь он с самого детства помнил: «То, о чем ты думаешь, становится реальностью!»



Стюарт Раттер

ВРЕМЕНА МЕНЯЮТСЯ

В июне этого года я сел за свою обычную игру \$10-\$20 в сети Prima Poker после двухмесячного перерыва и сразу же понял, что с моего последнего посещения этого покер-рума ситуация изменилась. Никаких коллов — кто-то неизменно делал рэйз и рерэйз до флопа. В общем, сразу стало понятно, что играть стало гораздо тяжелее.

Я чувствую, что уровень игры на моем сайте (я слышал, что и на многих других) за последний год прилично вырос. Любопытно, что я это заметил лишь потому, что в силу различных причин два месяца не играл в интернете. Реальная проблема, особенно для тех, кто регулярно играет в сети, заключается в том, что, поскольку эти изменения происходят постепенно и неумолимо, игроки их не замечают. Действительно, проигравшим куда легче свалить неудачу на потерю формы, ну, и конечно, на полосу неудач. Полагаю, все должны отдавать себе отчет в происходящем — в любой момент игра может измениться настолько, что вы превратитесь из выигрывающего игрока в лузера. И что еще важнее — сумеете ли вы вовремя почувствовать этот переломный момент?

К сожалению, практически для любого игрока ответ на этот вопрос — нет. Что же делать, чтобы избежать этого прискорбного сценария? В первую очередь, необходимо быть предельно честным с самим собой. Ответ заключается в нахождении баланса между стремлением всегда опережать игру, с одной стороны, и пониманием того, что это не всегда возможно. Чтобы быть

постоянно в плюсе, необходимо не просто поспевать за всеми изменениями в игре, но и быть на два шага вперед. В одной из своих статей я уже писал о том, насколько ответственным является решение стать профессиональным игроком. Одна из причин — в данный момент очень трудно понять, в каком направлении пойдет развитие игры. Думаю, что если игрок все же решил стать профессионалом, у него обязательно должен быть план Б, ведь в этом мире ничто не вечно.

Почему же качество игры неуклонно растет? Нелишне напомнить, что покер находится пусть не в младенческом, но пока даже не в юношеском возрасте. В Великобритании два-три года назад он считался не более чем карточной игрой для азартных людей, а значит, крут людей, которые могли бы попытаться делать на этом деньги, был не слишком широк. Несмотря на то, что некоторые представители старой школы по-прежнему входят в число лучших, на покерную арену пришла новая генерация игроков, наполнивших игру новым содержанием и привнесших новое понимание того, как надо играть в покер. Представитель новой породы игрока пришел в покер не из азартных игр; он

поглощен разработкой глубокой игровой стратегии.

Типичный стереотип рисует такого игрока очень молодым и необычайно умным. Это необязательно так, хотя нельзя отрицать тот факт, что на покерной сцене появился ряд очень талантливых юных игроков.

Благодаря многочисленным раздачам, сыгранным в интернете, они сумели наверстать разницу в опыте с ветеранами, а молодой ум позволяет им разрабатывать новые успешные стратегии. Чтобы понять, как далеко шагнула игра, достаточно одного факта. Еще несколько лет назад вполне можно было стать достаточно успешным игроком, в совершенстве освоив ультратайтовый стиль, терпеливо дожидаясь, когда вам оплатят премиум-руки. Любой игрок, который попытается сегодня применить эту стратегию в игре на кэш в интернете, будет заживо съеден местными акулами. Глядя на покер трех- или пятилетней давности, мы понимаем, что некоторые раздачи, сыгранные даже на

самом высоком уровне, в наши дни выглядят бледно, а игра отдельных ведущих профессионалов настолько читаема, что сегодня они были бы неконкурентоспособны.

Неудивительно, что новая генерация игроков поняла, что может с успехом делать деньги, играя в покер. Это был неизбежный процесс.

Со своей стороны, у лучших представителей старой школы хватило ума понять, что им необходимо улучшать собственную игру. Молодые таланты также не стояли на месте, став пионерами покерного программного обеспечения, которое ныне доступно всем онлайн-игрокам. Программы типа PokerTracker и обучающие сайты вроде CardRunners необычайно быстро прошли путь от интересной идеи до предмета первой необходимости, позволяющего игроку идти в ногу со временем. Если эти изменения произошли настолько быстро, что ждет покер, скажем, через пять лет? Ответ — мы не знаем. Именно по этой причине, если вы не признанный гений, вы должны очень осторожно увязывать свои финансовые планы с покерными выигрышами. ☺

Роман Шапошников
руководитель PokerMoscow

Как получить

высшее покерное образование

Есть люди, играющие слабо и думающие, что они играют слабо. Это люди рассудительные, помоги им.
Есть люди, играющие сильно и думающие, что они играют слабо. Это люди скромные, уважай их.
Есть люди, играющие слабо и думающие, что они играют сильно. Это глупцы, избегай их.
Есть люди, играющие сильно и думающие, что они играют сильно. Это мудрецы, следуй им.

Главный редактор PokerNews Илья Городецкий, с которым я в последнее время постоянно пересекаюсь за покерными столами, попросил меня осветить вопрос «высшего» покерного образования. Иными словами, вопрос повышения мастерства уже сложившихся покерных профессионалов. Нужно ли профессионалу учиться? Как именно ему учиться? У кого ему учиться? Есть ли смысл становиться членом одной из профессиональных покерных команд?

Много лет назад мне посчастливилось создать компанию PokerMoscow (www.pokermoscow.ru), значимыми направлениями сегод-

нящей деятельности которой как раз и являются, во-первых, наша покерная школа, а во-вторых, профессиональная покерная команда. Поэтому поделюсь с читателями своим опытом и своим личным мнением, которые нисколько не претендуют на то, чтобы быть абсолютной истиной, однако могут послужить информацией к размышлению и принятию дальнейших решений.

Сегодня к нам действительно приходят профессиональные игроки. Кто-то заключает контракт с командой, кто-то приходит учиться и совершенствоваться, несмотря на накопленный опыт и положительные результаты. Почему они это делают? На мой взгляд, все очевидно — это просто мудрые люди. Наша работа с ними — большое удовольствие и тяжелое испытание. Удовольствие, поскольку мудрые люди умеют ставить задачи и прикладывать усилия для их решения. Испытание, поскольку многое приходится изменять, а порой и ломать в их игре и отношении к ней. В каком-то смысле мы — хирурги, а не спортивные инструкторы. А все нормальные люди любят, например, заниматься фитнесом, но до последнего избегают хирургических операций.

Профессиональный покер — молодая индустрия. Особенно, в

России. В этом есть определенная прелесть. Пока еще практически любой умный человек может за относительно короткое время достигнуть в покере стабильных результатов. А при определенном таланте и старании можно стать и ведущим игроком. Системные недостатки игрока могут быть легко «спрятаны» длительной практикой, отличной формой и волевыми качествами. Но именно «спрятаны», а не исправлены. То есть недостатки скажутся гораздо позже, в случае столкновения с более подготовленными и опытными оппонентами.

Сейчас я опишу основные аспекты совершенствования покерного игрока. Как ни странно, но во многих из них проблемы имеются и у самых успешных игроков.

Техника!

«Техника решает все» — Сталин знал, что говорил. Покер, и особенно техасский холдем, — очень техническая игра. Это не значит, что в нем нет места анализу, психологии, интуиции и прочим прекрасным вещам. Это значит, что без качественной и поставленной техники игры все эти качества либо не смогут проявиться в полной мере, либо не проявятся вообще. Вас, что называется, разгромят гораздо раньше, чем вы выберетесь на передовую. Еще на подходе к полю боя!

Михаил Ботвинник, выдающийся советский шахматный чемпион, описывал игру своего коллеги. Тот первыми восемью ходами партии выдвигал все пешки на одно поле вперед — «чтобы фигуры чувствовали себя просторнее» — как он говорил. И хотя в дальнейшем играл очень сильно и изобретательно, партию спасти уже не удавалось. Я порой вспоминаю этот пример, когда наблюдаю за игрой некоторых опытных игроков...

Теоретическая подготовка

С каждым днем она становится все насыщеннее. Стиль игрока может и должен меняться в зависимости от размера его стека и стеков оппонентов, истории конкретной игровой сессии, сложившейся турнирной ситуации (если речь идет о турнире), но, кроме того, он должен меняться даже по ходу конкретной раздачи. Степень вашей агрессии может быть различна до флопа, на флопе, на терне и на ривере. Владение различными стилями игры и умение их использовать может существенно улучшить результаты даже опытного игрока.



Анализ

Анализ — везде анализ, и в Африке, и в Бирюлево. Игровые сессии надо анализировать с целью поиска своих слабых мест и возможностей усиления игры. Не менее важным является поиск слабых мест в игре постоянных оппонентов. С этим связано характерное действие, которое пришло в покер опять-таки из шахмат — домашние заготовки, которые вы можете использовать в игре против конкретных оппонентов и в конкретных игровых ситуациях. Анализ — вещь нудная, затратная по времени, но крайне прибыльная. Многие опытные игроки либо не умеют в достаточной степени анализировать свою игру, либо не уделяют анализу должного внимания. А зря...

Дневник игры

Когда-нибудь, если я стану очень знаменитым и популярным, я опубликую или даже продам с аукциона мои первые покерные дневники. Надо записывать все важное! Сложные или необычные раздачи. Характерные сигналы оппонентов. И не просто записывать, но и размышлять над ними, анализировать и вводить в собственный арсенал. Теоретически вы можете делать это в уме по дороге домой, за рулем автомобиля или в салоне такси. Но, уверяю вас, через неделю или месяц все это забудется, и вы снова окажетесь в той же ситуации, которая уже случалась в вашей практике, и совершите те же ошибки! У меня это случалось неоднократно. Мой коллега и член нашей команды Виталий Лункин, который выиграл в этом году браслет Мировой серии в Лас-Вегасе, утверждает, что он никогда (!) не забывает ситуацию, если она случилась с ним за игровым столом. Чемпионы — люди особые. Может, в его случае это и так, но я склонен критически относиться к памяти обычных людей. Слишком много информации, слишком мало времени для размышлений. Дневник необходим. Но у многих ли он имеется?!

Меня особенно поражает один пример. Знаменитый норвежский биатлонист Уле Эйнар Бьорндален ведет тщательные и скрупулезные дневники не только на соревнованиях, но и во время тренировочного процесса. Биатлонист! Казалось бы, чего там записывать — стреляй-беги, беги-стреляй! Однако ведет. И является сегодня, еще не завершив спортивную карьеру, легендой биатлона и мирового спорта. Интересно, он ведет дневники, потому что великий спортсмен, или он великий спортсмен, потому что ведет дневники? Не знаю и не хочу угадывать. Надо просто вести дневник, остальное решится само собой!

Психология

Спортивная психология — один из наиболее существенных элементов в построении спортивной карьеры. Тем более, в такой «несправедливой» игре как покер. Тем более, если вы стремитесь к высотам игры — туда, где нервное напряжение увеличивается на порядок. Интересующимся этой темой я всегда рекомендую книги Рудольфа Загайнова, выдающегося советского спортивного психолога, который работал с лучшими нашими спортсменами в разных видах спорта, причем на самом высшем, олимпийском, уровне. Загайнов — личность неоднозначная. Его роль в судьбах спортсменов порой была трагична, но его книги в любом случае интересны и поучительны. Когда читаешь их, берет оторопь — судьба любого большого спортсмена полна тяжелых испытаний.

Наивно было бы полагать, что подобные проблемы минуют игроков в покер. К ним надо готовиться, с ними надо уметь справляться. Психологическая неустойчивость стубила многих выдающихся спортсменов. Мы в команде уделяем этому аспекту пристальное внимание. К чему и вас призываем...

Режим дня и ОФП!

Надо соблюдать режим дня! Надо заниматься спортом! Простые истины, которые легко усваиваются, но трудно соблюдаются. Я постоянно думаю, не пора ли в нашей команде ввести нормы ГТО для игроков?! И не допускать их к игре, если нормы не сданы?! Наверное, так и сделаю. Рано или поздно...

Банкротл

Кирилл Герасимов, первый российский покерный чемпион, когда-то давным-давно очень удивил меня, сказав, что известные турнирные профессионалы очень часто оказываются «с пустыми карманами» (это я, как вы, наверное, догадываетесь, несколько смягчил его слова). То есть они нередко просаживают деньги в самых разнообразных играх, причем не только в покер, а потом играют в турнирах на чужие деньги. Тогда я очень удивился. А теперь прекрасно понимаю, в чем дело, особенно когда смотрю на некоторых наших профессионалов.

Причем совсем не обязательно просаживать деньги еще где-то. Когда я вижу современные турнирные бай-ины, когда взнос в \$10 000 — рядовое событие, а сплошь и рядом проходят и более дорогие турниры, то понимаю, что очень многим не под силу выдержать возможные колоссальные проигрыши. Просто не по банкротству. Кроме того, многие талантливые игроки, особенно молодые, не могут позволить себе участие в разных интересных турнирах, где их математическое ожидание наверняка положительное. В этом смысле игра в команде, которая снимает с игрока прямую заботу о банкротстве, — интересная и удачная возможность для многих из них.

Взаимодействие с тренером

Для кого-то именно этот аспект профессионального спорта может оказаться решающим. Тренер — это человек, который отвечает за все, за все перечисленные выше пункты. Главная задача тренера — видеть путь, которым идет спортсмен, и вовремя замечать и корректировать его курс. Проблемы могут возникнуть на любом из описанных направлений, и не факт, что спортсмен их заметит. А даже если заметит, то не факт, что посчитает их важными. Это ответственность тренера.

Завершающие соображения

Покерный профессионал должен работать. Тренироваться, анализировать, размышлять и после этого играть. Все остальное должна делать команда. Команда профессионалов — тренеры, психологи, техники, секретари, менеджеры. Спортсмен на состязании, к которому приковано всеобщее внимание, — только верхушка айсберга. Она покоится на невидимом основании.

Именно так создавались выдающиеся чемпионы и целые спортивные эпохи. Так было с советскими шахматами. В покере это пока не принято. Пока. Эпоха повального энтузиазма рано или поздно закончится, а вместе с ней и время одиночек. Готовиться к этому можно уже сейчас. Мы так делаем в нашей команде PokerMoscow. Есть и другие российские команды — наша не единственная. Об этом, на мой взгляд, стоит задуматься тем людям, которые строят свою покерную карьеру и решили связать свою судьбу с покером. Вместе мы — сила. А по отдельности — талантливые одиночки. Которых легко сожрать. Не покерным акулам, так дисперсии.

Три слагаемых покерного перевеса — интеллект, воля, концентрация. Играйте в покер с перевесом!

Если у вас появятся вопросы или комментарии, будем рады пообщаться с вами на нашем сайте www.pokermoscow.ru. ☺



Не оставляйте улик!

Ричард Прю

Случайная жеребьевка на старте турнира может отправить вас за один стол с самыми разными противниками — юными и старыми, агрессивными и пассивными. Их внешний вид, поведение и игровая манера дают богатую пищу для анализа.

Не приходилось ли вам ловить себя на мысли о том, что вы ничего не можете сказать о своих противниках, в то время как сами выдаете слишком много информации? В таком случае вы должны научиться скрывать так называемые tells или подсказки, которые выдают вас с головой. Первый шаг на этом пути — понимание природы и механизма этих подсказок. Под подсказками я подразумеваю визуальные и звуковые «улики», которые игроки непроизвольно предоставляют в распоряжение противников. Эти улики позволяют судить о силе руки игрока. В общем случае подсказки можно разделить на три категории: визуальные (основанные на движениях и мимике), звуковые (речь) и игровые (размер ставок).

Очень часто в зависимости от силы руки

поведение игрока существенно меняется. Это один из важнейших источников информации. Если вы смотрели фильм «Шулеры» (Rounders), то наверняка помните — герой Джона Малковича Тедди КТБ выдавал себя с головой. Когда у него была сильная рука, он с хрустом разламывал печенье и съедал его, а когда блефовал, то делал то же самое, но не отправлял печенье в рот. В реальной жизни покерные подсказки не столь выпуклы и рельефны. Они больше похожи на мгновенный импульс, который игроку очень трудно подавить. Речь идет о непроизвольных движениях рук, учащенном дыхании, изменившемся взгляде и т.п.

Другие подсказки более очевидны. Например, перед тем, как сделать большой рейз, ваш противник без умолку болтает или надолго задумывается (или, по крайней мере, делает вид). Все это легко читается в игре любителей, которые зачастую просто не понимают, что их «хитрости» шиты белыми нитками. Разумеется, такие подсказки очень легко убрать из собственной игры, попросту не предпринимая определенных действий, в

частности, избегая слишком бурной реакции, болтливости, постоянной проверки ваших карт, когда на доске флеш-дро, предупреждений партнера о силе вашей руки, когда на самом деле она слаба (и наоборот).

Разумеется, существует масса других, менее очевидных подсказок, но вы должны стараться не давать противнику никакой информации. Большинство средних и хороших игроков отлично избегают демонстрации явных подсказок. Проблемы начинаются с подсказками менее очевидными. Каким образом вы можете давать о своей игре минимум информации? В первую очередь, необходимо стандартизировать ваши движения, когда вы делаете ставку. Например, делайте одни и те же движения, независимо от размера ставки и силы вашей руки. Пододвигаете ли вы фишки аккуратным движением или швыряете кучку в банк, значения не имеет до тех пор, пока выдержан «единый стандарт». Следите за своим дыханием и речью. Зачастую блефующий игрок непроизвольно задерживает дыхание. С другой

стороны человека с сильной рукой нередко поражает вирус чрезмерной разговорчивости.

Необычные голосовые модуляции часто служат верным индикатором слабости. Во время розыгрыша руки лучше всего вообще воздержаться от каких-либо слов. Разумеется, противник нередко старается завязать разговор в надежде выудить подсказку. Обычно, не мудрствуя лукаво, они спрашивают о том, какие у вас карты. Существует две модели поведения в подобной ситуации. Ваша первая опция — игнорировать вопросы, словно их вовсе не существует. Альтернатива — перейти в контратаку. Рассмотрим типичную ситуацию. Вы сделали рейз до флопа. Ваш противник защищает большой блайнд, при этом на флопе упал туз. Он — чек, вы делаете ставку. В этот момент он вас спрашивает: «У тебя туз?» Давайте здесь ненадолго остановимся. Задавая подобный вопрос, соперник реально просит: «Дай мне, пожалуйста, хоть одну зацепку, которая позволит мне принять решение». Существует достаточно простой способ развернуть ситуацию

на 180 градусов. Просто спросите: «А ты как думаешь?» Теперь именно он оказывается в роли «допрашиваемого». Четыре простых слова позволили вам атаковать оппонента его же оружием. Как правило, в этот момент соперник или поймет, что его вопрос обернулся бумерангом, и оставит попытки расспросов, или даст вам дополнительную информацию, сказав, что он думает относительно ваших карт.

Будьте особенно осторожны с движениями глаз. Когда у игрока сильная рука, он зачастую непроизвольно бросает взгляд на свой стек. Непосредственный зрительный контакт позволяет получить огромное количество информации. Обычно игрок с готовой рукой старается установить зрительный контакт с противником, блефующий же, наоборот, любой ценой пытается его избежать. Поскольку противники пытаются расшифровать вашу руку, основываясь на вашем взгляде, избегайте зрительного контакта во время розыгрыша.

Важно тратить одинаковые промежутки вре-

мени на принятие решения и на непосредственное выполнение движения. С этой целью вы можете чуть-чуть замедлить свою игру. Сделайте вдох перед тем, как сделать ставку. Это избавит вас от поспешных действий, когда у вас очень сильная или, наоборот, слабая рука. Если речь идет о безлимитном или пот-лимит холдеме, старайтесь ставить стандартное количество фишек на префлопе, чтобы затруднить противникам чтение вашей руки. Вообще ваша главная задача — избегать любых подозрительных действий, поэтому стандартизируйте все, что только можно. Будьте методичны и последовательны, словно робот, и противникам придется изрядно поломать голову, пытаясь вас прочитать. Конечно, все приходит с практикой. Контролируйте собственные движения и внимательно следите, как противники наблюдают за вами. Нередко, если вы себя выдадите, то, даже если противник этого на этот раз не заметил, вы можете сделать соответствующие выводы и избежать подобного поведения в будущем. ☺

Стив Квейс

Основы Омахи хай-лоу

Многие считают омаху хай-лоу дорогой в никуда. Действительно, вы часто делите банки и постепенно разоряетесь на рейке. Кроме того, в этой игре значительную роль играет удача. Если вы не отличаетесь завидным самоконтролем, омаха хай-лоу может просто свести вас с ума.

Насколько заслужена вся эта критика? Если вы взглянете на омаху хай-лоу под другим углом, вы найдете в этой игре немало положительных аспектов. Например, на префлопе ваши шансы практически никогда не будут меньше 40%, три четверти игроков за столом можно смело записать в «спонсоры», к тому же вы крайне редко будете оказываться в ситуациях, когда нужно принимать трудное решение. Тайтово значит правильно — вот формула успеха в этой игре. В этой статье мы постараемся дать небольшой вводный курс в омаху хай-лоу, познакомим вас с важными игровыми концепциями и дадим несколько рекомендаций, как играть в плюс. Наша главная цель — убедить читателей в том, что при соблюдении нескольких важных правил омаха хай-лоу может быть вполне доходной игрой.

Краткое введение

Каждому игроку сдается четыре карты, которые он комбинирует с пятью общими на доске. Так же, как и в холдеме, на каждой улице (флоп, терн и

ривер) проходит круг торгов. Главное отличие заключается во вскрытии. Базовая концепция хай-лоу заключается в том, что еще на префлопе играют руки, которые могут стать сильными «с обеих сторон», то есть одна и та же рука может быть как лучшим лоу, так и лучшим хай. В этом случае игрок забирает весь банк. Этот выигрыш всего банка называется скуп (scoop).

Для тех, кто не знаком с понятием лоу в покере, лоу — комбинация из пяти карт с использованием двух карманных. При этом старшей возможной картой является восьмерка, а туз считается за единицу. Например, если вам сдали $A\clubsuit 2\spadesuit 9\heartsuit K\heartsuit$, а на доске X-X-3-4-5, то у вас натс-лоу, так называемое колесо (wheel). Это, конечно, гораздо лучше, чем $3\clubsuit 7\clubsuit 10\heartsuit Q\heartsuit$ на доске 4-X-6-X-8. Ваше лоу (3)-4-6-(7)-8 очень часто будет недостаточно для выигрыша. Очень важно помнить, что для построения комбинации вы используете две своих и три общие карты. Новички об этом частенько забывают. Таким образом, для лоу на доске должны быть, по крайней мере, три карты достоинством 8 и ниже. Если лоу нет, то обладатель лучшей руки забирает весь банк.

Единственный способ играть хай-лоу в плюс заключается в очень тщательном и ответственном выборе стартовых рук. А-2, вероятно, самая ценная комбинация в этой игре. Такие карты нужно играть практически всегда. Ниже приводится ряд рук, с которыми определенно нужно заходить в банк

$A\heartsuit A\clubsuit 3\heartsuit 2\clubsuit$
 $A\heartsuit 2\clubsuit 3\heartsuit 5\clubsuit$
 $A\heartsuit 3\heartsuit 4\heartsuit K\heartsuit$
 $A\clubsuit 2\clubsuit 5\heartsuit 6\heartsuit$

Вы, наверное, заметили, что очень важно играть туза с мастевой связкой, а также руки, которые потенциально могут дать комбинацию и на хай, и на лоу. На длинных столах вы почти наверняка столкнетесь как минимум с одним соперником, у которого также есть туз. Это в значительной мере уменьшает ценность туза без мастевой связки, если у вас лишь мелкие карты с шансами на лоу. Вероятность того, что вы не соберете лоу или будете бороться лишь за половину банка, резко возрастает. Кроме того, при увеличении количества игроков в банке перспективы вашего мелкого флеша выглядят довольно бледно. Скорее всего, он будет бит старшим флешем. А платить за то, чтобы собрать комбинацию, которая не является натс-хай, значит выбрасывать деньги на ветер. Имея одну из вышеупомянутых стартовых рук, необходимо делать рэйз на префлопе. Вы просто не хотите, чтобы игроки увидели флоп с руками, которые нужно сбрасывать до флопа. Речь идет о следующих руках (или им подобных):

$5\clubsuit 6\clubsuit 6\heartsuit 7\heartsuit$

$7\heartsuit 8\clubsuit 9\clubsuit 10\heartsuit$

Если вы ввязываетесь в борьбу против подобных рук, велика вероятность того, что вы столкнетесь со старшим стритом, а значит, ваш стрит, который вы сможете собрать с А-2, будет бит. Вы собираете лоу, противник — хай, банк делится пополам, и, таким образом никто ничего не выигрывает. Многие игроки хотят посмотреть флоп с подобными руками, однако шансы на скуп настолько малы, что разыгрывать такие руки просто не имеет смысла. Позвольте противникам совершать подобные ошибки и старайтесь не слишком раздувать банк. Кроме того, вы всегда должны помнить о том, что ценность рук, состоящих только из карт высокого достоинства, при вскрытии, особенно в больших банках, крайне невелика. Играть такие руки (например, $K\heartsuit K\heartsuit J\heartsuit 9\heartsuit$ или $Q\heartsuit Q\heartsuit 10\heartsuit 8\heartsuit$) после рэйза категорически не рекомендуется. Даже пара тузов с двумя мелкими картами (например, $A\heartsuit A\heartsuit 10\heartsuit 6\heartsuit$ и тем более $A\heartsuit A\heartsuit 7\heartsuit 4\heartsuit$) — не та карта, с которой надо заходить в большой банк даже из средней позиции.

Чтение противников и их рук

Одной из важнейших черт успешного игрока в хай-лоу является понимание того, как играет противник. Новички очень часто играют руку только на



лоу, поскольку так «безопаснее». Действительно, в колоде 32 лоу-карты, и если у игрока две из них, больше половины оставшихся карт являются аутами. Одним из самых больших заблуждений, существующих среди начинающих игроков, является их уверенность в том, что играть можно любые четыре карты. Они хотят участвовать в каждом банке и пытаются «натянуть» нужную карту. По этой причине таких игроков временами бывает трудно прочитать.

С другой стороны, реакция таких противников на ваши ставки быстро расскажет вам все, что вы хотите знать. Чем больше вы играете, тем лучше читаете соперников и тем проще вам принимать решения. Помните о том, что большинство игроков будут продолжать игру с комбинацией от двух пар и старше. Старшей пары или двух мелких пар для выигрыша крупного банка, в котором несколько участников, как правило, недостаточно. На низких лимитах уровень игры в омахи хай-лоу не слишком высок, так что не ожидайте от своих соперников каких-то чудес на пятом уровне мышления. На низких лимитах нужно играть без затей, практически не применять слоуплей, просто каждый раз ставя в банк нужное количество фишек.

Важные концепции

Теперь, когда мы обсудили руки, с которыми нужно играть, пора переходить к теории игры. Два важнейших понятия в омахе хай-лоу — каунтерфейтинг (counterfeiting) и четвертование (quartering).

Каунтерфейтинг

Ваша рука теряет свою ценность после того, как одна из ваших карманных карт появляется на доске. Звучит несколько запутанно, но конкретный пример позволит прояснить данную концепцию:

Ваша рука: A♥ 2♣ Q♦ K♥

Карты на столе: 2♣ 3♥ 10♠ 7♣ 9♦

Вы не можете использовать 2♣ для лоу, поскольку у вас уже есть двойка. Таким образом, у вас вообще нет лоу. Эту концепцию всегда надо держать в голове во время игры. Вы должны понимать, что, играя маргинальную руку (в которой лишь две карты подходят для лоу), вы рискуете столкнуться с ситуацией, когда одна из этих карт появится на доске. Постарайтесь избегать подобных рук и ситуаций.

Четвертование

Речь идет о разделе половины банка между двумя игроками, собравшими одинаковые комбинации. Четвертование — одна из худших вещей в покере, во многом потому, что вы, как правило, совершенно не готовы к подобному развитию событий. Вы надеетесь выиграть половину банка, однако, когда доходит до вскрытия — сталкиваетесь с неприятным сюрпризом. Впрочем, иногда подобное развитие событий можно и предугадать. Например, вы поймали натс-лоу с A-2, но предполагаете, что у одного из соперников такие же карты. У вас нет комбинации на хай, но у соперника, похоже, ее нет и подавно. Как только на доске появилась возможность флеша, третий игрок, участвующий в банке, стал очень агрессивен. Скорее всего, ему удалось собрать очень сильную руку. Что произойдет в том случае, если все трое дойдут до вскрытия? Игрок с флешем заберет половину банка, а вы с другим обладателем лоу поделите оставшуюся половину. Это означает, что вы получаете лишь 25% банка, то есть потеряете деньги в этой раздаче.

На низких лимитах выбить игрока с таким же лоу, как у вас, из банка обычно очень тяжело. Я рекомендую пасовать в ответ на крупную ставку, если вы

чувствуете, что не сможете изолировать такого игрока — сбросить натс-лоу психологически очень нелегко. Игроки с натс-лоу обычно коллируют автоматически, поскольку считают, что уже увязли в банке с «хорошей рукой». Только очень сильные игроки могут сбросить натс-лоу на ставку или рэйз, руководствуясь логикой: меньше инвестируешь — меньше проигрываешь. Следующий пример иллюстрирует данную концепцию.

Вы играете в интернете за коротким столом 50NL (безлимитная омаха хай-лоу с лимитом на стартовый стек за столом в \$50). У вас стартовый стек, и вы решаете сделать рэйз \$2 из первой позиции с A♠ 2♣ 6♦ 9♣. Двое за вами сбрасывают карты, баттон (со стеком \$25) коллирует ваш рэйз, малый блайнд скидывает, большой блайнд (со стеком \$75) решает тоже посмотреть флоп; в банке \$6.25. Флоп — 8♣ K♥ 5♦. Все трое — чек. На терне приходит 10♠. Большой блайнд — чек, и вы видите, что помимо натс-лоу-дро у вас еще и флеш-дро и гатшот-стрит-дро. Если два из этих трех дро «срастутся», у вас будет натс и на хай, и на лоу. По моему мнению, в данной ситуации вы должны поставить 75% банка, то есть \$4. Если вас заколлируют, вы будете бороться с игроком, у которого также дро, но, вероятно, лоу-дро. Если противник сделает рэйз, это, скорее всего, означает, что он пытается защитить свой хай (две пары или лучше). Оба противника коллируют. В банке \$18.25. На ривере приходит 6♣.

Вы поймали натс-флеш и натс-лоу (A♠9♠8♠10♠6♣ и A♠2♦8♠4♦6♣). Большой блайнд ставит \$10, и теперь вам надо делать рэйз, но с тем расчетом, чтобы большой блайд и (или) баттон заколлировали. Вы ставите \$25. Баттон — пас, а большой блайнд коллирует с A♦2♠10♠6♣ — две пары и лоу, равное вашему. Посмотрим, что произошло. Поскольку ваш флеш старше двух пар противника, а лоу у вас одинаковые, вы его «четвертовали». Вы выиграли примерно \$51, а ваш соперник получил лишь \$17.

Всегда следите за этой возможностью. Никто не отрицает, что омаха хай-лоу — это игра дро, существует и страховка в виде лоу, однако это не означает, что вы должны каждый раз платить до конца, чтобы посмотреть ривер. Не уподобляйтесь игрокам, действующим подобным образом. Однако помните: если в банке четыре или более игроков, и вы предполагаете, что делите лоу с одним из них, вы останетесь как минимум при своих при условии, что все доживут до вскрытия.

Предлагаемые форматы

Многие полагают, что омаха хай-лоу предлагается только в формате лимит или пот-лимит, однако при желании вы можете найти и безлимитные столы. В интернете эта разновидность игры наиболее популярна на сайтах PokerStars и Full Tilt Poker. На первом из этих сайтов побольше игроков, зато второй предлагает фактически все возможные форматы хай-лоу (например, безлимитная омаха хай-лоу на коротких столах). Словом, вы всегда можете выбрать игру себе по вкусу и по карману.

Заключение

Ваша основная цель в омахе хай-лоу — играть руки, которые имеют шансы и на хай, и на лоу. По сравнению с другими формами покера, количество игроков, доживающих до вскрытия, в этой игре значительно больше. Старайтесь сделать скуп, играя в тайтовой, но агрессивной манере. Если вы играете стартовые руки, обозначенные в данной статье, но не попадаете во флоп, не ставьте и не коллируйте. Спокойный пас никоим образом вам не навредит. С другой стороны, вы будете приятно удивлены частотой, с которой вам приходят хорошие стартовые руки. 🎮

Михаил Савинов

Russian Poker Tour:

старт в январе!

Совсем недавно стало известно, что в следующем году при поддержке PokerStars в нашей стране будет запущена новая серия турниров — Russian Poker Tour. Самой полной информацией о предстоящих событиях с читателями PokerNews поделился один из организаторов турнира, руководитель Poker Style Group Эрик Шахбазян.

Расскажите о том, какие турниры станут частью Russian Poker Tour, кто их организует, и где они будут проходить.

— Спонсором серии Russian Poker Tour выступает крупнейший покерный сайт PokerStars. Наши партнеры — Федерация Спортивного Покера России и телеканал «Спорт». Хотим провести первый телевизионный турнир в истории нашей страны. В качестве примера для подражания мы выбрали турниры Европейского покерного тура. В 2009 году намечено провести два больших мероприятия, в Москве и Санкт-Петербурге.

— Чем вы планируете привлечь игроков? В последнее время в Москве проводится достаточно много различных турниров, и, кажется, интерес к ним у профессионалов начинает постепенно остывать.

— Действительно, в Москве проходит достаточно много турниров, но, как правило, это собственные серии различных казино с довольно плохой структурой, не всегда подходящей для сильных игроков.

— Есть еще Чемпионат и Кубок России.

— Здесь другая крайность — структура отличная, но практически не проводится сателлитов, совершенно не играют иностранцы. В результате состав в этих мероприятиях получается исключительно сильным, и участвовать в них становится невыгодно. Мы с помощью своих партнеров решим эту проблему путем проведения множества сателлитов. PokerStars организует серию турниров в интернете (будет разыграно минимум 50 мест), Федерация поможет провести отбороч-

ные соревнования в покерных клубах по всей России. Будем активно привлекать иностранцев. Оффлайн-сателлиты будут проводиться даже в Финляндии...

Кроме того, в каждом из турниров примут участие двое или трое членов команды профессионалов PokerStars. Кто конкретно, пока неизвестно; может быть, Дэниэль Негреану, может, кто-то еще, но в любом случае это будут игроки с мировым именем.

— В какие сроки планируете провести эти два этапа, и какими будут вступительные взносы?

— Турнир в Санкт-Петербурге намечен на конец января, в Москве — на конец февраля. Бай-ин в первый турнир составит \$5 000, во второй — \$10 000.

— Зима, казалось бы, не лучшее время, чтобы ехать в Россию.

— Напротив, мы полагаем, что в Питере будет порядка 250 участников, в Москве — порядка 200. Мы ведь не пересекаемся ни с одним крупным турниром, да и русская зима — экзотика для иностранца.

— Телевизионная съемка и подготовка шоу к показу на спортивном канале — это, как я понимаю, принципиальный пункт в вашей программе?

— Да. Именно телевидение эффективнее всего привлекает в покер новых игроков. Мы будем вести съемку с первого до последнего дня (запланированная продолжительность главного события — неделя).

— Собираетесь ли вы привлекать опытные

телевизионные бригады из зарубежья или надеетесь обойтись своими силами?

— Это пока открытый вопрос. Обсуждаем. Кстати, помимо основного турнира будет проводиться съемка вечеринок, организуемых нами в лучших ночных клубах обеих столиц. Эти записи потом будем крутить на fashion-канале. Хотим сделать из турнира заметное светское мероприятие.

— Помимо главного события будут и побочные турниры?

— Да, конечно, причем не только турниры, но и хорошая кэш-игра, которая, надеемся, вызовет большой интерес у западных профессионалов.

— Вы уже определились, в каких казино будете проводить эти турниры?

— Вопрос пока открыт, но я не стал бы

зацикливаться на казино. Покер не следует ассоциировать с азартными играми. Весьма вероятно, что для проведения фестивалей мы снимем несколько больших конференц-залов хорошей гостиницы.

— До конца января времени остается совсем немного, особенно учитывая размах мероприятия. Как планируете рекламировать серию?

— Рекламная кампания будет очень масштабная. Дадим рекламу на телевидении, в журнале CardPlayer, газете «Коммерсант» и так далее. Сделаем все, что в наших силах, чтобы о турнирах узнали все. В России давно назрела необходимость проведения большого турнира, с которым бы ассоциировалось развитие покера, как, например, Aussie Millions в Австралии. Постараемся восполнить этот пробел.

Железные нервы: Ивана Демидова

Илья Городецкий Месяц без происшествий

Раздача, о которой мы расскажем, стала одной из ключевых на финальном столе закончившегося на днях главного турнира Мировой серии. Это был первый шаг москвича Ивана Демидова ко второму месту и почти \$6 000 000 призовых, однако чтобы сделать этот шаг ему понадобилось немало мужества, изрядная доля уверенности в себе и немного везения.

Игрок-любитель из Сент-Луиса Деннис Филлипс вышел на финальный стол чиплидером, но по ходу первого уровня поменялся местами с Иваном Демидовым. Перед началом этой раздачки стек Ивана был примерно на миллион фишек больше стека Филлипса. Они шли на 1-м и 2-м месте.

Блайнды: 150 000 — 300 000, анте — 40 000.
Стеки:
Деннис Филлипс — 21 000 000 (первая позиция)

Иван Демидов — 22 000 000 (баттон)

Префлоп

Филлипс коллирует с A♥K♣.

Все пас до Демидова.

Демидов — рэйз 1 250 000 с A♣Q♣.

Блайнды — пас.

Филлипс — рерэйз 3 525 000.

Демидов — рерэйз 8 225 000.

Филлипс — колл (в банке 17 260 000)

Poker News: Самая интересная часть этой волнующей и спорной раздачки — именно префлоп. Деннис Филлипс заходит коллом с A-K с первой позиции. Решение спорное, но никак не ошибочное. Так иногда играют с A-A и еще реже с K-K,

чтобы спровоцировать неподкрепленную картой агрессию от игроков на поздней позиции. Демидов, однако, не думал блефовать: его одномастные A-Q — вполне достаточный повод для рэйза префлоп. Филлипс, получив рэйз от Демидова, решает изобразить большую силу и делает рерэйз.

Конечно, самым разумным решением для нашего игрока в этот момент было бы сбросить карты. Однако Иван, который, по его словам, почувствовал слабость оппонента, решает снова переставить Филлипса примерно в два с половиной раза. Такой 4-бет против второго чиплидера, способного смертельно покалечить ваш стек, показывает премиум-руку. Неудивительно, что до того, как карты Демидова стали известны покерной общественности, все считали, что у него как минимум пара королей, а, скорее всего, и вовсе тузы...

Делая рерэйз до трех с половиной миллионов, Филлипс должен был заранее принять решение, что ему делать, если соперник ответит 4-бетом. Колл, сделанный любителем, — самый неправильный из всех возможных вариантов ответа. Если Деннис считает, что он позади, давая тому A-A или K-K, то какой флоп он хочет увидеть? Даже если на стол выйдет король, на ол-ин Ивана все равно придется пасовать! Поэтому правильно сбросить карты на префлопе.

Если же Филлипс дает Демидову более широкий диапазон и считает, что впереди, тогда лучшим решением будет ол-ин! Очевидно, на ол-ин Денниса россиянину пришлось бы сбросить свои карты и отдать конкуренту внушительный банк.

Флоп: J♠T♣8♦.

Филлипс — ставка 4 500 000.

Демидов — ол-ин.

Филлипс — пас.

PokerNews: Ужасная игра Филлипса, который привез в Лас-Вегас 300 гостей и очень не хотел вылететь 9-м, получает закономерное развитие на флопе. Без позиции он делает слабую ставку менее чем в четверть банка, практически расписываясь в том, что у него ничего нет. Иван Демидов понимает, что соперник слаб, и поэтому ставит ол-ин с двухсторонним стрит-дро. К тому же, даже если он ошибся, у него наверняка есть ауты.

Разумеется, Деннис Филлипс не может коллировать эту ставку. Он сбрасывает лучшую руку и на время становится лишь 8-м стеком из девяти участников... Что, впрочем, не помешало ему занять в итоге 3-е место.

Резюме: За прошедшие после июльского этапа турнира месяцы Иван Демидов приобрел главное — фантастическую уверенность в себе. С точки зрения классической турнирной стратегии его решение пойти в самом начале финального стола на большой блеф против соперника с равным лидерским стеком — ошибка. Однако он верил в то, что правильно прочитал оппонента, и не побоялся рискнуть. «No guts — no glory», как говорят по ту сторону океана.

К тому же нельзя не заметить, что Ивану повезло, что Деннис Филлипс — мягко говоря, не самый сильный игрок в мире... ☺

Не знаю, виноват ли во всем мировой финансовый кризис, или у некоторого застоя в онлайн-покере есть другие причины, но в октябре и начале ноября ничего выдающегося в интернете не произошло. Более того, все чаще и чаще крупнейшие сайты сталкиваются с проблемой оверлея - то есть, турнирных взносов не хватает на обеспечение гарантированного призового фонда. Но «что русскому — хорошо, то немцу — смерть», и наоборот. Участники наверняка довольны добавками в призовой фонд.

Нельзя сказать, что и традиционный FTOPS как-то всколыхнул это болото. В целом ряде турниров организаторам пришлось добавлять деньги из своего кармана. В уже состоявшихся турнирах лучший результат из российских игроков показал Сергей Рыбаченко. В турнире по \$322 с одним ребаем и эддоном, который он играл буквально за несколько часов до отъезда в аэропорт, Сергей занял четвертое место, проиграв решающий коин-флип с J-J против A-K, и заработал чуть менее \$50 000. Спустя несколько дней Сергей также на отлично справился с поддержкой своего протеже Ивана Демидова на финальном столе главного турнира WSOP.

Также был на финальном столе в первом турнире серии белорус, игравший под ником AlwaysTrustMe. Он финишировал пятым в турнире по \$216 на коротких столах.

В других турнирах наши игроки остановились в шаге от финального стола. В турнире, где половину времени играли в пот-лимит холдс, а половину - в пот-лимит омаху, 15-м финишировал Максим «LuckinG» Шуть, а в пот-лимит омаху

хай-лоу удачно отыграл Анатолий «Dopping» Оженилок — 11-е место.

Сполна российским игрокам насыпали и бэд-битов. В популярном среди профессионалов турнире по \$1 000 Руслан «Hamster» Котельников финишировал 30-м, проиграв с J-J оппоненту с двумя семерками. Но рекорд невезения, бесспорно, установил Макс «Desay» Лыков. У него был хороший шанс оставить в России один из самых престижных титулов FTOPS — он шел среди лидеров в турнире по \$322 с ребаями на коротких столах; напомню, во время предыдущего FTOPS этот турнир выиграл таинственный MishkaT из России.

Уже в призовой зоне в раздаче против другого обладателя большого стека у Макса было каре семерок на флопе. На терне, когда на стол положили еще одного валета (доска J-7-7-J), соперники поставили на кон все фишки. Соперник Лыкова открыл Q-J и... поймал один аут на ривере. Каре против каре, и Макс выбыл из борьбы. Бэдбиты не являются обычной частью этой колонки, но такой не грех и упомянуть. Впрочем, Лыкову в последнее время удалось преодолеть черную полосу в живых турнирах; уверен, справится он с временными трудностями и в интернете.

Обладателями самых крупных призов на FTOPS на сегодняшний день являются Ник «agriffrod» Митчелл (\$315 000) и Кейси «bigdog-rckt5s» Ярзабек (около \$278 000). Однако главные турниры, включая грандиозный турнир по \$5 000 на коротких столах, будут сыграны уже после того, как журнал будет подписан в печать.

В свое время мы обещали внимательно следить за развитием событий вокруг сайта T6, прекратившего выплаты игрокам. Пришла пора сдержать слово. Хотя новостей, к сожалению, никаких нет. Выплаты так и не начались, В общей сложности, даже без учета почти 120 000 евро, которые так и не были выплачены Алексею «Gump» Макарову, нашим игрокам должны свыше 30 000 евро. Причем в эту сумму не включены обязательства T6 по некоторым промокампаниям, превышающие \$50 000. Среди невольных кредиторов T6 почти два десятка россиян, а менеджмент T6 и его нечистоплотный владелец Торбен Хуберц, похоже, и в ус не дуют.

Владелец бренда PokerNews Tony G, имя которого, увы, долгое время ассоциировалось с T6, публично пообещал, что, в случае официального банкротства T6, компенсирует половину убытков всем российским игрокам, однако заявлять о своей неспособности платить по счетам неудавшиеся «строители покерных пирамид» не торопятся. Что же делать? Похоже, выходом из этой туликовой ситуации может стать обращение пострадавших в суд.

Впрочем, говорят, что после того, как о T6 написали газеты в Финляндии, игроки из этой страны получили какие-то деньги. Возможно, и мы сможем повлиять на владельцев этой проитрафившейся компании. В противном случае название «T6» так и останется в России символом финансовой нечистоплотности и несдержанных обещаний.

Играйте в покер и не связывайтесь с проходимами! ☺

Евгений Серебряков

Искусство адаптироваться



С развитием онлайн-покера в интернете появилось огромное количество самых разных турниров с любой структурой. О том, чем они отличаются и как выбрать подходящую вам игру, уже написано немало статей. В этом материале я бы хотел остановиться на том, как менять свою игру в зависимости от ситуации по ходу турнира.

У каждого игрока в покер свой стиль — выбор рук префлоп, стратегия игры после флопа. Каждый игрок придерживается разной «линии поведения» по ходу турнира. Для кого-то наиболее доходной стадией будет начало игры, когда стеки составляют по 100-200 М, и хорошие результаты приносит сильная постфлоп-игра. Кто-то старается играть более агрессивно на поздних стадиях и на баббле, собирая фишки благодаря активной игре. Но все же большинство людей играют турнир относительно монотонно и без резких изменений в стратегии. Таких игроков легче читать, легче адаптировать свои действия к их стилю игры. А так как в онлайн-покере нет никаких дополнительных источников информации, кроме ставок оппонента, любые замеченные закономерности в их действиях дают нам большое преимущество.

Главный вопрос — что и когда менять в своей игре по ходу турнира? Это зависит в основном от глубины стеков, стадии турнира и конкретных наблюдений за столом.

Со стеками все просто. 30 и больше М — это свобода (на всякий случай напомним, что М — это соотношение размера вашего стека к сумме блайндов и анте). Выгодной может быть любая адекватная игра. Можно ждать карты и участвовать в больших банках с сильной рукой. Можно разыгрывать много банков с маргинальными картами, стараясь воровать маленькие банки или забрать стек у оппонента, когда мы, наконец, поймем что-нибудь сильнее старшей пары. Годиться любой подход, лишь бы он был реализован с умом. Хорошие потенциальные шансы в каждой раздаче позволяют нам играть так, как мы умеем лучше всего.

Когда стек становится от 30 до 15 М, места для маневров после флопа становится меньше, забирать банки блефами все сложнее, так как противники все меньше готовы отдавать важные банки, даже имея средние руки. Но одновременно с этим появляется фактор риска вылета из турнира, которого все так боятся. Тут на весах оказываются значение того банка, в котором вы собираетесь блефовать, и риск потерять весь стек. В общем, линия поведения сдвигается в более консервативную сторону, хотя место префлоп-агрессии, ставкам на флопе и атаке неподкрепленных картой действий противников все же есть.

Совсем по-другому играет, когда стек становится меньше 15 М. Возникают ситуации, когда

после колла нашей ставки на флопе, на терне мы оказываемся в банке, равном нашему стеку, и часто просто не можем выбросить свои карты, имея среднюю руку. Это вынуждает принимать больше сложных решений и делает каждую раздачу ключевой для нашего стека. Коннекторы и мелкие пары теряют свою ценность, так как потенциальные шансы становятся недостаточными. Все это делает лузовую и агрессивную игру на флопе совершенно неуместной. То есть ключевое значение приобретает карта, а без нее уместны только префлоп-агрессия против тайтовых оппонентов и спланированные приемы с использованием всего стека.

Влияние стадии турнира на нашу игру проявляется в том, насколько раскованно действуют противники, насколько боятся вылететь и насколько нам самим необходимо наращивать стек. Пока в турнире не останется около половины участников, люди склонны играть более лузово префлоп и достаточно пассивно после флопа, благо стек позволяет, и ошибка в одной раздаче не приведет к вылету из турнира.

Это можно использовать. Самой логичной игрой в этой ситуации кажется консервативная. Участие в банках только на сильных руках и, возможно, игра с пограничными руками при условии преимущества в позиции. И агрессивная игра после флопа почти без при-

менения слоуплея и различных ловушек. Такой стиль, несомненно, принесет плоды на ранней стадии больших турниров, а так как он сравнительно прост в исполнении, мне кажется, большинству игроков он подойдет больше всего. Однако в качестве альтернативы я бы предложил и прямо противоположный стиль. Игра на широком диапазоне карт, а в позиции — почти на любых двух. Обязательны также постоянные попытки забрать банк на подходящих флопах. Поздние же улицы (терн и ривер) следует играть крайне осторожно, так как в большинстве случаев у нас не будет лучшей руки. А значит, единственной возможностью выиграть банк будет большой блеф.

Итак, попробуем взглянуть на себя со стороны. Мы активны префлоп, играем слабые руки, играем флоп агрессивно, иногда проворачиваем блефы на поздних улицах, а на вскрытии показываем свои «пустые» руки. Стало быть, у нас имидж самого настоящего маньяка. Дальше самое интересное. После 10-20 раздач сыгранных в таком ключе, стол заводится и вообще перестает верить в наши ставки. В любые. И в ключевой момент, когда на ривере мы поставим олл-ин с сильной рукой, ни у кого не возникнет мысли, что это-то как раз мы на блефе не делали никогда. То есть забрать стек с подобным имиджем на ранней стадии турнира, когда оппоненты не боятся выле-

теть, очень легко. Причем такие возможности у нас будут появляться не только, когда нам будут заходить сильные руки префлоп. У нас будет шанс и когда в одном из многочисленных банков, в которых мы участвуем, нам выпадет монстр-флоп. Однако подобная игра требует очень хорошей концентрации и провоцирует много сложных решений. И порой на создание имиджа может уйти весь стек...

Для поздней стадии турнира, то есть когда до денег остается несколько человек, на мой взгляд, наиболее эффективна одна единственная стратегия. Нужно получить контроль над столом. Проявлять постоянную активность префлоп и, пользуясь тем, что большинство игроков боятся вылететь за несколько человек до заветных призовых, бесконечно наращивать свой стек кражей блайндов. Вообще игра на баббле — это, пожалуй, важнейший компонент игры в большинстве турниров, так как любое действие, любая упущенная возможность или неудачное решение на этой стадии влияют на результат, к которому мы стремимся на протяжении всего турнира.

Очевидно, что и в начале, и в концовке средний стек в турнире будет разным, то есть будет составлять различное количество М. И придется учитывать все те моменты, о которых я писал, рассматривая влияние стека на игру. Вообще различные комбинации многочисленных факторов,

которые вынуждают принимать те или иные конкретные решения, — то, за что я полюбил турниры. Буквально в каждом приходится сталкиваться с новыми ситуациями и выбирать наиболее выгодные действия.

Но кроме величины стеков и стадии турнира этот выбор зависит от наблюдений за вашими оппонентами и за столом вообще. Что делать, если в начале вам попался стол, полный маньяков? Что, если они коллируют все подряд? А если на баббле за стол посадили Фила Айви, и он слева? Без привязки к конкретным оппонентам невозможно играть турниры на максимуме возможностей. Не бывает стандартных противников, хотя порой, играя несколько столов, приходится на это рассчитывать. Влияние наблюдений за игроками сложно переоценить, однако их сложно и описать. По крайней мере, в рамках одной статьи. В любом случае важно помнить, что каждый раз, когда мы учитываем общие для всех факты и не замечаем конкретных оппонентов, мы теряем деньги.

Кстати, если хотите посмотреть, как я играю и о чем думаю во время раздач, то заходите на сайт www.maxkatz.ru, там можно найти мои ВОДы — записи турниров, которые я играл в интернете с моими комментариями по ходу игры. ☺

Расписание чемпионата России и Кубка России 2008 года

22-28 ноября
Чемпионат России по лимит-холдему и 7-й этап Кубка России
Москва, покерный клуб «Метелица»

20-26 декабря
Чемпионат России по покерному многоборью (6 игр HOSE-NLH-PLO) и 8-й этап Кубка России

Расписание чемпионата России по лимит-холдему и 7-го этапа Кубка России (покерный клуб «Метелица», ул. Новый Арбат, 21, стр. 1)

22 ноября, суббота 14.00, Чемпионат России по лимит-холдему, день 1
23 ноября, воскресенье 14.00, Чемпионат России по лимит-холдему, день 2
24 ноября, понедельник 17.00, Чемпионат России по лимит-холдему, день 3
25 ноября, вторник 17.00, Чемпионат России по лимит-холдему, день 4 и финал
26 ноября, четверг 17.00, 7-й этап Кубка России по покеру, день 1
27 ноября, пятница 17.00, 7-й этап Кубка России по покеру, день 2
28 ноября, суббота 17.00, 7-й этап Кубка России по покеру, день 3 и финал

Дополнительные турниры

23 ноября, воскресенье, 20.00, Безлимитный холдем, \$1 100, фризаут
24 ноября, понедельник 20.00, Пот-лимит омаха, \$220 с ребаями
25 ноября, вторник 20.00, Безлимитный холдем, \$550, 1 ребай или эдд-он

Результаты основных рейтинговых турниров WSOP Main Event

Питер Истгейт (Дания)
Иван Демидов (Россия)
Деннис Филлипс (США)
Илон Шварц (США)
Скотт Монтгомери (Канада)
Дарус Сухарто (Канада)
Дэвид «Чино» Рим (США)
Келли Ким (США)
Крэйг Маркис (США)

Чемпионат России по спортивному покеру (короткие столы)

Пучков Константин
Шараськин Игорь
Кравченко Александр
Митропольский Андрей
Шуть Михаил
Плешко Игорь
Лукьянов Александр
Маковенко Олег

Кубок России по спортив- ному покеру, 6-й этап

Митропольский Андрей
Терпелюк Григорий
Исмаилов Натик
Пинхасов Артур
Похабов Дмитрий
Померанцев Сергей
Демидов Иван
Евдаков Николай
Стельмак Дмитрий
Караманов Карен
Марцев Андрей

Рейтинг ФСПР на 12.11.2008

1	Демидов Иван.....	7.....	4035
2	Кострицын Александр.....	9.....	1817
3	Алехин Станислав.....	12.....	1776
4	Алехин Станислав.....	3.....	1724
5	Рабцов Кирилл.....	6.....	1628
6	Пучков Константин.....	6.....	1229
7	Денисов Александр.....	7.....	1180
8	Караманов Карен.....	7.....	861
9	Герасимова Лика	4.....	805
10	Терпелюк Григорий.....	4.....	801
11	Евдаков Николай.....	7.....	690
12	Певзнер Сергей.....	7.....	653
13	Митропольский Андрей.....	2.....	628
14	Капитонов Эдуард.....	3.....	621
15	Померанцев Сергей.....	5.....	608
16	Иликян Валерий.....	2.....	604
17	Герасимов Кирилл.....	4.....	574
18	Бутеев Сергей.....	1.....	550
19	Стельмак Дмитрий.....	4.....	547
20	Смирнов Михаил.....	3.....	513

Полный рейтинг – смотрите на сайте
www.pokerfederation.ru/players-rating/

Положение участников в Кубке России

1	Демидов Иван.....	112,2
2	Терпелюк Григорий.....	85,2
3	Померанцев Сергей	78
4	Кравченко Александр.....	65
5	Денисов Александр	64,3
6	Феклисов Сергей.....	60,5
7	Митропольский Андрей.....	58,5
8	Стельмак Дмитрий.....	55,3
9	Лункин Виталий.....	51,3
10	Попов Алексей	48
11	Тремзин Глеб.....	47
12	Караманов Карен.....	42,9
13-14	Попюк Сергей.....	40,8
13-14	Пинхасов Артур.....	40,8
15	Королев Александр	37
16	Исмаилов Натик.....	35
17	Капитонов Эдуард	32,6
18	Рабцов Кирилл.....	29,5
19	Янпольский Борис.....	25,5
20	Герасимова Лика.....	25

Общий список смотрите на сайте
www.pokerfederation.ru/calendar/russia-sportpoker-cup/



FULL TILT

27%^{+5%*}

bonus code: **FTRB27RU**

- ✓ Лучшие условия игры на Full Tilt Poker
- ✓ Круглосуточная служба поддержки
- ✓ * Уникальная программа "Пригласи Друга"
Вы будете пожизненно получать 5% рейка приглашённых Вами игроков

www.fulltiltrakeback.ru

RAKEBACK

PokerStars Sunday Million

Крупнейший в мире еженедельный турнир.

Ни на каком другом покерном сайте Вы не найдете аналогов еженедельному турниру Sunday Million с минимальным гарантированным призовым фондом в размере \$1 000 000, который уже не раз достигал отметки в \$2 000 000.

- ★ Начало турнира: 00:30 по Московскому времени
- ★ Бай-ины: от \$215 или 13 500 очков FPP
- ★ Бай-ины сателлитов: от \$3

Каждое воскресенье Вы можете испытать себя и свою удачу на крупнейшем в мире покерном сайте.

PokerStars.com
Открой в себе звезду покера

