

ПРОФЕССИОНАЛЬНО О ПОКЕРЕ: RU.POKERNEWS.COM

POKERnews

#3 | МАРТ 2008

«Метелица»
устанавливает
рекорды

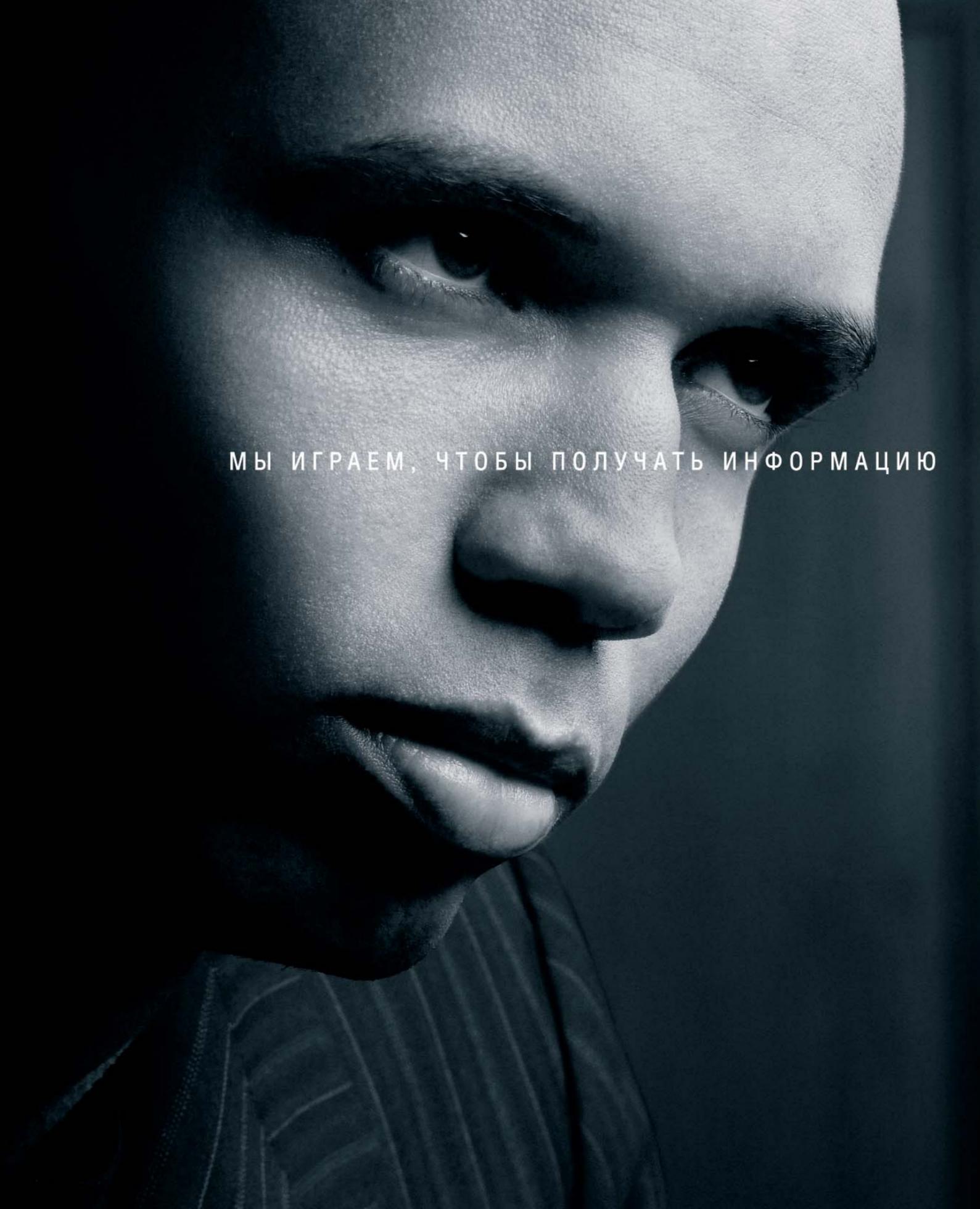
Екатерина
Римская-Корсакова:
Портрет
на фоне покера

«Рубаха-парень»
Дэниэль Негреану

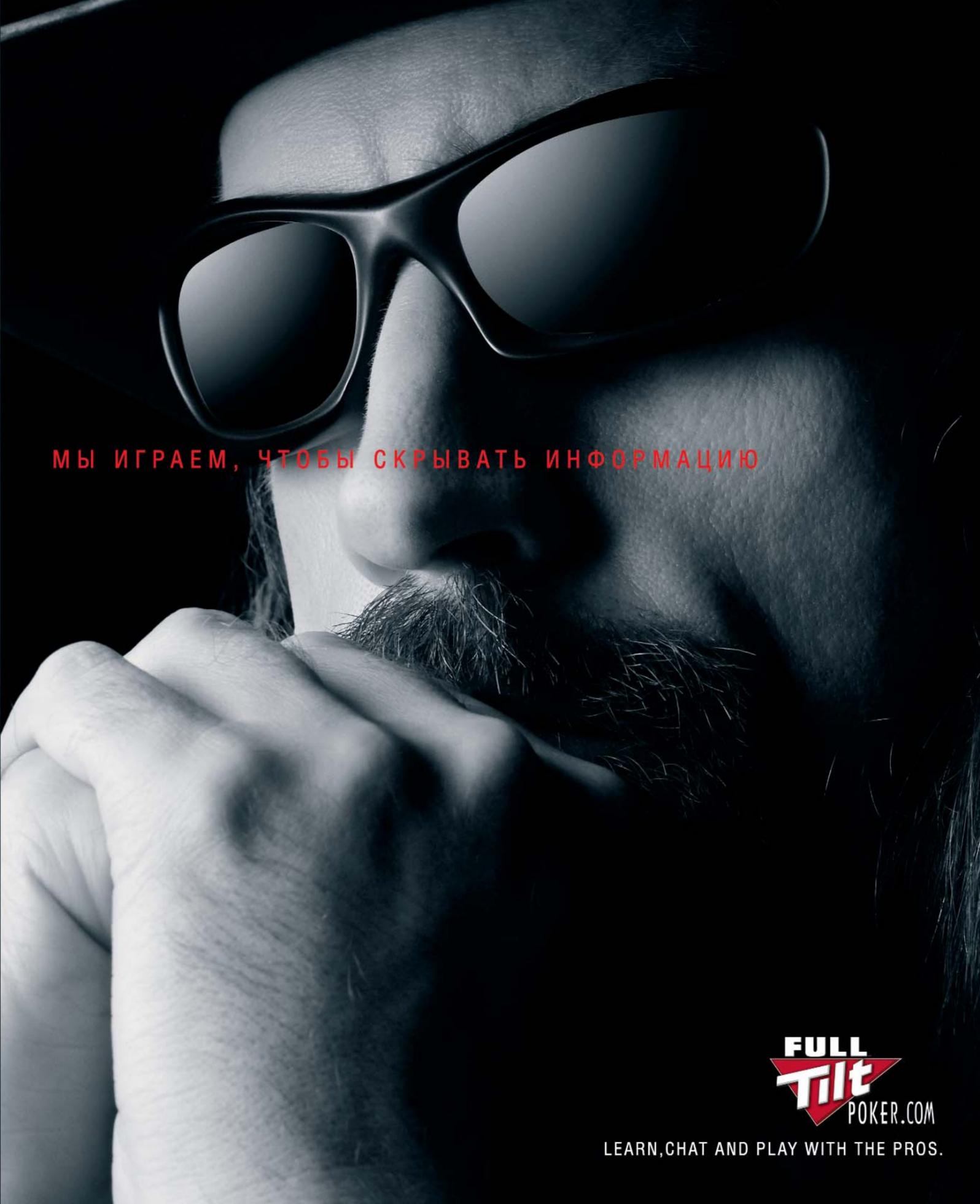
Колонки
Tony G
Кирилл Герасимов
Александр Кравченко

ЧЕРНИЧНЫЕ
ФЛОПЫ
НАТАЛИ ПОРТМАН





МЫ ИГРАЕМ, ЧТОБЫ ПОЛУЧАТЬ ИНФОРМАЦИЮ



МЫ ИГРАЕМ, ЧТОБЫ СКРЫВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

**FULL
Tilt**
POKER.COM

LEARN, CHAT AND PLAY WITH THE PROS.

ИГРОКИ
ВСЕХ СТРАН,
ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ!

1917

WWW.1917POKER.RU





Две главные темы третьего номера POKERnews — красивые девушки и профессиональное мастерство игрока в покер. Почему девушки — понятно: номер выходит в самом начале марта, только что миновал парадоксальный и, тем не менее, популярный в нашей стране Международный Женский День. Вот и на страницах покерного журнала появляются прекрасная актриса Натали Портман, которая сыграла профессионального игрока в новом фильме Вонга Кар-Вая, и очаровательная Екатерина Римская-Корсакова, украшающая своим присутствием крупнейшие российские турниры. Интервью с Римской получилось, на мой взгляд, очень интересным: Катя — человек неординарный, ей неведом страх быть неверно истолкованной.

Другая важная составляющая номера — тексты, которые помогут читателям начать лучше играть в покер. С самого начала мы декларировали, что это — одна из целей нашего журнала, и вот, наконец, мы приступили к ее решению. Уровень конкуренции в российском покере стремительно растет, и чтобы оставаться на плаву, необходимо постоянно совершенствоваться. Почивать на лаврах нельзя, иначе догонит и «съест» амбициозная молодежь.

Как раз в ночь перед отправкой журнала в печать молодые российские игроки и примкнувшая к ним вездесущая Аннет Обрестад добились новых выдающихся успехов. Кто знает, возможно, кому-то из них понадобится и полное расписание Мировой Серии покера 2008 года, и психологический портрет Дэнниэля Негреану. Все это вы также найдете на наших страницах.

До встречи в апреле. Удачи!

Илья Городецкий,
Главный редактор



№3 (3), март 2008 / Ежемесячный журнал о покере

Учредитель и издатель
Иракли Качарава
irakli@pokernews.com

Главный редактор
Илья Городецкий
ilya@pokernews.com

Зам. главного редактора
Денис Григорьев

PR и маркетинг
Георгий Долмазян
dg@pokernews.com

Директор по рекламе
Валерия Воробьева

Менеджер по рекламе
Габриель Качарава

Дизайн и верстка
Павел Золотарев

Распространение
Лури Шенгелия

Заведующая редакцией
Ольга Левашова
magazine@pokernews.com

Представитель в Санкт-Петербурге
Сергей Инденко

Представители на Украине
Паата Рехвиашвили, Игорь Романюк

Представители в Литве
Виталий Шумаков, Юрати Янкуте

Над номером работали:
Денис Григорьев, Михаил Савинов,
Андрей Заиченко, Евгений Атаров

Фотографы:
Роман Шмидт, Вячеслав Поздняков

Отпечатано в типографии Spandos Konturai (Литва)

Журнал распространяется бесплатно в покерных клубах

Любое использование материалов возможно только с письменного разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов

Адрес редакции: Москва, Новинский б-р, д. 13, стр. 1, оф.10,
тел. +7 (495) 255-55-71

ru.pokernews.com

POKERnews

16

«Метелица»
устанавливает
рекорды

24

Колонка
Кирилла
Герасимова

22

Колонка
Tony G

36

Портрет
на фоне
покера

26

Колонка
Александра
Кравченко



42

Мои Черничные флопы



52

Макс Кац

Почему сильные игроки проигрывают



82

Национальный вопрос



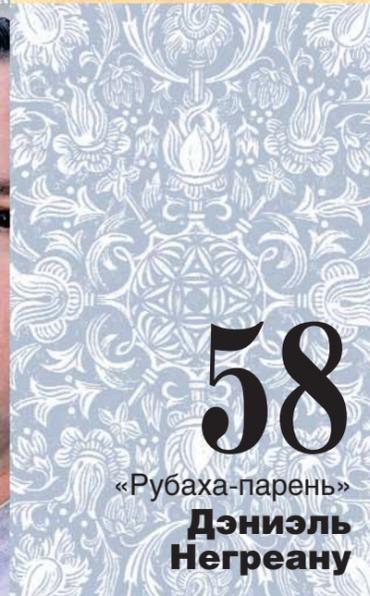
54

Игра и жизнь Амарилло Слима



48

Джо Биверс
Игрок на миллион



58

«Рубаха-парень» Дэнниэл Негреану



86

Все о Betfair Часть 2

POKERnews



ВИЗИТ В «ШАНГРИ ЛА» - УЖЕ ВЫИГРЫШ!



«SHANGRI LA MARCH OPEN POKER TOURNAMENT»

ОТКРЫТЫЙ ПОКЕРНЫЙ ТУРНИР,
казино «Шангри Ла», Москва.

22 марта – 31 марта, 2008

Почетный гость турнира – Александр Кравченко, чемпион WSOP – 2007
Сыграйте с чемпионом за одним столом!

РАСПИСАНИЕ ТУРНИРОВ

дата	день	начало	игра	buy-in**	rebuy**	add-on**
Март, 22	СБ	20.00	Сателлит к главному турниру TH no limit**	100*	Не ограничено	Двойной
Март, 23	ВС	20.00	TH no limit**	200*	Не ограничено	Двойной
Март, 24	ПН	20.00	TH no limit**	300*	Не ограничено	Двойной
Март, 25	ВТ	20.00	TH no limit**	500*	Не ограничено	Двойной
Март, 26	СР	20.00	TH no limit**	1000*	Freeze-out**	
Март, 27	ЧТ	20.00	Omaha pot limit**	500*	Не ограничено	Двойной
Март, 28	ПТ	20.00	TH no limit**	500*	Freeze-out double chance**	Одинарный
Март, 29	СБ	16.00	MAIN EVENT: TH no limit**	3000*	Freeze-out**	
Март, 30	ВС	16.00	Final of Main Event**			
		20.00	TH no limit**	2000*	Freeze-out**	
Март, 31	ПН	20.00	TH no limit**	5000*	Freeze-out**	

По всем вопросам участия в турнире, пожалуйста, обращайтесь в покер клуб «Шангри Ла». Пушкинская пл., д.2, тел.: 650 64 08, www.shangrila.ru

Всю необходимую информацию об организаторе, правилах проведения игр, о количестве выигрышей, сроках месте и порядке их получения Вы можете узнать по телефону: 650 64 00. Лицензия № 000715 выдана 31.01.2003 Госкомспортом РФ.



*Сумма в номиналах игровых жетонов по курсу казино
**Общепотребляемые термины в мировой практике
***Правила игр находятся в зале



Айви выигрывает турнир Мирового Покерного Тура

Фил Айви практически единогласно признается лучшим игроком в мире. Однако одной строки в покерном резюме обладателя пяти браслетов Мировой Серии не хватало. Айви ни разу не удалось выиграть турнир Мирового Покерного Тура (WPT). Семь раз он выходил на финальный стол, но победа всякий раз ускользала.

28 февраля в Лос-Анджелесе на турнире Los Angeles Poker Classic Айви вновь оказался на финальном столе. Особый интерес кондво-

ке турнира придавал тот факт, что компанию Айви составляли звезды мирового покера Фил Хельмут (рекордные 11 браслетов Мировой Серии, но также ни одной победы в WPT) и Нам Ле (напротив, одна победа в WPT и ни одного золотого браслета). Тем не менее, Айви был чиплидером и явным фаворитом.

Однако начало финального стола для него не сложилось, и в какой-то момент многочисленные зрители и поклонники решили, что «проклятие WPT» так и не будет разрушено. Но

Фил Айви сумел переломить ход борьбы. Ключевой стала раздача, где Айви с 3-3 «переехал» тузов Нам Ле (Хельмут выбыл еще раньше, на 6-м месте). После этого Фил был неуправляем.

Одолов в поединке один на один Куинн До, Фил Айви стал обладателем первого приза в размере \$1 596 100, но деньги для мультимиллионера Айви, конечно, не главное. Куда важнее, что он наконец-то сумел завоевать первый титул на турнирах WPT, еще раз доказав, что ему нет равных в современном покере.

Сорел Мицци присоединяется к команде Betfair

20 февраля Betfair Poker объявил о том, что к команде этого сайта, в которую уже входит победительница WSOP Europe Аннет Обрестаф, присоединился знаменитый онлайн-про Сорел Мицци.

Мицци, играющий в онлайн, в основном, под именем Imperium, постоянно принимает участие в крупнейших одностоловых и многостоловых турнирах, а также в кэш-играх. Он стал победите-

лем крупнейшего сит-энд-гоу турнира в истории онлайн-покера на сайте Titan Poker. В живых турнирах юный канадец также сразу заявил о себе — он разделил первые три приза с Роландом де Вульфом и Марти Смитом на Irish Open и долгое время лидировал в чемпионате WPT в Bellagio.

На пресс-конференции в Копенгагене Мицци заявил: «У меня был отличный 2007

год, и я надеюсь, что сотрудничество с Betfair в 2008 году позволит мне и Аннет пойти еще дальше». Руководитель покерных операций Betfair Брюс Стаббс подчеркнул: «Грядет новый мировой порядок. Молодые становятся все сильнее, и я убежден, что «подписав» Мицци и Обрестаф, мы заполучили в свою команду двух лучших турнирных игроков в мире».

Заплати и спи спокойно

Шведская покерная звезда Мартин де Книфф вступил в неравную схватку с родным правительством. Яблоком раздора стали неуплаченные налоги. Поскольку налоговое управление не удовлетворило апелляцию Мартина, он должен заплатить в шведскую казну более 1 миллиона евро налогов за 2005 год.

Почти два года назад Мартин де Книфф получил на рождество «подарок», которому он был вовсе не рад. Налоговое управление Швеции предъявило Мартину иск на выплату неуплаченных налогов на сумму более 1 000 000 евро. Причиной подобного служебного рвения стала победа Мартина на Five Star World Poker Classic 2004 года и первый приз в размере \$2 400 000, о

котором он не сообщил властям. Де Книфф попытался оспорить это решение, однако правительство вынесло свой окончательный вердикт: Мартину придется заплатить.

По словам одной из служащей налогового управления, информация, предоставленная Мартином де Книффом относительно своих финансов, являлась ложной. Мартин в свою очередь утверждает, что информация, имеющаяся в распоряжении налогового управления, неточна.

По шведским законам покерные игроки должны платить 30% налог со всех денег, выигранных вне пределов Евросоюза. Если налог вовремя не уплачен, нарушитель в даль-

нейшем должен платить пенни и штраф. Если же деньги выиграны в пределах Евросоюза, то налог не взимается. В похожую ситуацию попал еще один шведский игрок Даниэль Бергсдорф, который занял седьмое место на чемпионате мира и, кроме того, получил \$100 000 от PokerStars за игру в рубашке с логотипом сайта. К сожалению, Даниэль не задекларировал эту сумму, поскольку думал, что она не облагается налогом. Теперь, с учетом набравших процентов и штрафов, ему придется заплатить ~55 000. Как знать, может быть, это только начало своеобразного «крестового похода» финансовых служб против шведских игроков.



Миллион

КАЗИНО МИЛЛИОН

**7 РУЛЕТОК / 13 КАРТОЧНЫХ СТОЛОВ / КРЕПС / ПУНТО БАНКО / VIP ЗАЛ: 2 КАРТОЧНЫХ СТОЛА 1 РУЛЕТКА
ПОКЕРНЫЙ КЛУБ 4 СТОЛА / КЛУБНЫЙ VIP ОДИН СТОЛ / СЛОТ ЗАЛ 250 АВТОМАТОВ НОВЕЙШИХ МОДЕЛЕЙ
СИСТЕМЫ ДЖЕКПОТОВ**

**ВХОД БЕСПЛАТНЫЙ, СВОБОДНАЯ РЕГИСТРАЦИЯ, КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЖИВАЯ МУЗЫКА, ЗВЕЗДЫ ЭСТРАДЫ
КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРГ РОЗЫГРЫШ ДЛЯ ИГРОКОВ КАЗИНО • КАЖДУЮ ПЯТНИЦУ РОЗЫГРЫШ ДЛЯ ИГРОКОВ
СЛОТ ЗАЛА • КАЖДЫЙ МЕСЯЦ РАЗЫГРЫВАЮТСЯ БМВ
РЕСТОРАН — ЕВРОПЕЙСКАЯ, ЯПОНСКАЯ КУХНЯ**

КЛУБНЫЙ ПОКЕР

РАСПИСАНИЕ ЕЖЕДНЕВНЫХ ТУРНИРОВ

**ПОНЕДЕЛЬНИК: 20:00 25 NL RE_BUYS + ADD_ON / ВТОРНИК: 20:00 25 NL RE_BUYS + ADD_ON
СРЕДА: 20:00 50 NL RE_BUYS + ADD_ON / ЧЕТВЕРГ: 20:00 100 NL RE_BUYS + ADD_ON
ПЯТНИЦА: 20:00 50 NL RE_BUYS + ADD_ON / СУББОТА: 20:00 50 ОМАНА RE_BUYS + ADD_ON
ВОСКРЕСЕНЬЕ: 20:00 25 NL RE_BUYS + ADD_ON**

БЕСПЛАТНОЕ ОБУЧЕНИЕ С 18:00 ДО 20:00

NEW! ОТКРЫТА VIP ROOM MIN BLIND 10_20

30 МАРТА FREEROLL \$5000 ГАРАНТИРОВАННЫЙ ПРИЗОВОЙ ФОНД

**7 МАРТА
500 000
рублей**

ул. Земляной вал 33
ТРЦ «Атриум»
тел.: 970-14-60

**29 МАРТА
VIP-розыгрыш
BMW 5**





Илья Городецкий

Турниры в Golden Ring: ПРИЗЫ РАСТУТ!

Покерный клуб московского казино Golden Ring уже давно собирает самую богатую московскую публику. Дорогая ежедневная кэш-игра (на смену традиционному холдему в последние месяцы пришел сначала китайский покер, а затем и вовсе безумный и азартный семикарточный стад пот-лимит) по средам разбавляется турнирной борьбой. Долгое время взнос за участие в турнире составлял \$5 000 (плюс неограниченное число ребаев в течение первых двух часов игры), но организаторы и сами участники решили добавить «перца», и последние несколько недель турнир проходит со взносом \$10 000 с ребаем.

На одном из таких турниров мне удалось побывать. В этот день был установлен рекорд. Первый приз в размере \$240 000 — крупнейший в истории российских турниров, а по общему призовому фонду «небольшой» турнир в GR чуть-чуть не дотянул до ноябрьского Moscow Millions. Естественно, в турнире принимают участие не только известные профессионалы (среди завсегдатаев GR Club — Александр Кострицын, Александр Денисов, Сергей Рыбаченко, Александр Кузьмин, Валерий Ильякин, Илья Бульчев и другие), но и просто состоятельные люди, любящие покер и, кстати,

постоянно совершенствующие свою игру, ведь опыт в покере едва ли не самое главное.

Развязка рекордного турнира получилась драматичной. После того, как на четвертом месте выбыл из борьбы Александр Денисов (его А-J уступили А-Q Рыбаченко), в игре осталось трое: Сергей Рыбаченко, Александр Кузьмин и Михаил Смирнов. Менее известный широкой публике Смирнов ничем не уступал своим соперникам. Играя предельно агрессивно, он довольно быстро догнал ушедших было в отрыв профи, а затем и вовсе стал чиплидером, удвоившись с К-К против одномастных К-Q Кузьмина. Структура турнира в заключительной стадии — довольно жесткая; уровни по 20 минут заставляют участников ближе к концу полностью отказаться от игры после флопа и сосредоточиться на постановке и приеме олл-инов.

Ключевым как раз и стал тройной олл-ин. Кузьмин с баттона со стеком 150 000 двинул все фишки в центр стола; Рыбаченко, которому до этого не слишком везло в сравнениях, поставил свои 130 000; большой чиплидер Смирнов ненадолго задумался, взвесил все за и против и также коллировал. Абсолютно верное решение, ведь у него была лучшая рука — 8-8; Кузьмин показал К-10, а Рыбаченко — А-6.

В этой раздаче удача улыбнулась Сергею Рыбаченко: он поймал туза, утроился и остался один на один со Смирновым. Уже в хедз-ап Фортуна снова оказалась на его стороне: 2-2 против А-10, олл-ин префлоп и двойка на столе, которая лишила Смирнова почти всех фишек. Таким образом, обладателем рекордного турнирного приза в истории российского покера стал Сергей «Gipsy» Рыбаченко.

В феврале состоялись еще два аналогичных турнира: в одном реванш за вылет на баббле взял Александр Денисов, разделивший первый-второй приз с Мухаммедом Аль-Аятой, а в другом победил Вячеслав Осипов, оставив на втором месте Макса Каца.

Если турниры в GR Club продолжатся, то таблицу российских турнирных рекордов придется, похоже, переписывать еще не раз...

В заключение хочу отметить сам покерный клуб, где проходит турнир. Идеальная организация, четкая работа персонала, строго соблюдаемый запрет на некорректное поведение за столом, великолепная кухня — неудивительно, что в Golden Ring хочется возвращаться снова и снова. Увы, игра в GR по банкроллу единицам, зато всем остальным есть к чему стремиться. ☺

FULLTILTPOKERBACK.RU FULL Tilt POKER

Зарегистрируйтесь на сайте и начните получать рейкбек уже сейчас!

Играйте как обычно —
получайте **27%** рейкбек!

Уникальная программа
«Пригласи друга»!

Приглашайте
друзей и получайте
5% их рейка
пожизненно!!!

Наш профессиональный
персонал готов
ответить на любые
Ваши вопросы 24/7

Владимир Тойвонен

18-ЛЕТНИЙ «ТАЙМЕКС»

покоряет Дортмунд

Пока Америка пытается разобраться со своим законодательством, молодые звезды покера громко заявляют о себе в либеральной Европе. Получив наконец паспорта, представители интернет-поколения с места в карьер начали теснить заслуженных ветеранов. 19-летняя Аннет Обрестад выиграла WSOP Europe в Лондоне и стала второй на турнире EPT в Дублине. А в Дортмунде победа пришла к еще более юному Майку Макдональду, известному в интернете под именем «Таймекс»: канадцу из городка Ватерлоо не так давно исполнилось 18.

Турнир в Германии собрал очень приличный состав: за первый приз в 933 000 евро приехали побороться Бертран Гроспелье, Марсель Луске, Александр Кравченко, Дарио Миньери, Дэниэль Негреану, Аннет Обрестад и многие другие знаменитости. Макдональд захватил лидерство на второй день, выиграв коин-флип на 310 000 фишек с $K♥Q♥$ против

$J♠J♣$, и до финального стола, на который он вышел с первым стеком, ни разу не опускался ниже третьего места.

Несмотря на то, что отрыв Макдональда от преследователей был незначительным, наблюдатели считали его главным фаворитом, и не без оснований: для большинства его противников это был первый финальный стол живого турнира вообще. Исключение составляли Кристиан Хардер, незадолго до Дортмунда побывавший на финальном столе турнира PokerStars Caribbean Adventure на Багамах (там он занял 7-е место); бывший старкрафтер Йоханнес Штрассманн, занявший в декабре 9-е место в Праге; и Клаудио Ринальди, которого, впрочем, можно и не считать, потому что его опыт ограничивался совсем уж недорогими турнирами в Словении.

Начало финальной игровой сессии у Макдональда не сложилось. Сначала его обошел

Штрассманн, агрессивно переставлявший более осторожных соперников на префлопе, а затем Майк проиграл большой банк Андреасу Поллонай. На флопе $K♣6♦3♣$ Макдональд поставил 160 000, и оппонент коллировал. На терне $J♠$ Поллонай пошел ол-ин. «На флопе я блефовал, но сейчас я, по-моему, впереди», — заметил Макдональд и коллировал. Канадец показал $A♣J♥$, немец — $6♥5♦$. На ривере Поллонай поймал вторую пару — $5♥$ — и закричал: «Обожаю покер!» От стека в девятьсот с лишним тысяч у «Таймекса» осталось меньше половины.

Однако тут ему очень кстати (а когда это бывает не кстати?) раздали пару тузов. Майк ушел в ол-ин префлоп против $A♥K♦$ Кристиана Хардера. Здесь его тоже чуть не переехали (после терна у Хардера было 14 аутов), но «чуть-чуть» не считается...

Вперед тем временем вырвался Торстен Хаасе — профессиональный игрок в нарды.

Он весьма агрессивно переставлял соперников и не стеснялся ставить ол-ины до и после флопа. Это вызвало раздражение у соседей по столу, но фишки они отдавали исправно. Попал под один из рерэйзов Хаасе и Макдональд. Пришлось искать новые мишени, и поиск не затянулся. Сначала ему щедро оплатил две старшие пары Диего Перес. Затем, получив еще одну сильную руку ($K♠K♣$), Макдональд выбил Штрассманна, переставившего его префлоп-рэйз на $8♥7♥$. После этой раздачи он вновь стал чиплидером: 1 205 000 фишек.

После перерыва на ужин Макдональд добил Переса, еще более упрочив свое преимущество. Постоянное давление, которое он оказывал на стол, провоцировало противников на довольно лузовые коллы. На флопе $Q♥5♥3♣$ Макдональд пошел ол-ин против двоих, Поллонай выбросил карты, а Хаасе, делавший рэйз префлоп, коллировал на $A♣5♣$. К его разочарованию, оказалось,

что Макдональд разыграл таким образом старшую пару: $K♣Q♣$. Чуда не произошло, и Майк остался один на один с Поллонаем, чьи покерные успехи до турнира в Дортмунде могли заинтересовать разве что его близких. Помимо большего опыта, на стороне канадца было и почти трехкратное преимущество по фишкам. Борьбы Поллонай навязать своему молодому противнику не сумел. Не откажем себе в удовольствии привести финальную раздачу целиком.

Макдональд сделал рэйз 80 000 префлоп, соперник коллировал. На флопе $K♥J♦7♣$ Поллонай пропустил торги, Макдональд поставил 120 000 и коллировал рерэйз в 300 000. На терне $K♣$ Поллонай поставил еще 300 000, и канадец вновь коллировал. Наконец, на ривере пришла безобидная $2♥$, и немец поставил ол-ин с $10♣7♦$. Одну из карт Макдональда, мгновенно коллировавшего ол-ин, вы можете назвать сами, добавим лишь, что у него был еще и старший кикер.

Это уже вторая победа «Таймекса» в живых турнирах с тех пор, как ему в сентябре исполнилось 18. По выигранным в этом году призовым (\$1 487 214) он идет на третьем месте, уступая лишь Бертрану Гроспелье (\$2 000 000) и Филу Айви (\$1 596 100) и опережая Александра Кострицына (\$1 452 000). Впрочем, деньги для Макдональда не главное, ведь миллионером он стал уже давно благодаря своим легендарным талантам инвестора: хорошо известно, что спонсируемые им игроки неоднократно выигрывали крупнейшие живые и онлайн-турниры (включая Sunday Million на PokerStars). Гораздо принципиальнее для Майкла, что в рейтинге лучших игроков года, по версии журнала Cardplayer, он уверенно занимает первую строчку. Которую, правда, скорее всего не удержит: играть в американских турнирах Макдональд по-прежнему не имеет права. Куда ему в таком возрасте... 🎮

КОПЕНГАГЕН:

Андрей Данилюк в стране сказок

Концовка турнира EPT в Копенгагене вызвала недоумение во всем мире. В поединке хедз-ап столкнулись два игрока, которые, во-первых, не демонстрировали яркой игры, а во-вторых, явно не могли похвастаться хорошими манерами. Писать о них не хотелось, и мы попросили рассказать о турнире Андрея Данилюка, одного из двух (вместе с Александром Кравченко) российских участников EPT Копенгаген. Рассказ Андрея, записанный Михаилом Савиновым, вышел за рамки скандинавского турнира...

На турнир серии EPT в Копенгагене я попал через сателлит на PokerStars за \$800, причем с первой попытки, сыграв прямо перед отъездом в Австралию на Aussie Millions (куда, разумеется, тоже отобрался в сателлите). Вернувшись, сразу занялся шенгенской визой. Были небольшие проблемы, но все разрешилось.

Без приключений добрался и разместился — PokerStars предоставляет отобравшимся игрокам отличную гостиницу, одну из лучших в городе. Турнир получился очень боевой: подобрался чрезвычайно сильный состав. Уже в первый день играть было непросто, хотя, в принципе, было кого обыгрывать. Я провел весь день за одним столом, но к нам регулярно кого-то подсаживали. Подсадили, например, «Таймекса» Макдональда — победителя предыдущего турнира EPT в Дортмунде. Хорошо, что я имел на него позицию, это не раз помогало. Запомнилась одна раздача. Я на баттоне, все пас, Макдональд справа от меня дает рэйз. Я заглядываю в карты — К-К. Я — колл. Игрок на большом блайнде — рерэйз. Макдональд пасует, я — олл-ин, большой блайнд — колл. Повезло — там Q-Q, удвоился.

Регулярно сталкивался с одним молодым скандинавом. Он сидел слева от меня, и всякий раз, когда я нападал на его большой блайнд, коллировал префлоп и флоп и, если я играл чек терн, делал большую ставку. Сначала я выбрасывал, потом пару раз первым поставил на терне и, когда оппонент выкинул в очередной раз, пока-

зал ему блеф. Он, кажется, здорово удивился...

Игра вживую, конечно, отличается от игры через интернет. Есть люди эмоциональные (наверное, я тоже отношусь к их числу), по которым видно, какая у них карта. Не случайно многие надевают капюшоны, огромные очки... Кого-то и мне удавалось «читать». Например, с нами играл инвалид без ноги — его спонсировал PokerStars — очень эмоциональный человек. Как входил в банк, надевал темные очки... но играл только на натсах, и я несколько раз переставлял его вообще ни на чем. Против меня он почему-то всегда выбрасывал карты в пас.

Второй день я начал со средним стеком на новом столе, и это был просто кошмар. Вокруг сидели сплошь молодые скандинавы, средний возраст, наверное, лет 20-21. Был один тайтовый игрок из Италии, он потом дошел до призов, остальные — жуткие агрессоры. Первый флоп мы увидели к концу первого часа, а до этого игра шла исключительно до флопа — рэйз, рерэйз, олл-ин. Попытался как-то развернуть такого агрессора на А-Ј — меня тут же переставили в олл-ин, пришлось выбрасывать с потерей чувствительной части стека.

Причем игра не сложилась с самого начала. В первой же раздаче мне на малом блайнде раздали А-Q. Игрок с коротким стеком (я не знал тогда, что это победитель EPT Прага) идет олл-ин с поздней позиции. Мой стек 24 600, я спрашиваю у дилера, сколько надо доставить. Говорит, 5 200 или около того. Я коллирую: он ведь мог ставить олл-ин на любых двух. Увы, там Q-

Q. Проигрываю раздачу, оппонент считает фишки и вдруг говорит: здесь не хватает. Выясняется, что дилер ошибся, и я должен был доставить не 5 тысяч, а 7. Конечно, олл-ин почти на треть стека на А-Q я бы не коллировал, но сделать уже ничего нельзя, во всяком случае, не с моим английским. Потом случился неудачный рестил, осталось тысяч 10 при блайндах 400-800. Карта вообще не заходила, а без нее соваться в агрессивную торговлю на префлопе со своим стеком я не мог. Когда число М упало до 2 или 3, я двинул олл-ин на 5-6, был принят и не смог «переехать». В общем, не сложилось.

Структура турнира такая же, как на миллионниках PokerStars, — дают 10 000 фишек, стартовые блайнды 25-50, каждый уровень по часу — нормальная, игровая структура. В Австралии, правда, было получше: стартовый стек — 20 000, уровни по полтора часа, и играть было намного легче. Хотя для меня сейчас любой большой турнир очень важен и полезен — необходимо набираться опыта.

Вылетев во второй день, отправился посмотреть город. Увы, погода была отвратительная: шел дождь и дул сильный ветер. Пришлось спастись в ресторанчике. Названия не помню, что-то связанное с мамой, мексиканская кухня. Там я перекусил и попробовал пиво «Карлсберг» датского розлива. Пиво хорошее! Поговорил о Копенгагене с Кравченко: говорит, типичный европейский город, ничего особенного. В целом, было довольно скучно; еще и жене не дали визу...

Вернувшись из Дании, выиграл отбор в EPT

Grand Finale в Монте-Карло. На этот раз со второй попытки, зато в сателлит по \$1 000 я прошел из столларового отбора, так что удалось отобраться практически даром. Участвовало 210 человек, выходящих мест было 10. Борьба шла очень тяжелая, особенно в конце, но сателлиты, без сомнения, играть стоит: очень хорошая структура, даже лучше, чем в основном турнире, и очень много слабых игроков, которые просто отдают тебе фишки. Конечно, на всех их не хватает, но пару раз досталось и мне. Один из первых уровней; я уже удвоился, еще один игрок с таким же стеком делает рэйз. Я — колл на 5-6. Флоп А-4-7, он ставит три четверти банка, я — колл. По терну открывается 8. Я — чек, он снова ставит, я несильно переставляю, он — абсолютно без раздумий — олл-ин. Может, мисклик? Я — колл, у оппонента К-9 — без масти, без совпадений, просто подарил 10 000. Исполнил, называется.

В дальнейшем я немного расслабился: напрасно заколлировал олл-ин от игрока со стеком чуть ниже среднего на 7-7 — там оказались J-J. Потом повезло — выиграл один коин-флип и переехал королей парой дам. В конце у меня снова остался небольшой стек, а 11-м никто вылетать не хотел, все очень осторожно играли. Пришлось самому принимать олл-ин другого шортстека на А-6. У него Q-J, я устоял...

В обычных турнирах такие результаты пока не получается показывать. Дисперсия помогает в сателлитах, а в турнирах постоянно попадаю под переезды. Хотя в главном турнире FTOPS'a выступил неплохо, собой доволен — почти не

делал ошибок. Прошел дальше всех из российских игроков, вылетел 21-м, когда оставалось три стола. Только под конец концентрация стала давать сбой: все-таки игровую сессию я начал в 20.00, а когда я вылетел, был уже полдень следующего дня, при этом в ночь до этого я спал всего 4 часа. Сутки пробыл на ногах и, конечно, очень устал, что и привело к большой ошибке в концовке. У меня был 4-й стек из 25 или 24 оставшихся. Средний стек делает рэйз. У меня J-9 однамастные, я — колл. Открывается флоп А-9-4. Я — чек. Противник долго думает и делает не большую ставку. Надо, конечно, выбрасывать, но я вдруг решил переставить. Он двинул олл-ин, и выяснилось, что доставлять мне уже по шансам. У него оказались А-Ј — я практически без аутов... Потом блайнды выросли, М стало критичным, пошел олл-ин на А-7, меня приняли на более сильной карте, и переехать я не смог.

Интересно, что даже в таком сильном турнире, как главный турнир FTOPS, на ранней стадии много откровенно слабых соперников. Стек я сколотил как-то автоматически. Один раз собрал сет валетов с тузом на флопе, у префлоп-рэйзера были А-Q. Когда он заколлировал мой олл-ин на ривере, на столе лежал еще и король: совершенно непонятно, какую руку он мне положил, делая колл, А-10?! Очень слабая игра. В другой раздаче у меня была пара на флопе и флеш-дро. Оппонент переставил меня на старшей паре, я дал еще один рэйз, он коллировал, и на терне я купил трипс, который мне оплатили по максимуму. Пару тузов очень хорошо опла-

тили... Много было таких раздач.

Затем оказался за одним столом с Максом «Desay» Лыковым. Мне понравилось с ним играть: быстро навели свои порядки. Правда, меня в какой-то момент начали жутко переезжать. У меня 7-7, я рэйз, один колл, флоп открывается К-7-6, я чек, соперник вдруг олл-ин, я колл. У него К-6, и на терне сразу открывается король. За час нечто подобное повторилось еще дважды, и от моего стека остались одни воспоминания. Тем не менее, играл спокойно, и когда пошла карта, раза три удвоился. Незадолго до того, как вылетел Desay, у меня было тысяч 200 и, увидев рэйз с поздней позиции и колл, я двинул олл-ин на J-10. Меня приняли на А-Ј, но я собрал стрит! Потом с 7-7 выбил «красенького», игрока команды Full Tilt, \$200 дали!.. Итог удовлетворителен, но опыта пока не хватает, есть в чем прибавлять.

Вообще же я не турнирный игрок, больше играю кэш, причем лимитный, и пот-лимит омаму. Играть начал примерно два с половиной года назад — в книге для начинающих обнаружил рекламу покерного клуба в «Короне». Потом перешел в онлайн, прилично выигрываю на «Фонбете», много слабых соперников. Но хочется победить в крупном турнире — EPT, WSOP. Ну или не победить, но занять достойное место. Не думаю, что есть люди, играющие в покер только ради денег. Разве что у Каца читал про такое отношение, но в жизни такого не видел. Игра ведь интересная, азартная, а азарт от природы в крови у каждого! ☺

Михаил Савинов

«МЕТЕЛИЦА» устанавливает рекорды

20-24 февраля в покерном клубе казино «Метелица» в седьмой раз прошел традиционный фестиваль Metelitsa Open, включивший в себя главный турнир с бай-ином \$1 000 и три побочных турнира. Всего в соревнованиях приняло участие 398 человек, а общий призовой фонд составил рекордные \$195 850!

Впервые в истории этих мероприятий финальный стол главного турнира был телевизионным. В соревнованиях приняли участие практически все сильнейшие российские игроки, а победу в главном событии отпраздновал один из самых стабильных — Виталий Лункин. Виталий выходил за финальный стол Moscow Millions и главного турнира в «Метрополе», и вот новый, еще более значительный успех.

Вот имена победителей двух первых турниров:

1-й турнир (\$50 + неограниченное число ребаев)

1. Машков Василий: \$7 535
2. Торопов Илья: \$4 945
3. Нудин Александр: \$2 590

2-й турнир (\$300 + 1 ребай или эдд-он)

1. Кириянов Андрей: \$15 455
2. Михалев Сергей: \$10 145
3. Волков Денис: \$5 315

23 февраля состоялся **третий турнир серии** — фризаут за \$500. Он собрал 76 участников. Призовой фонд составил \$38 000. В турнире играли многие звезды российского покера. До финального стола не добрались Максим «Десау» Лыков, Александр «Две пары» Денисов, Сергей Певзнер и другие сильные и известные игроки.

С самого начала в лидеры вырвался агрессивно игравший Николай Евдаков, имевший к четвертому уровню около 50 000 фишек. Он уверенно навел порядок на своем столе, периодически выставляя весь огромный стек в олл-ин на флопе и вынуждая соседей пасовать. А вот на

одном из соседних столов подобралась куда более плотная компания: победитель вчерашнего турнира Андрей Кириянов, Александр Денисов, Денис Дрогайкин, Сергей Баранов и пара опытных «интернетчиков». Здесь борьба разгорелась не на шутку.

При блайндах 200-400 Сергей Баранов сделал рэйз 1 000 со средней позиции, и сидевший на одном из блайндов Александр Денисов поставил олл-ин примерно на 4 000. Сергей надолго задумался, но в конце концов коллировал и показал $K♥6♥$ Александр был впереди с $A♦K♦$, но уже на флопе к сопернику зашло флеш-дро — $9♥4♥3♠$, а $A♥$ на терне отправил Денисова домой. «Когда я выбиваю Денисова, я выхожу за финальный стол, — пояснил свой колл Сергей Баранов. — Примета срабатывала уже дважды, сработала и сейчас».

Очередной большой банк выиграл Николай Евдаков. На флопе A-J-2 он остался один на один против молодого игрока. В банке 800 — рэйзов до флопа не было. Евдаков ставит 500 и получает колл. Терн — 7. Николай ставит 1 000, а его соперник переставляет до 2 000. Следует колл. На ривере повтор 7. Николай пропускает торги, соперник ставит 4 000 и получает колл. Нехотя молодой игрок показывает чистый блеф — 9-8, а у Евдакова... 5-2! Отличный колл по младшей паре!

Ко второму перерыву вперед вырвался Сергей Ерохин: у него было примерно 100 000 фишек, около 80 000 у Евдакова, примерно такой же стек у Петра Бартагова. В игре остался 21 участник, и раздачи проходили довольно однообразно, практически без игры после флопа.

Когда в турнире осталось 11 человек, темп игры настолько замедлился, что по многочис-



ленным просьбам «меньшего» стола было решено допустить всех за финальный стол. Организаторами было запланировано 10 призов, но игроки согласились увеличить это количество, чтобы никто из вышедших за финальный стол не остался внакладе.

Места за финальным столом распределились следующим образом:

- Место 1. Денис Селявин — 28 000
- Место 2. Игорь Безprozванный — 31 500
- Место 3. Станислав Алехин — 76 500
- Место 4. Николай Грызин — 106 000
- Место 5. Максим Скворцов — 79 500
- Место 6. Дмитрий Литвинов — 111 500
- Место 7. Алексей Юзиков — 36 500
- Место 8. Николай Евдаков — 114 500
- Место 9. Сергей Ерохин — 81 000
- Место 10. Илья Торопов — 77 500
- Место 11. Сергей Баранов — 26 500

Первым выбыл Алексей Юзиков. Илья Торопов проиграл коин-флип с Q-Q против А-К практически на весь стек — у него осталась всего одна тысячная фишка при блайндах 3 000–6 000. Однако в силу особенностей структуры турниров в «Метелице» — отсутствия анте — ему удалось продержаться довольно долго и даже «пережить» Сергея Баранова.

При блайндах 4 000 — 8 000 была сыграна раздача, во многом предопределившая победителя турнира. Николай Грызин сделал рэйз с поздней позиции, Максим Скворцов коллиро-

вал. Флоп открылся 4♠T♣4♣. Скворцов сыграл чек, Грызин сделал ставку с А♣5♣, Скворцов переставил его олл-ин, Грызин заколлировал, но оказался почти без аутов, поскольку у Скворцова были T♥4♦ — фулл-хаус с флопа. Чуда не произошло, и Скворцов стал чиплидером с заметным отрывом от преследователей.

Далее настал черед Дениса Селявина. Денис последние три часа дисциплинированно играл с очень маленьким стеком, регулярно отвергая постоянные советы болельщиков «запустить». Наконец, он поставил олл-ин с K-J с поздней позиции, но у Безprozванного на малом блайнде оказалась пара тузов.

Следующей жертвой Безprozванного стал Сергей Ерохин. Сергей уже несколько раз заходил на префлопе коллом с сильными руками, в том числе с А-К, в расчете на олл-ин от более слабой руки, однако эта стратегия обернулась против него. Он заколлировал олл-ин на А♠K♠, но соперник сумел поймать два из трех возможных у K♣Q♥ аутов — на стол легли две дамы.

Пятое место занял Дмитрий Литвинов, проигравший коин-флип Скворцову. Четвертое место — у Станислава Алехина. Буквально несколько раздач спустя произошла кульминация: Николай Евдаков сделал рэйз 30 000, получил быстрый олл-ин от Скворцова, имевшего к тому моменту примерно 300 000 фишек, и коллировал с А♠8♦. Скворцов показал

3♥3♦ и победно вскинул руки на флопе 2♦4♠3♣ — у соперника осталось всего 4 аута. Терн и ривер ничего не изменили.

Оставшись вдвоем, Скворцов и Безprozванный не проявили интереса к продолжению борьбы и без игры согласились на сделку: Скворцов, имевший подавляющее преимущество по фишкам, отдал \$1 000 от своего приза, и был официально признан победителем турнира.

Главный турнир открытого чемпионата — фризаут со взносом \$1 000 — прошел в ночь с 24 на 25 февраля. Всего зарегистрировалось 86 игроков (новый рекорд мероприятия!), среди которых были и два последних победителя этих турниров — Макс Кац и главный редактор журнала PokerNews Илья Городецкий. Первый приз составил \$27 520. За игровыми столами были замечены Владимир Полещук, Сергей Певзнер, Николай Евдаков, Александр Денисов, Виталий «Hint» Волов, Денис Дрогайкин, Александр Новиков, Олег Дикарев и другие сильные российские игроки, включая Александра Грищука — одного из сильнейших шахматистов мира, делящего свое время между шахматами и покером, где он также показывает отличные результаты. Ни один из них, однако, не сумел добраться до телевизионного стола.

В начале турнира жребий собрал за одним

столом Городецкого, Каца, Грищука, Дрогайкина и Кириянова, однако удача в этой компании сопутствовала опытному Геннадию Ли, быстро сколотившему большой стек на сильных комбинациях. Одним из первых прекратил игру Макс Кац, который отдал большую часть стартового стека в ситуации «флеш на флеш», а затем был выбит главным редактором журнала PokerNews, поймавшим на флопе K-4-4 три четверки против пары королей.

Именно за этим столом к середине третьего часа определился чиплидер турнира — им стал Геннадий Ли. Любопытно, что это произошло по ошибке! На флопе 8♥6♥2♥ он коллировал олл-ин недавно подсевшего агрессивного игрока с превосходящим стеком, будучи уверенным, что у него флеш — А♥Q♥. Однако когда соперник открыл сет восьмерок, выяснилось, что туз у Геннадия — пиковый... Однако на ривере пришла еще одна черва, и Ли выиграл раздачу, что, впрочем, не слишком его обрадовало. Он еще долго сокрушался из-за своей ошибки.

К блайндам 1 500 — 3 000 в турнире осталось всего 17 человек, а многие выбывшие переместились за кэш-столы, на которых сразу же пошла большая игра — некоторые банки доходили до \$20 000! Самый большой стек по-прежнему оставался у Ли, но к нему подтянулись Лика Герасимова и Виталий Лункин. А вскоре в число лидеров вошел Алексей Попов,

выигравший большой банк у чиплидера. Ли сделал рэйз на префлопе с А♠Q♠, Попов переставил его на А♠K♠, и Геннадий пошел олл-ин. Соперник коллировал и выиграл по кикеру.

— А пас не рассматривается? — спросил Геннадия сидевший за тем же столом Сергей Певзнер. — Нет? Это плохо. У тебя же большой стек, зачем тебе надо это сравнение? Чтобы проиграть и стать как все?

Игра продолжилась в чрезвычайно консервативной манере, чему способствовала структура турнира. Отсутствие анте в крупных российских мероприятиях не перестает удивлять. (Впрочем, это, пожалуй, единственный упрек в адрес организаторов, в остальном отработавших безупречно.) В результате игра получилась чересчур скованной: короткие стеки целенаправленно «высжижали» хорошую карту, с большой осторожностью действовали и бигстеки.

За одним из оставшихся столов раз за разом сталкивались давние соперники — Сергей Певзнер и Виталий Лункин. Последнее слово осталось за Виталием, и петербуржец выбыл на 12-м месте (\$1 000). Оставшиеся 11 человек сели за «предфинальный» стол. Буквально через раздачу проиграл последние фишки Леонид Гольденберг, и финальный стол обрел следующий вид:

- Место 1. Сергей Шаронов — 135 000
- Место 2. Виталий Лункин — 119 500

- Место 3. Геннадий Ли — 67 000
- Место 4. Маниш Таиги — 80 500
- Место 5. Михаил Овчинников — 54 000
- Место 6. Алексей Попов — 128 500
- Место 7. Лика Герасимова — 138 000
- Место 8. Яков Инденбаум — 30 500
- Место 9. Леонид Ивашенко — 37 500
- Место 10. Дмитрий Зорин — 29 000

Явно выделялись три игрока — Лика Герасимова (на ее счету 3-е место в прошлом main event в «Метелице», а также финальный стол Moscow Millions), Алексей Попов (недавно занявший 2-е место в Sunday Million на PokerStars), а также регулярно выходящий на финальные столы крупнейших российских турниров Виталий Лункин.

Грамотную игру демонстрировал и представитель Индии Маниш Таиги, но за финальным столом он продержался недолго, угодив со старшей парой под сет Герасимовой. 9-е место занял Ивашенко, проигравший олл-ин с А-К против К-К. Севший за финальный стол с большим стеком Сергей Шаронов растерял большую часть фишек, играя слишком пассивно, и вскоре выбыл на 8-м месте.

На «телевизионном баббле» игру покинул Михаил Овчинников. Дождавшись А♠K♦, он перекрутил в олл-ин префлоп-рэйз Ли. Геннадий доставил с 2♥2♦, и младшая пара устояла. Этот банк позволил Ли выйти на телевизионный стол с самым большим стеком.



Минут 15 продолжалась подготовка телекамер. Наконец, все участники заняли свои места и прошли инструктаж по показу карт в камеру (через стеклянное окошко в столе, как на High Stakes Poker). Ведущий представил каждого и объявил размер стеков, после чего игра возобновилась. Подобраться к длинному телевизионному столу, не перекрывая обзора камер, было нереально, а трансляция происходящего на столе для зрителей, как это принято на крупнейших мировых турнирах, не велась, поэтому болельщики нередко терялись в догадках, что происходит. Если телесъемка финальных столов главного турнира Metelitsa Open станет традиционной, об этом надо будет позаботиться.

Борьба за телевизионным столом началась в таком составе:
 Место 1. Виталий Лункин — 127 000
 Место 2. Геннадий Ли — 258 000
 Место 3. Алексей Попов — 118 000

Место 4. Лика Герасимова — 216 000
 Место 5. Яков Инденбаум — 131 000
 Место 6. Дмитрий Зорин — 27 000
 При блайндах 5 000–10 000 Лика Герасимова выбила Дмитрия Зорина, выиграв с А-К против А-Q: к риверу у нее был сет королей. Однако затем Виталию Лункину удалось лишить Ликку большей части ее стека. При блайндах 5 000 – 10 000 Виталий сделал рэйз 32 000 с А♦3♦, Лика поставила олл-ин с А♠Q♥, Виталий коллировал по шансам. Ситуация круто изменилась на флопе: 4♥5♠2♥, стрит! На терне Лика открыла флеш-дро, но ривер ей не помог.
 Вскоре пятым выбыл Алексей Попов; 4-е место осталось за Геннадием Ли. Когда осталось три игрока, организаторы объявили еще один перерыв. Виталий Лункин использовал это время для небольшой зарядки и выполнил серию физических упражнений. «Колдует», — шутили некоторые зрители. Но первая же раздача после перерыва лишила их дара речи.

Яков сбросил карты с баттона, Виталий с малого блайнда сделал рэйз 45 000, Лика коллировала. На флопе 2♦4♦5♠ Виталий поставил еще 45 000. «Снова туз-три?» — спросила Лика, еще раз взглянула на свои карты, как она всегда делала, прежде чем сбросить их в пас, и вдруг поставила олл-ин. Виталий немедленно коллировал. Лика открыла К♦К♣, а Виталий — А♠А♣! На терне и ривере пришли Q♠ и J♥, и турнир для Лики закончился — \$9 460 за третье место. Пара тузов против пары королей — несомненно, этот момент станет гвоздем трансляции!
 Поединок хедз-ап продлился недолго, несмотря на то, что стеки у обоих участников были достаточно глубокими. В заключительной раздаче Яков атаковал префлоп с 9♦4♥, Виталий коллировал. На флопе 9♥2♠10♥ после чека противника Яков сделал значительную ставку, «привязавшую» его к банку, Виталий поставил олл-ин, и Яков коллировал. У

Лункина оказалась пара постарше — J♣10♣. Терн — А♦, ривер — J♠, и Виталий Лункин становится победителем главного турнира! Его выигрыш составил \$26 520. Занявший второе место Яков Инденбаум получил \$17 060.

Виталий Лункин: «За турнир совершил две ошибки»

— Турнир складывался неплохо с самого начала. Были интересные раздачи, были и ошибки, связанные, в первую очередь, с усталостью: вчера я выиграл еще один турнир и очень мало спал. Тем не менее, удалось выдержать многочасовую борьбу. Стек мой понемногу увеличивался.

Когда осталось два стола, я очень плохо разыграл руку против Сергея Певзнера. С хорошей картой я позволил ему дойти до шоудауна, и на ривере он собрал стрит, оставив меня с коротким стеком. Мне просто повезло, что потом удалось выиграть у него два олл-ина на 8-8 и на А-Q. Выбив Сергея, я легко попал на финальный стол, где начал действовать достаточно резко. Это привело меня к непростому решению: я дал очередной рэйз на 5-5, и Дмитрий, занявший пятое место, переставил меня в олл-ин. Я понимал, что у него оверкарты, но не решился коллировать, поскольку хотел дождаться вылета еще одного участника. Разница в призах была небольшая — \$1 000. Наверное, надо было рисковать. Скорее всего, я ошибся, сбросив карты в пас.

Потом я был вынужден двинуть олл-ин против него на слабой руке (это будет видно на телекартинке), потом поставил большой рэйз и коллировал олл-ин с А-3. Я специально сделал рэйз такого размера, чтобы колл олл-ина выходил по шансам. Это был ключевой момент игры. Конечно, с тузом против одной соперницы я не мог предположить, что я младше, а стек уже был не очень комфортный... Эту раздачу удалось выиграть, и я вновь стал чиплидером.

Когда я сел за финальный стол, считал, что хорошие шансы побороться за победу у Лики. Она играет очень сильно. Когда мы играли на финальном столе Moscow Millions, я подметил определенные особенности в ее игре, небольшие ошибки, но сейчас она их практически исправила. В концовке ей дважды не повезло. Думаю, хедз-ап между нами был бы очень интересным. Яков — тоже молодец, но он играл излишне агрессивно, и его достаточно было подловить со старшим совпадением. Так и получилось.

Я не очень хотел попасть на телевизионный стол — не люблю телекамеры. Играл перед ними один раз и вылетел то ли девятым, то ли восьмым... Кроме того, я не взял свои любимые очки, в которых обычно играю на финальном столе. Без них я чувствовал себя немного некомфортно, но, как видите, на результат жаловаться не приходится!

В «Метелице» играю третий раз. Гость я здесь нечастый, но место мне нравится. Сначала занял 2-е место в командном турнире, потом играл тысячник несколько месяцев назад и вылетел достаточно быстро. Третий турнир сложился лучше... Организация и структура турнира достаточно хорошие. Играть при такой структуре можно, хотя я больше люблю и лучше играю в длинных турнирах. Но с более продолжительными уровнями или большим стартовым стеком турнир рискует растянуться на сутки. Надо искать компромисс, и, мне кажется, его удалось найти.

Хочу сказать несколько добрых слов о вашем журнале. Много интересных материалов, с большим интересом читаю и учебные, и развлекательные статьи, интервью с молодыми и очень талантливыми игроками... Спасибо за хорошую работу! 🍀

День	Игра	Вход	Re-buy	Add-on
Вторник	Hold'em NL	\$25	\$25 (unl)	\$25 (dbl)
Среда	Hold'em NL	\$50	\$50 (unl)	\$50 (dbl)
Четверг	Hold'em NL	\$100	Freezeout	
Суббота	Hold'em NL	\$75	1 re-buy или 1 add-on	
Воскресенье	Hold'em PL	\$15	\$15 (unl)	\$15 (dbl)

10% призового фонда каждого регулярного турнира суммируются и **19 мая будут разыграны** между участниками, набравшими 2,000 и более турнирных очков. **Перед началом турнира каждый участник** получает стэк, равный набранным очкам.



Расписание регулярных РЕЙТИНГОВЫХ ТУРНИРОВ покерного клуба «Метелица»

Начало турниров в 20:00. Подробности на www.metelitsa.ru и по телефону: 773-9013 • Метелица-СпортЛэнд, Новый Арбат, 21



Тому G — один из лучших и наиболее популярных игроков в мире. Показывает блестящие результаты в кэш-игре. Победитель турниров — European Poker Championships (Лондон, 2005), Betfair Asian Poker Tour (Сингапур, 2006), Moscow Millions (Москва, 2007). Второе место на турнире WPT Grand Prix de Paris (2005). Третье место на турнире по пот-лимит омахе на WSOP Europe (Лондон, 2007). Официальные призовые за карьеру — \$2 584 872.

В своей регулярной колонке знаменитый профессионал и удачливый биз-несмен Тому G будет в режиме дневника рассказывать о своих поездках по всему миру и о покере, в который он находит возможность сыграть в любой стране мира.

ИГРАЕТ НА
1917
WWW.1917POKER.RU

Гиены в ЮАР и акулы в Лондоне

02.02

Я путешествую по Южной Африке, сейчас нахожусь в Кейптауне и просто заворожен красотой этого города. Я здесь пробыл два дня и советую всем посетить эту прекрасную страну.

Конечно, не забываю и о покере. Сегодня вечером планирую принять участие в закрытой кэш-игре. Думаю, мы отлично проведем время.

Через несколько дней отправлюсь на сафари в заповедник Саби-Саби, потом поеду в Йоханнесбург играть в African Open.

Я довольно много играл на T6Poker против человека по имени 4color. Мы играли в пот-лимит омахе с блайндами 100-200 евро, а недавно поднялись на лимит 200-400. На этом лимите я нанес ему наиболее чувствительный удар. 4color — хороший игрок, но я чуть посильнее и пока выигрываю. Играть на T6Poker очень выгодно. В турнирах огромный оверлей, есть хороший дорогой кэш — я очень доволен моим контрактом с T6Poker.

На следующей неделе лечу в Лондон на съемки Премьер-лиги Party Poker, где будут играть Энни Дьюк и Фил Хельмут. Целую неделю быть рядом с Хельмутом — это что-то. Надеюсь, мне удастся убедить его поиграть на наличные...

07.02

В ЮАР я провел уже больше недели. Страна потрясающая. Я побывал в заповеднике Саби-Саби. Если хотите увидеть, на что это похоже, посетите africam.com.

Впечатления просто волшебные. На маленьком самолете мы преодолели примерно 800 километров от Йоханнесбурга, дальше ехали на джипе. По пути видели стадо слонов. Потом — льва, всего в двух метрах от нас. Они не нападают, когда ты в лендровере, но отсутствие стекол в окнах создает незабываемое ощущение...

Я увидел всех крупных животных — льва, леопарда, носорога, буйвола и слона — и многое другое. Опасность таких сафари тоже нельзя недооценивать. Ночью гиена напала и ранила 70-летнюю женщину из нашего лагеря, но зверя удалось прогнать. Один из литовцев заболел малярией и умер после возвращения домой... Это не место для слабых духом.

Прогулки тоже несколько рискованны. Жи-

вотные не нападают, когда ты в машине, но когда ты идешь пешком — ситуация меняется... Мы слышали истории о нападениях леопардов, и не всех жертв удается спасти. Но, как бы то ни было, поездка однозначно стоит того, чтобы рискнуть. Впечатления остаются совершенно незабываемые.

Сейчас я в казино «Монте» в Йоханнесбурге. Я вышел на финальный стол в турнире по омахе, но мне не повезло, и я вылетел на пятом месте с A-A. Черт! Моих тузов атаковала гиена, и спасти не удалось ни их, ни мой стек. Это покер.

Зато я просто уничтожаю соперников на T6Poker. T6Poker — лучший на сегодняшний день покерный клуб для турниров и дорогого кэша.

Всем удачи. На днях улетаю в Лондон.

11.02

Из Южной Африки мне пришлось лететь экономическим классом, потому что билетов первого класса уже не было. Кошмар! Я побывал на вечеринке, посвященной началу съемок Премьер-лиги, где встретил Фила Хельмута и множество журналистов. Журналистам даже не нужно придумывать вопросы — Фил интервьюирует себя сам. Говорит, хочет, чтобы его запомнили как величайшего игрока в покер в истории человечества. Амбициозный он человек, ничего не скажешь.

Я считал очень важным выиграть первый же мини-турнир. Кто вырвется в лидеры с самого начала, получает хорошие шансы бороться за выход в финал и первое место. И мне это удалось! Сперва я отдал часть стека, но играл очень собранно, не делая ошибок, и выбил почти всех соперников сам... С нетерпением жду продолжения.

12.02

Мой обычный день перед телевизионным турниром начинается так: просыпаюсь, завтракаю, отдыхаю, до обеда, как правило, играю в онлайн. До студии предпочитаю добираться на метро. В студии нас гримируют; это не всегда приятная процедура, но она необходима, и я давно к ней привык. Неприятно, когда журналисты, задающие тебе вопросы, выходят неподготовленными: могут не знать, кто ты такой, не понимают покер и т.п. К счастью, компания Match Room, снимающая Премьер-лигу,

достаточно профессиональна.

Хорошему покерному шоу необходимо одно — личности. Самыми интересными получаются турниры, в которых играют лучшие игроки. Здесь собрали прекрасный состав: Алекс Кравченко, Дэйв Уллиотт, Марсель Луске и многие другие звезды. Я чувствую желание бороться.

13.02

До трех утра играл в онлайн. Стоял «+100 000», потом проиграл 80 000 и лег спать. В первой половине дня ходил по магазинам, еще немного поиграл в покер, побывал на крикете. В общем зачете Премьер-лиги я сейчас делю первое место. Выход на финальный стол мне практически обеспечен, и не имеет никакого значения, с кем мне предстоит играть. Все соперники очень сильны, и игра должна получиться интересной.

15.02

Несколько советов для тех, кто осваивает живую покер. Если соперник вдруг начинает много говорить, обычно у него неплохая рука. Особенно, если до этого он больше отмалчивался. Старайтесь подмечать такие нюансы.

Если вы начинаете тильговать, проиграв обидную раздачу или по какой-то иной причине потеряв концентрацию, играйте супертайт. Входите в банк только на лучших руках. Свое раздражение скрывать трудно, и от вас будут ждать неадекватной агрессии и прочих глупостей, поэтому действуйте строго наоборот. В пограничных ситуациях просто сбрасывайте карты в пас.

Критически важным является правильное отношение к банкроллу. Если он составляет \$20 000, не регистрируйтесь в турниры со взносом \$2 000 и не играйте кэш с блайндами \$10-20. Пусть вашим лимитом будет \$1-2. Важно чувствовать уверенность, и тогда никакой стрик не страшен. Относитесь к покеру как к бизнесу.

Я использую игру в онлайн для разминки перед живой игрой. В онлайн можно играть много столов, много раздач, это ускоряет обучение. Готовьтесь к тому, что в живом покере вам придется играть значительно меньше раздач в час, поэтому заранее запаситесь терпением и старайтесь расслабиться и получить удовольствие от происходящего, когда вы вне игры. Удачи! 🍀



Кирилл Герасимов – выдающийся российский игрок. Победитель World Heads Up Poker Championships (Вена, 2002). Второй призер первого в истории чемпионата World Poker Tour с взносом \$25 000 (Лас-Вегас, Bellagio, 2003). Дважды занимал второе место в турнирах Мировой серии; третий призер EPT French Open (Довиль, 2006). Официальные призовые за карьеру – \$1 691 749.

ИГРАЕТ НА
1917
WWW.1917POKER.RU

Стратегия успеха с Кириллом Герасимовым

Сколько у нас соперников?

Сегодня я хотел бы коснуться такой важной темы, как количество игроков за столом. Независимо от игры (а в прошлой колонке я уже говорил о том, что этот спектр надо постепенно расширять) начинающий должен играть на полном столе. Что значит большой стол? Минимум восемь игроков, а лучше — вообще десять. Тактика и стратегия игры резко меняется в зависимости от количества участников. Я бы выделил несколько базовых групп: 10-8 человек, 8-6, 6-3 и хедз-ап.

Почему начинающему так важно начинать именно на полном столе? Дело в том, что чем меньше участников за столом, тем больше рук

Соответственно, начинающим я бы посоветовал двигаться от длинных столов к коротким. Вместе с тем, необходимо ясно отдавать себе отчет в том, что не всякий сможет этот переход осуществить. Я знаю немало игроков, имеющих за плечами уже немалый опыт, которые сталкиваются с тем, что не могут играть на коротком столе. Там совершенно другая техника, и перестроиться с консервативной игры на длинном столе очень непросто. Короткий стол — это веселая, динамичная, активная игра, в которой нужно хорошо ориентироваться. Как правило, за такими столами сидят люди опытные. Словом, если новичок начнет

шо знакомым противником, необходимо временами корректировать свою стратегию в зависимости от конкретной игровой ситуации. Машинально играть один на один просто невозможно. Например, в интернете я могу спокойно одновременно играть несколько длинных столов, но что касается хедз-ап, то даже игра на двух столах представляет для меня большую сложность.

До этого я, разумеется, говорил исключительно об игре на кэш. Что же делать начинающему игроку, если он оказался на коротком (финальном) столе в турнире? Как ни странно, здесь ему

Независимо от игры (а в прошлой колонке я уже говорил о том, что этот спектр надо постепенно расширять) начинающий должен играть на полном столе.

приходится играть. На столе, за которым сидит десять человек, начинающий может входить в игру только на сильных руках, при этом внимательно изучая противников. Совершенно другую картину мы наблюдаем на столе, за которым сидит, скажем, четыре человека. Из-за быстрой ротации блайндов у игроков просто нет возможности играть только сильные руки. Поскольку блайнды постоянно отдавать нельзя, игра идет более активная, причем зачастую на средних картах. Разыгрываются более сложные руки, а это значит, что каждый раз игроку надо принимать непростые решения. Чем больше игрок оказывается в сдачах, тем выше должен быть уровень его игры. «Сальдо» принятия сложных решений должно быть положительным.

с такой игры, он будет просто смешон. Если за столом осталось шесть или меньше человек, новичку надо заканчивать игру. Он, конечно, может попробовать, но, как правило, ничего из этого не выйдет, хотя временный успех может ввести его в заблуждение. Если он будет заходить в банки с хорошими руками, его быстро вычислят; если же поддастся влиянию стола и начнет играть более раскрепощенно и агрессивно, то слишком часто будет задавать себе вопрос: «И что мне с этим мусором теперь делать? Я же привык играть с нормальными картами!»

Что касается хедз-ап, то это самая сложная игра; я бы даже сказал, вершина покерного мастерства. Недостаточно владеть техникой покера. Необходимо уметь подстраиваться под характер оппонента. Даже если вы играете с хоро-

будет полегче, поскольку решения более схематичны и принимаются, в основном, исходя из размера стека. Конечно, и здесь требуется немалый опыт — нужно понимать, кого можно атаковать, против кого блефовать и т.д. Но выход за финальный стол турнира — это уже большое дело.

Хочу еще раз подчеркнуть, что все нужно делать поэтапно. Играть можно и нужно на любом столе, но при этом трезво оценивать свои возможности. Без наигрыша и опыта на коротких столах не обойтись. Может быть, это не совсем корректная аналогия, но смешно требовать от человека, который первый раз пришел в спортзал, чтобы он подтянулся 50 раз. Словом, я бы не советовал слишком уж форсировать переход от длинных столов к коротким и, тем более, к хедз-ап. ☺



Александр Кравченко — звезда российского и мирового покера. Первым в России стал обладателем браслета Мировой Серии, выиграв в 2007 году турнир по омахе хай-лоу. Занял 4-е место в главном турнире Мировой серии-2007. Победитель главного турнира Когола Russian Poker Championships (октябрь, 2007). Официальные призовые за карьеру — \$2 537 508.

Единственный в России обладатель браслета Мировой серии, финалист главного турнира WSOP-2007, победитель Russian Poker Championship Александр Кравченко регулярно отвечает на вопросы читателей на страницах журнала PokerNews. Присылайте свои вопросы на kravchenko@pokernews.com.

1917
1917POKER.RU

ИГРАЕТ НА
1917
WWW.1917POKER.RU

Вопрос-ответ с Александром Кравченко

Не согласен, что безлимитный холдем — «Кадиллак покера»

— Вы много путешествуете. Скажите, какие города и страны вам нравятся? В каких казино самые комфортные условия игры? (Анна, Москва)

— Мне очень нравится бывать там, где участие в престижном турнире можно совмещать с отдыхом и где хорошая погода. Например, Монте-Карло, Баден в Австрии, Барселона в Испании, Мельбурн в Австралии, турнир PokerStars на Багамах. В Лас-Вегасе организация турниров и гостиницы на высшем уровне, но специфика этого города в том, что там все заиклено на игре, и отвлечься трудно. Кроме того, когда проходит WSOP с начала июня по середину июля — это самое жаркое время в Лас-Вегасе, температура доходит до +50. То есть приходится уезжать из Москвы, где в это время года самая хорошая в течение года погода, и приезжать на два месяца в город, где в это время самая плохая погода. Конечно, было бы значительно лучше, если бы WSOP проводили в апреле-мае, как это было раньше, или еще лучше — зимой.

— Расскажите о ваших ближайших турнирных планах? Вы поедете на EPT Grand Finale в Монте-Карло? А в чемпионате WPT в Вегасе в апреле будете принимать участие? На основании каких критериев вы вообще составляете график своих турнирных выступлений? (Михаил, Петрозаводск)

— Я собираюсь играть в финале EPT в Монте-Карло, затем в финале WPT в Лас-Вегасе. Летом я буду играть турниры Мировой Серии, включая чемпионат по H.O.R.S.E. за

\$50 000, и главный турнир. Недавно я заключил рекламное соглашение с покерным сайтом 1917poker, и у меня появились определенные обязательства по участию в турнирах.

— Недавно вы попали в призы на турнире в Копенгагене. Скажите, вы оцениваете такой результат как успех? Или для вас удачный турнир — это первое место или, как минимум, финальный стол? Можете ли вы назвать турнир удачным, даже если вылетели до призов? (Федор, Москва)

— Я занял 39-е место, получив приз в размере вступительного взноса. Успехом этот результат назвать не могу. Если в турнире играет 200 и более игроков, то успех — это выход на финальный стол. Если в турнире мало участников — то успехом можно считать попадание в тройку призеров.

— Пока я играю только в интернете. Но планирую начать играть в живых турнирах. Как вы думаете, какие у меня могут возникнуть трудности? На что прежде всего обращать внимание в живой игре? (Глеб, Ростов-на-Дону)

— Живой покер очень отличается от интернет-игры. Все новички, пришедшие из интернета, поначалу испытывают трудности. Трудно правильно смотреть карты, скрывать эмоции и не делать лишних движений, которыми можно себя выдать. В интернете игроки пользуются различными программами, с помощью которых они накапливают данные на соперников. В живой иг-

ре этого нет, и приходится различать стили игры противников, учиться понимать их психологию, запоминать все нюансы. Могу посоветовать простую формулу — быть наблюдательным, как можно больше замечать и запоминать; с другой стороны, самому выдавать как можно меньше информации. Это касается не только карт, но и движений, и разговоров за столом...

— Какую разновидность покера вы считаете самой сложной? А самой простой? Мне, например, кажется, что в некоторых играх вообще все зависит от везения. Я не прав? (Евгений, Москва)

— В каждой разновидности покера присутствует элемент мастерства, но, безусловно, везения где-то больше, где-то меньше. Например, я считаю, что элемент везения велик в таких играх, как разз, трипл-дро лоуболл, омаха лимит. Также я считаю, что очень велик элемент везения на коротком отрезке времени в таких популярных играх, как омаха пот-лит и безлимитный холдем при условии, что средний стек (количество фишек) за столом сравнительно невелик. Вообще, когда говорят, что безлимитный холдем требует наибольшего мастерства, называют его «Кадиллаком покера», я с этим не согласен. Когда игра идет с короткими и средними стеками — как, например, в интернете или в турнирах — элемент везения колоссальный, очень много приходится гадать. Кроме того, слишком большой положительный эффект дает просто голая агрессия, что дает неоправданное преимущество слабому, но смелому игроку. ☺

Еженедельные турниры

Понедельник через пятницу.
Участие от 55 Евро

T6 10 000 Евро

начало в 19-00 CET

T6 30 000 Евро

начало в 21-00 CET



Гарантированный
Призовой Бассейн



Михаил Семиколенных

ПОКЕР В НОВОСИБИРСКЕ, или «Аренду, господа спортсмены!»

Как известно, все наши передвижения по свету начинаются с «чего-то». Этим «что-то» может быть звонок старинного друга; найденная карта с потерянными сокровищами; капризы подруги, открывающие тебя от покера и тянущие на теплые берега; банальная командировка или, наконец, желанное письмо с извещением о кончине богатой тети.



В моем случае ничего такого не было. Получил от знакомой электронное приглашение приехать, немного поиграть в самом крупном новосибирском турнире и осмотреться в новом местном покер-клубе, высказать свое мнение: что да как. Как и положено, купил билеты на самолет, вовремя приехал в аэропорт, съел кусок пиццы, выпил немного martini, подивился обновленной процедуре обыска при заходе в зону вылета (ощупали и обласкали просто везде) и, собственно, попал в эту самую зону вылета.

Не знаю как вы, друзья, а я из Домодедово не летал давно и был удивлен размахом, новизной и лоском буквально всего... Растет страна, приятно, черт побери. Встречали меня в Новосибирске по высшему разряду: целой делегацией, на серой совдеповской «волжанке», которая, однако, не чадит и ездит вполне прилично. Как мне рассказывали позже, чиновников Федерации Покера, опаздывавших на самолет, обратно в Москву она возила со скоростью аж 150 км/ч по гололеду. Ну да ладно, ближе к делу: выпавшись в отличной гостинице и проспав завтрак, я выдвинулся в клуб.

Забегая вперед скажу, что клуб был открыт под эгидой Федерации Спортивного Покера России. Готовил его к открытию Яков Нанников, и, говорят, заезжал в гости даже сам Дмитрий Лесной-старший. Волшебная фраза «я к Галине Геннадьевне» открыла все двери, и я вошел внутрь. Сам клуб отделан в неподдающемся точному названию этаком современно-сдержанном молодежном стиле. Работающая круглосуточно онлайн-зона оснащена четырьмя ноутбуками с Wi-Fi; кухня, бар — все как в Москве.

Подивился отсутствию пепельниц в столах: двигаемся, видимо, в сторону здорового образа жизни. Поглядел по сторонам и не нашел сейфа с несгораемой кассой, тоже был удивлен. Когда закончил удивляться, обратил внимание на то, что, исключая эти две вещи, это настоящий покер-клуб. Вскоре, побегав по всему комплексу (а клуб расположен при одном из старейших развлекательных комплексов Новосибирска «Виннерс»), высказав пару умных и пару не слишком умных мыслей, я плавно подошел к началу турнира.

Народ подходил без значительных опозданий, прибыло почти 100% предварительно зарегистрировавшихся, что в Москве почти невозможно. Играли турнир с ребятами и гарантированным призовым фондом в 500 000 рублей. Организовано все было на высоком уровне. Видно, что персонал готовили люди, которые понимают, что делают... Объявления по микрофону, четкость действий — приятно видеть работу профессионалов. Федерации с помощью нехитрых приемов (вводу понятия «аренда инвентаря», обращению «господа спортсмены») действительно удалось если не сделать, то, по крайней мере, придать видимость того, что происходит спортивное событие.

Я играл без искринки, карты не было совсем, забрал два банка, сыграл «по мнению», и к эдд-ону подошел с утренним стеклом, счастливо избежав ребаев. Сделал двойной эдд-он и обнаружил, что едва-едва перевалил за средний стек. А дело в том, что 55 человек сделали больше 140 ребаев за 2 часа, а не один не вышел из турнира! После эдд-она я быстро проиграл два сравнения коротким стеклом, поста-

вил олл-ин и был добит тузом с доминирующим меня кикером.

Как и положено, вскоре среди выбитых игроков была организована кэш-игра, играли dealer choice (блайнды 100-200 рублей), игры — полный набор от омахи хай-лоу до крэизи пайнэпл. В игру «два флопа» я играл первый раз в жизни. Что примечательно, понятия рейка тут нет, есть понятие аренды. Игра по разным лимитам стоит столько-то в час. Чуть не упал под стол, когда к этому самому столу обратились с фразой «Аренду, господа спортсмены!»

Ну и немного сухой статистики. Клуб расположен в центре Новосибирска в развлекательном комплексе «Виннерс»: пять столов, бар, кухня, бильярд, ночной клуб. Персонал очень дружелюбен, ребята и девушки — все молодые. Регулярно проводятся турниры с гарантированным призовым фондом.

Вообще, рассказывали, что в городе есть и еще несколько «казино с покером», в которые я из-за недостатка времени не попал. Говорят, и там иногда организуется игра, бывает, что и крупная. Но основной бизнес этих заведений — казино. Покеру уделено немного места и внимания. Клуб «Виннерс» же является именно спортивным покер-клубом, причем лично я первый раз побывал в таком заведении.

Улетал вечером на следующий день, довезли и проводили с комфортом, долетел, как видите, без происшествий. В общем, если у кого из профессионалов или любителей покера есть желание провести несколько дней в сибирских краях, не отрываясь от любимой игры и поиграть в ребай-турнире с безумным составом, то думаю, это отличный вариант! ☺



**Превзойти
оппонентов легко.**

**Нужно только научиться
своевременно делать
правильные действия.**

**Во всех играх действует
одно и то же правило.**

ДЭНИЭЛЬ НЕГРЕАНУ
Чемпион мира и игрок PokerStars

**Испытайте себя на крупнейшем в мире сайте для игры в покер,
играя в самых больших мировых турнирах по покеру.**



Откройте в себе звезду покера

Мировая серия покера: ЕСТЬ РАСПИСАНИЕ!

Нередко сразу после празднования Нового Года мы ловим себя на мысли о следующем. Тоже самое и с покером. Не успела кончиться зима, мы уже заглядываем в лето и думаем о следующей Мировой серии, полное расписание которой опубликовала компания Harrah's.

Главное изменение по сравнению с прошлым годом — увеличение количества «чемпионских» турниров с взносом \$10 000. Это лишнее напоминание о том, что покер состо-

ит не только из безлимитного холдема. Первым в серии новых соревнований станет турнир по пот-лимит холдему за \$10 000. Затем придёт очередь «десятитысячника» по «смешанному» покеру (игры — трипл-дро, лимитированный и безлимитный холдем, омаха и омаха хай-лоу, стад и стад хай-лоу, разз), а также турниров по стаду, лимитированному холдему, пот-лимит омахе, омахе хай-лоу и хедз-ап чемпионата по безлимитному холдему.

Всего в насыщенном расписании главного

покерного события года 55 турниров, в том числе восемь соревнований по безлимитному холдему с взносом \$1 500, которые пользуются наибольшей популярностью. В этом году эти турниры будут начинаться в два дня, чтобы удовлетворить всех желающих.

Регистрация начинается 28 мая, что позволит избежать прошлогодней суматохи и хаоса. О WSOP Europe пока не сказано ни слова, однако, даже глядя на нижеприведенное расписание, вы уже можете планировать свой отпуск. ☺

Дата	Турнир	Бай-ин
Пт, 30 мая, 12.00*	Чемпионат Мира — Пот-лимит холдем (Турнир 1)	\$10 000
Сб, 31 мая, 12.00	Безлимитный холдем (Турнир 2)	\$1 500
Пн, 2 июня, 12.00	Пот-лимит холдем (Турнир 3)	\$1 500
Пн, 2 июня, 12.00	Смешанный холдем (Лимит/Безлимит) (Турнир 4)	\$5 000
Вт, 3 июня, 12.00	Безлимитный холдем с ребаями (Турнир 5)	\$1 000
Вт, 3 июня, 17.00	Омаха хай-лоу (Турнир 6)	\$1 500
Ср, 4 июня, 12.00	Безлимитный холдем (Турнир 7)	\$2 000
Ср, 4 июня, 17.00	Чемпионат Мира — Смешанный турнир (Турнир 8)	\$10 000
Чт, 5 июня, 12.00	Безлимитный холдем / короткие столы (Турнир 9)	\$1 500
Чт, 5 июня, 17.00	Омаха/Семикарточный стад хай-лоу (Турнир 10)	\$2 500
Пт, 6 июня, 12.00	Безлимитный холдем — шутаут (Турнир 11)	\$5 000
Пт, 6 июня, 17.00	Лимит холдем (Турнир 12)	\$1 500
Сб, 7 июня, 12.00	Безлимитный холдем (Турнир 13)	\$2 500
Сб, 7 июня, 17.00	Чемпионат мира — Стад (Турнир 14)	\$10 000
Вс, 8 июня, 12.00	Чемпионат Мира среди женщин — Безлимитный холдем (Турнир 15)	\$1 000
Вс, 8 июня, 17.00	Омаха хай-лоу (Турнир 16)	\$2 000
Пн, 9 июня, 12.00	Безлимитный холдем — шутаут (Турнир 17)	\$1 500

* В расписании время местное

Пн, 9 июня, 17.00	Безлимитный лоуболл 2-7 с ребаями (Турнир 18)	\$5 000
Вт, 10 июня, 12.00	Пот-лимит омаха (Турнир 19)	\$1 500
Вт, 10 июня, 17.00	Лимит холдем (Турнир 20)	\$2 000
Ср, 11 июня, 12.00	Безлимитный холдем (Турнир 21)	\$5 000
Ср, 11 июня, 17.00	HORSE (Турнир 22)	\$3 000
Чт, 12 июня, 12.00	Безлимитный холдем (Турнир 23)	\$2 000
Чт, 12 июня, 17.00	Пот-лимит холдем / омаха (Турнир 24)	\$2 500
Пт, 13 июня, 12.00	Чемпионат Мира — Безлимитный холдем Хедз-ап (Турнир 25)	\$10 000
Пт, 13 июня, 17.00	Разз (Турнир 26)	\$1 500
Сб, 14 июня, 12.00	Безлимитный холдем (Турнир 27)	\$1 500
Сб, 14 июня, 17.00	Пот-лимит омаха с ребаями (Турнир 28)	\$5 000
Вс, 15 июня, 12.00	Безлимитный холдем (Турнир 29)	\$3 000
Вс, 15 июня, 17.00	Чемпионат Мира — Лимит холдем (Турнир 30)	\$10 000
Пн, 16 июня, 12.00	Безлимитный холдем / короткие столы (Турнир 31)	\$2 500
Вт, 17 июня, 12.00	Безлимитный холдем (Турнир 32)	\$1 500
Вт, 17 июня, 17.00	Чемпионат Мира — Стад хай-лоу (Турнир 33)	\$5 000
Ср, 18 июня, 12.00	Пот-лимит омаха с ребаями (Турнир 34)	\$1 500
Ср, 18 июня, 17.00	Стад (Турнир 35)	\$1 500
Чт, 19 июня, 12.00	Безлимитный холдем (Турнир 36)	\$1 500
Чт, 19 июня, 17.00	Чемпионат Мира — Омаха хай-лоу	\$10 000
Пт, 20 июня, 12.00	Пот-лимит холдем (Турнир 38)	\$2 000
Сб, 21 июня, 12.00	Безлимитный холдем (Турнир 39)	\$1 500
Вс, 22 июня, 12.00	2-7 Трипл-дро Лимит (Турнир 45)	\$2 500
Вс, 22 июня, 17.00	Смешанный холдем (лимит/безлимит) (Турнир 41)	\$1 500
Пн, 23 июня, 12.00	Чемп. мира среди ветеранов — Безлимитный холдем (Турнир 42)	\$1 000
Вт, 24 июня, 12.00	Пот-лимит омаха хай-лоу (Турнир 43)	\$1 500
Ср, 25 июня, 12.00	Безлимитный холдем с ребаями (Турнир 44)	\$1 000
Ср, 25 июня, 17.00	Чемпионат Мира — HORSE (Турнир 40)	\$50 000
Чт, 26 июня, 12.00	Безлимитный холдем / короткие столы (Турнир 46)	\$5 000
Чт, 26 июня, 17.00	Стад хай-лоу (Турнир 47)	\$1 500
Пт, 27 июня, 12.00	Безлимитный холдем (Турнир 48)	\$2 000
Сб, 28 июня, 12.00	Безлимитный холдем (Турнир 49)	\$1 500
Вс, 29 июня, 12.00	Чемпионат Мира — Пот-лимит омаха (Турнир 50)	\$10 000
Вс, 29 июня, 17.00	HORSE (Турнир 51)	\$1 500
Пн, 30 июня, 12.00	Безлимитный холдем (Турнир 52)	\$1 500
Вт, 1 июля, 12.00	Лимит холдем шутаут (Турнир 53)	\$1 500
Чт, 3 июля, 12.00	Чемпионат Мира — Безлимитный холдем (Турнир 54)	\$10 000
Пн, 7 июля, 12.00	Для сотрудников казино — Безлимитный холдем (Турнир 55)	\$500

У стола, где играет Екатерина Римская-Корсакова, всегда полно зрителей. К чему лукавить, в Москве нет игрока с более яркими внешними данными. Однако Катя не просто красивая девушка, но и очень сильный профессионал. На её счету финальные столы и победы в нескольких крупных турнирах в России и Украине. Беседа Римской и заместителя главного редактора POKERnews Дениса Григорьева получилась интересной и необычной. Как и в Катиной жизни, в разговоре покер оказался лишь фоном...



Денис Григорьев

ЕКАТЕРИНА РИМСКАЯ-КОРСАКОВА

портрет на фоне покера

Понимаю, что это многим известно, но хотелось бы услышать рассказ о том, как ты пришла в покер из первых уст. Как все началось?

— Эту историю я действительно рассказывала много раз. Несколько лет назад в казино «Космос» проводилась серия бесплатных турниров. Моему другу надо было написать серию статей про московские казино, в том числе и про «Космос». По-моему это было в 2004 году. Мы туда ездили, играли и, в конце концов, ко мне подошел Роман Шапошников, один из основателей компании Poker Moscow и сказал, что у них есть ко мне предложение.

— Его впечатлила твоя игра?

— Не думаю. Скорее он увидел во мне потенциал. Может быть, ему понравилась идея вывести на покерную арену симпатичную девушку... (улыбается). В любом случае наше сотрудничество началось с моего обучения.

— А до похода в «Космос» ты знала правила покера?

— На уровне игры на кухне с друзьями. Мы, в общем-то, и правил-то до конца не знали. Помню, у нас там были даже какие-то свои комбинации.

— А как проходил процесс обучения?

— Никакого Харрингтона тогда не было и в помине. В основном сидели на кухне, играли, обсуждали и анализировали сдачи. В какой-то момент стало ясно, что я достаточно окрепла для реальной игры на деньги.

— Как состоялся твой «выход в свет»?

— Я начала играть мелкий кэш в «Короне». Тогда там была потрясающая игра — холдем с блайндами по 25 центов. Вот я так полгода и играла. Потом перешла на чуть более крупную игру. В общем, двигалась постепенно.

— Когда ты поняла, что покер станет твоей работой?

— Я не могу сказать, что в какой-то момент что-то подобное поняла. Не скажу, что я плыла по течению, но я никогда не планировала свою жизнь в рамках схемы «семья-работа-карьера». К моменту окончания института меня покер увлекал. Честно говоря, меня мало интересовало, буду я зарабатывать этим или нет. Мне это было интересно. А раз интересно,

я буду этим заниматься. Я закончила психологический факультет МГУ, но четко понимала, что по профессии работать не буду. Карьера менеджера по персоналу меня также не прельщала. В общем, покер пришелся как нельзя кстати.

— Ты скорее турнирный игрок или специалист в кэш-игре?

— Хотелось бы конечно быть универсалом. Скажу так — в игре на кэш опыта у меня больше. Ну и основные деньги приносит, конечно, кэш. В серьезных турнирах я по большому счету начала играть лишь полтора года назад. Честно говоря, мне очень нравятся турниры. Они мне ближе по духу.

Хотя эмоционально игра на кэш гораздо легче. Проиграл, достал еще денег и продолжил борьбу. В турнирной же борьбе присутствует спортивный элемент. Это совершенно другое ощущение от игры и от себя в игре. Хотя меня немного раздражают все эти разговоры про то, что покер — это спорт. Я конечно рада, что его признали таковым, но, на мой взгляд, дальше этого признания у нас в стране дело пока не идет.

— Пользуешься ли ты каким-либо образом знаниями, полученными на психологическом факультете Университета за покерным столом?

— Было бы глупо этого не делать. Речь идет, разумеется, не о конкретных техниках. Просто за годы учебы я получила большой опыт. Уровень моей наблюдательности, способности к анализу возрос многократно. Конечно, я использую свою способность определить мотив человека, поскольку он всегда стоит за конкретным действием.

— Скажи, ты используешь свою внешнюю привлекательность в борьбе за покерным столом?

— У каждой медали есть обратная сторона. Сознательно не использую, но и игнорировать данное обстоятельство также не могу. Конечно, это влияет. Влияло с самого начала, влияет и сейчас.

— Как ты из этого можешь извлекать выгоду понятно. Приходит некий серьезный дядя и, завидев тебя за столом, думает про себя: «Сейчас я этой девчонке по-

кажу, кто в доме хозяин». А когда человек находится во власти подобных эмоций, он заведомо начинает играть слабее. А где же обратная сторона медали?

— Она заключается в том, что мне зачастую труднее интерпретировать действия противника. Мне частенько приходится задавать себе вопрос: «Он сделал рэйз, потому что у него карта сильная, или он просто против меня играет?». Просто у меня появляется лишняя задача, которую не слишком-то хочется решать.

Недавно у меня был подобный эпизод в Львове, в главном турнире. В какой-то момент один очень неплохой игрок начал прицельно играть против меня. Любой мой рэйз встречал рерэйзом вплоть до олл-ина. И вот мне пришлось разбираться, действительно ли у него каждый раз сильная карта или он просто решил меня уесть.

— Перед тем, как задать следующий вопрос, хочу поинтересоваться, как ты относишься к идеям феминизма?

— Отрицательно.

— Слава Богу! Я, честно говоря, так и думал. Тогда с легким сердцем спрашиваю. Грубо говоря, в любом виде спорта, даже в шахматах, мужчины доминируют. То есть они на голову сильнее. Как ты считаешь, в покере разрыв такой же большой?

— Мне так не кажется. Покер — такая игра, в которой каждый использует то, что ему дано; то, что ему или ей удастся лучше всего. Например, если у человека есть математические способности, то он будет строить свою игру с упором на них. Нет? Ничего страшного! Не буду отрицать у себя наличие математических способностей, но всё же в игре я больше опираюсь на чтение противников. Как бы я ни старалась, с математической составляющей у меня будет похуже. Мне кажется, очень многие могут реализовать себя в покере независимо от пола. Главное — найти свою игру.

— Ты играешь в интернете?

— Сейчас крайне редко. Хотя был период, когда сидела в нем безвылазно целый год. Я начала играть, когда интернет-покер делал в России лишь первые робкие шаги. В тот момент игра в онлайн была просто на порядок прибыльнее. Почему перестала? Не знаю, что

случилось. Не исключено, что вырос уровень противников, но, главное, я поняла, что уже не могу больше сидеть и пялиться в экран. И самое важное — тот кусочек перевеса, который я получаю за счет чтения противников, улечучивается. Ну и вообще мне очень тяжело все время сидеть дома.

— **Покер предполагает ночной и, чего уж греха таить, не очень здоровый образ жизни. Тебя это не тревожит?**

— Я никогда не была поклонницей здорового образа жизни.

— **Что есть в твоей жизни помимо покера?**

— Помимо покера целая жизнь! Несмотря на то, что я человек общительный, в покерном мире, помимо людей из Poker Moscow, друзей у меня практически нет.

— **А в «другой жизни» их много?**

— Писатель Ван Зайчик в своих книгах ввел любопытное понятие «единочатель». Думаю, это слово точно описывает мои отношения с тем кругом людей, которые мне близки и с которыми я провожу свое свободное и несвободное время. Это моя семья, моя жизнь.

Мы, как можем, взрываем реальность. Все мои друзья — люди неординарные и одаренные. В общем, можно назвать нас богемой, хотя я не люблю это слово. Его настолько затаскали, что уже немногие понимают, что оно реально означает. Мы, например, путешествуем автостопом...

— **Далеко удавалось забираться?**

— Мы проехали вокруг Черного моря, один раз добрались от Москвы до Владивостока... Мы не относимся к автостопу как к спорту, как к стремлению за максимально короткий срок преодолеть расстояние от пункта А до пункта Б. Мы не пользуемся никакими специальными «техниками» — вроде того, как надо выглядеть, о чем говорить и т. п. Для нас важен процесс, дорога. Ты встречаешь людей, которых никогда бы не встретил, если бы летел самолетом или ехал поездом. Мне очень нравится погружение в реальность без каких-то обязательств. Обычно люди, когда куда-то едут, они ждут чего-то и не получив этого, расстраиваются.

— **Насколько я понял, тебе нравится общаться с новыми людьми. То есть ты относишься к людям хорошо?**

— Я не мизантроп, и в целом отношусь к людям хорошо, по крайней мере, до того, как человек убедит меня в необходимости изменить отношение к нему.

— **Как твоя «мягкость» сочетается с покером, жесткой игрой на деньги?**

— У меня нет ненависти к противнику. Я больше играю сама с собой. Все знают, что от меня не услышишь истории о том, как меня «переехали», как мне не повезло и т. п. Единственное, что от меня можно услышать, — рассказ о том, какую я совершила ошибку. К сожалению, мне по несколько раз в день приходится выслушивать рассказы о невезении. Это просто ужасно!

— **То есть плакаться тебе в жилетку бесполезно?**

— Терпеть этого не могу! Рассказ о сдаче мне интересен скорее в виде задачи. Если вопрос по существу, с удовольствием могу обсудить интересную раздачу.

— **Ты читала специальную литературу?**

— Я прочитала немало книг и многое почерпнула. Вообще я считаю чтение очень по-

лезным занятием. В тоже время, по-моему, книги пишутся не для того, чтобы играть, как там написано, а для того, чтобы запустить мыслительный процесс.

Если выходить за рамки покера, я очень люблю поэзию. Это отдельный, очень большой пласт культуры. Говорят, что времена поэтов прошли, но это не так. Люди работают, пишут, и многое, я уверена, останется, пусть сейчас эти произведения неизвестны широкой публике.

— **Ты любишь смотреть покерные трансляции?**

— Мне трудно поддержать разговор на эту тему, поскольку телевизор я не смотрю. Я несколько далека от интернета, а на дисках ничего стоящего не видела. Если предложат — с удовольствием посмотрю. *(Катя заказывает себе 50 грамм темного рома...)*

— **Не ожидал такого выбора от девушки...**

— Несколько моих друзей долгое время работали в журнале Necho A mano. Они и привили мне вкус к дорогим крепким напиткам, и, в частности, к рому. Мне действительно очень нравится темный ром. Думаю,

я сумею отличить на вкус несколько разных сортов.

— **Ты — гурман?**

— Что касается еды, нет. Относительно других жизненных удовольствий — несомненно.

— **Каковы твои турнирные планы?**

— Планы обширные, но слегка размытые. Я ведь до сих пор нигде, кроме Украины, не была, но, конечно, планирую сыграть на Мировой серии. Когда? Не знаю. У меня контракт с компанией Poker Moscow. Вся моя игровая жизнь регламентирована этим документом. Поскольку я играю не на свои деньги, все подобные решения мы принимаем совместно. Я не тороплюсь. Не удастся в этом году — ничего страшного, у меня еще много времени. Может быть, скоро поеду в Вену, там будет любопытный турнир, но, боюсь, не успею оформить документы.

— **Твоя игра на кэш также регламентирована контрактом?**

— Разумеется. Так, пожалуй, даже лучше, поскольку я человек, который относится к деньгам легко, может быть, даже слишком легко.

— **А как происходят взаиморасчеты? Все на честном слове?**

— Конечно, по-другому и быть не может. Я доверяю людям, люди доверяют мне. К тому же, это очень маленький мир. Иногда я играю на следующий день в другом месте и слышу, как люди обсуждают, сколько я выиграла или проиграла вчера. У нас ведь народ хлебом не корми, дай посчитать чужие деньги...

— **Ты играешь каждый день или иногда берешь выходные?**

— Наверное, я отличаюсь от многих игроков тем, что играю гораздо меньше. Меня не тянет играть каждый день.

— **Ты играешь в какие-то игры помимо холдема?**

— По большому счету, нет. Конечно, правила я знаю, но считаю холдем самой сбалансированной игрой в плане соотношения открытой и закрытой информации. Кроме того, я ведь играю на деньги и понимаю, что холдем я знаю и чувствую лучше всего, там у меня по сравнению с другими играми большее преимущество.

— **Ты азартный человек?**

— За всю жизнь я не сделала ни одной





ставки, кроме как за покерным столом. Я совершенно не азартный человек. Может быть, именно поэтому я чего-то добилась в покере.

— А как вообще с играми, в том числе карточными?

— Покер стал первой и единственной игрой, в которую я научилась играть. В детстве пыталась освоить шахматы, но не осилила. Каждый студент в своей жизни проходил через преферанс, но мне эта игра показалась слишком скучной.

— Насколько важна удача в покере? Мне на этот счет приходилось слышать диаметрально противоположные мнения.

— Как ни крути, покер - это игра, и без удачи не обойтись. Смешно, но время турнира во Львове все только и говорили о том, какая у фартовая. Кстати, я заметила, что ни один по-настоящему везучий человек таковым себя не считает.

— Покер нередко засасывает человека, и у него фактически не остается время ни на что другое. Как ты решаешь эту проблему и вообще считаешь ли ее таковой?

— Покер занимает далеко не первое место в моей жизни. У меня множество других интересов. В моей голове и в головах моих друзей крутится множество различных проектов вроде литературного журнала или интернет-портала. О путешествиях я уже упоминала. Лето для путешественника — самая горячая пора. Если в это время проходит какой-то турнир, я все равно предпочту отправиться в путешествие с друзьями. Всех денег не выиграть.

Если у меня случится крупный выигрыш, и

я смогу вложить деньги в какой-то проект, который будет приносить прибыль, я буду играть гораздо реже. Скорее всего, оставлю кэш и сосредоточусь исключительно на турнирах.

Все же покер — это лишь средство, которое даст мне возможность вести жизнь, которую я хочу. К тому же вокруг много ярких людей. Правда сейчас, с развитием интернета, появилась генерация игроков, у которых нет никаких интересов. Я все понимаю, они слишком рано увлеклись покером и отдают ему практически все время. Помню, я читала в каком-то журнале интервью с Аннет Обрестад. Честно говоря, я ужаснулась. С этим человеком просто не о чем разговаривать, кроме покера! Я понимаю, она - большой талант, чемпионка и все такое, но как человек? Человека там я не увидела. И, честно говоря, это грустно.

Когда на фестивалях, скажем, в «Метелицу» приходят молодые интернетчики, я чувствую себя рядом с ними такой опытной и много повидавшей... Ведь если вдуматься, эти люди проводят у монитора по много часов в день и в принципе не так уж сильно отличаются от рабочих на конвейере или офисных служащих.

— Не слишком ли ты сурова?

— Просто я считаю, что если человек выбирает свободную профессию, он должен понимать, зачем он это делает.

— Что тебе не нравится в твоей профессии?

— Единственная вещь, которая меня расстраивает в покере, — это то, что мы ничего не создаем, просто делаем деньги из денег и на это живем.

— Если так рассуждать, то и спортсмены ничего не создают...

— По большому счету, да. Обрати внимание, что почти у всех профессиональных спортсменов одна и та же проблема. Ранняя пенсия, а за ней пустота. И что делать? Чтобы тренировать, нужно иметь способности. А если не тренерская работа, то непонятно чем в жизни заниматься.

— Но ведь можно пойти учиться, к примеру...

— Это очень сложно. Обрести новые интересы, когда тебе лет 30, практически невозможно. Человек строит себя в молодости, а дальше уже работает с тем, что есть. Я это все говорю к тому, что если человек в силу своей профессии ничего не создает, он должен это делать в какой-то другой сфере.

— Но ведь покерного игрока, в отличие от футболиста, в 30 лет на пенсию никто не отправляет...

— Ой... От этого можно так устать. Причем, гораздо раньше, чем кажется. Кроме того, я как психолог ответственно заявляю, что никто еще не избежал кризиса среднего возраста. Поэтому если уж сейчас есть свободное время, то надо его использовать.

— Ты используешь?

— Я пытаюсь. Я понимаю, что пока ничего не создала, но что-то зреет и рано или поздно будет реализовано.

— Катя, спасибо и удачи! ☺

ПОКЕРНЫЙ POKER HOUSE КЛУБ

телефон: 657-91-09, адрес: ул. Неверовского, 15 (казино "Миллион"), clubpokerhouse@gmail.com

Генеральный спонсор:



Три Шанса для участников турниров
26-30 марта – «Freeze-out Festival WSOP I»

26.03 Среда-\$100+10
27.03 Четверг-\$100+10 Knockout
28.03 Пятница-\$200+20
29.03 Суббота-\$300+30
30.03 Воскресения-\$500+50

Начало Турниров 20:00
Топ 20 игроков примут участие в специальном турнире.
Главный приз путевка в Las Vegas

23-27 апреля «Freeze-out Festival WSOP II»
28мая по 1 июня «Freeze-out Festival WSOP III»

Три Шанса для кэш игроков
Каждый месяц топ 30 игроков примут участие в турнире
Главный приз путевка в Las Vegas



WSOP 2008

Выиграй путевку в Las Vegas

6 путевок гарантированно

условия акции узнайте на сайте PokerHouse41

МОИ ЧЕРНИЧНЫЕ ФЛОПЫ

Михаил Савинов

Новый фильм классика «Мои черничные ночи» критики приняли в штыки. Обвинения в нарочитости сюжета, неудачном кастинге, самоповторах, уходе от былых творческих находок и даже кириллице в кадре говорят лишь об остром разочаровании, причем не творением как таковым, а несоответствием «Ночей» тайным чаяниям критиков.

Гонконгский режиссер Вонг Кар-Вай любим людьми с бешеным ритмом жизни. Всем им иногда хочется оказаться в тихом месте, расслабиться и погрузиться в мир, в котором правит подтекст. Самый известный фильм Кар-Вая — «Любовное настроение» — предлагал именно это: неспешное действие, сдержанные эмоции, неопределенность отношений и приятное понимание того, что люди лучше, чем кажутся... Окунувшись в эту атмосферу, на завтра можно с новыми силами биться за пункты контрактов и увольнять нерадивых сотрудников, проектировать коттеджные поселки и ставить большие ставки на ривере.

Новый фильм классика «Мои черничные ночи» критики приняли в штыки. Обвинения в нарочитости сюжета, неудачном кастинге, самоповторах, уходе от былых творческих находок и даже кириллице в кадре говорят лишь об остром разочаровании, причем не творением как таковым, а несоответствием «Ночей» тайным чаяниям критиков.

Чем-то ситуация вокруг «Ночей» напоминает «Аризонскую мечту» Эмира Кустурицы. Вновь режиссер, поразивший зрителей показом самобытной и незнакомой большинству среды, отправился снимать новый фильм в Америку и потерпел неудачу. Стиль на месте, идеи не иссякли, но в новом аквариуме вода с

другим химическим составом, и чешуя у рыбок должна быть потолще. Отсюда и немного странное, хотя и благоприятное впечатление после просмотра.

Сюжет фильма незамысловат. Робкая девушка Элизабет тяжело переживает измену любимого, изливает душу бармену/повару/владельцу забегаловки по имени Джереми, явно к нему привязывается, доедает черничный пирог и отправляется в путешествие по стране с целью разобраться в приоритетах. Путешествие разбивается на два эпизода, из которых читателей журнала о покере должен заинтересовать второй: в нем Бет знакомится с молодой девушкой, профессионально игра-

ющей в покер, и даже ссужает ей две тысячи долларов, отложенные на черный день. Убедившись на чужих примерах, что бегство от любви ничего хорошего не несет, она возвращается в Нью-Йорк и заканчивает фильм в объятиях Джереми.

Главная героиня, которую играет джазовая певица Нора Джонс (дочь легендарного Рави Шанкара) — персонаж не слишком запоминающийся. Впрочем, ей дали не так уж много шансов запомниться — большую часть времени она с широко открытыми персидскими глазами внимает игре звезд Голливуда. Неудивительно, что значительно больше пишут об исполнительнице другой женской роли, про-

фессиональном игроке Лесли, которую сыграла Натали Портман.

Встреча девушек происходит в убогом казино то ли в Аризоне, то ли в Неваде. Элизабет работает там официанткой, Лесли — обдирает местных ковбоев за покерным столом. Настроение у нее приподнятое.

— Эй, «Алоха», ты не дал официантке на чай, — обращается Лесли к плотному мужчине в гавайской рубашке, только что проигравшему ей солидный банк.

— Платить обслуге — не мое дело, — замечает тот.

— Так не пойдет. В покере надо выбирать: ты или жадный, или удачливый! — Лесли под-

зывает к себе Элизабет и протягивает ей одну из фишек. — Держи, это тебе от мистера «Алохи». Не беспокойся, он со мной рассчитается...

Героиня Натали Портман явно не погрешила против истины: бережливых чемпионов в мире покера можно пересчитать по пальцам. Дэн Хэррингтон, Грег Рэймер... кто еще? Зато среди игроков в покер немало лудоманов, миллионные выигрыши которых идут на оплату долгов и безнадежные ставки на тотализаторе. Как писал Дойл Брансон, чтобы выигрывать в покер, нужно забыть о деньгах. И лучше всего это получается у тех, кто не вспоминает о деньгах и после игры.

Вскоре приходит время первой из двух раздач фильма.



Бэд-бит

Посвящается Сергею «Gipsy74» Рыбаченко

В игре Лесли и «Алоха». Мы видим флоп: $K\clubsuit 6\heartsuit 8\heartsuit$. Лесли делает большую ставку. «Алоха» идет олл-ин на полторы тысячи долларов.

— У тебя сильное дро? — спрашивает Лесли. — Если да, то у тебя есть шансы. В противном случае тебе конец. Я коллирую.

Девушка открывает карты: у нее $K\clubsuit K\heartsuit$. У ее противника $7\heartsuit 4\heartsuit$: флеш-дро и дырявый стрит. Тут сценарист заставляет героиню Портман совершить ошибку.

— 11 аутов дважды, — вслух считает Лесли, — предлагаю сделку: я забираю из банка 1 000, ты — 600, на остальные играем.

Непонятное человеколюбие! Не поленись заглянуть в любой покерный калькулятор:

шансы устоять у сета королей заметно выше, чем 10 к 6. Но мужчина в гавайке гордо отказывается: он в тильте и хочет рискнуть. Его ставка на флопе, кстати, вполне допустима: у него почти равные шансы против старшей пары, не говоря уже о том, что немногие руки коллируют такой олл-ин.

На терне приходит $K\diamond$. Все кричат, Лесли победоносно глядит на противника. Тот насупившись предлагает открыть ривер. И конечно, ему открывают единственный аут — $5\heartsuit$. Кстати, не первый ли это фильм, где на экране показан подсчет аутов? Решения в кинопокере все меньше зависят от вовремя замеченного подергивания левого века... «Алоха» загребают огромный банк. Лесли встает из-за стола и выходит на свежий воздух.

Не найдя, у кого занять денег, она обращается к Бет.

— Я бью здешнюю игру. Все противники легко читаются. И только удачу нельзя победить, — объясняет она свой проигрыш наивной официантке. Та ссужает ей все накопления — чуть более двух тысяч — под треть от будущих выигрышей. В случае поражения Лесли обещает отдать ей свой «Ягуар».

Героиня Портман возвращается в казино и принимается за работу. И приходит время второй раздачи, развязку которой мы не видим.

Кулер или джекпот?

Посвящается Майку Макдермотту

В этой раздаче игрокам также не удастся проявить мастерство розыгрыша после флопа,

поскольку они мгновенно задвигают все фишки в центр стола. Флоп $J\diamond 9\clubsuit 9\clubsuit$, и у Лесли $A\clubsuit 9\clubsuit$. Именно с такими картами Майкл Макдермотт проиграл все свои деньги Тедди КГБ в начале фильма *Rounders*: Лесли делает ставку, и ее соперник вновь идет олл-ин. Лесли коллирует. Окончание раздачи не показано, но воображение уверенно дает «Алохе» карманную пару валетов...

Проиграв весь банкролл, девушки отправляются в Лас-Вегас. В этом прекрасном городе у Лесли живет отец — покерный профессионал высшей категории, научивший ее читать (противников), считать (ауты) и никому не доверять. Встретаться с ним она, впрочем, ужасно не хочет, хотя занять денег больше не у кого. И когда ей звонят из больницы и сообщают, что отец при смерти, ее сдержанная реак-

ция шокирует Элизабет:

— Он все время умирает! Папа просто заманивает меня в ловушку, хочет, чтобы я его навестила.

Увы, Лесли сама запуталась в уровнях мышления. И когда в Вегасе выясняется, что ее отец на самом деле скончался, потрясение оказывается велико. Ее слезы не похожи на сожаление игрока, неправильно прочитавшего блеф оппонента. Впрочем, маленькую победу под занавес фильма она одерживает.

— Я сказала тебе, что проиграла все деньги... Видишь ли, это не совсем так. Я обчистила их до нитки. А солгала, чтобы проверить, есть ли предел у человеческой наивности...

Так Бет остается без «Ягуара», но получает взамен свои две тысячи с неплохими дивиден-

дами, приобретает машину и отправляется обратно в Нью-Йорк, вооруженная пониманием того, что беспредельная наивность — не самое бесполезное качество в жизни. Главное при этом не садиться за покерный стол.

Далекий (предположительно) от покера Кар-Вай в коротком эпизоде назвал двух опаснейших врагов профессионального игрока: плохой банкролл-менеджмент и чрезмерная уверенность в своей способности «прочитать» любую ситуацию как за игровым столом, так и в жизни. Портрет Лесли, написанный режиссером, получился неожиданно достоверным. А если вы, как некоторые критики, не верите, что такие красивые девушки могут добиться успеха в покере, читайте интервью Екатерины Римской-Корсаковой на странице 36 нашего журнала. ☺

Стюарт Раттер

ЗАСЕККИТЕ ВРЕМЯ!

Начнем с вопроса...

У вас две пары, однако после ривера у противника может быть как флеш, так и стрит. Оппонент идет олл-ин, и вы погружаетесь в мучительные раздумья. Вы думаете минуту, вторую, третью, но не похоже, что вы стали ближе к принятию решения. Один из игроков подзывает менеджера и просит засечь время. Это справедливо или нет?

Скорее всего, вы думаете, что справедливо. Действительно, очень немногие игроки жалуются на то, что им пустили часы: в конце концов, это часть покера, игра должна проходить без затяжных пауз. Однако я забыл упомянуть один важный факт: вы играете не в турнире, как могли подумать, а на кэш. Это что-то меняет?

Турнирные часы

Во время турнира участники постоянно поглядывают на часы, ведь растущие блайнды и анте давят на игроков. Считается справедливым в какой-то момент дать игроку минуту на размышление, если он думает слишком долго. Более того, вы вряд ли услышите возражения, если для того были реальные основания. Подобная практика уже стала частью покерного этикета.

Игра на кэш

Вы когда-нибудь видели, чтобы часы использовались при игре на наличные? Лично я не могу вспомнить ни одного случая. Без крайней необходимости подобная мера была бы встречена с явным неудовольствием. Но когда же все-таки затяжка времени нарушает покерный этикет?

Этикет вырабатывается с течением времени. То, что когда-то счита-

лось неприемлемым, в дальнейшем может стать вполне нормальной практикой. Таким образом, единственная причина, по которой часы не используются в игре на кэш — отсутствие прецедентов. Блайнды не растут, проигранные фишки можно докупить в любой момент.

Есть существенное различие в отношении к турнирным фишкам, которые, по большому счету, лишь кусочки пластика, и реальным деньгам, которые для многих игроков дело святое. Поторопить человека, перед которым лежат фишки на \$500, считается оскорбительным, однако пустить часы игроку, который принимает решение на 100 000 фишек в третий день живого турнира — абсолютно нормальная практика.

Когда засекать время?

Одним из главных факторов, который надо принимать во внимание прежде, чем пускать часы противнику, является то время, которое он потратил до этого. Требование сразу же засечь время будет считаться оскорбительным при любом формате, будь то игра на кэш или турнир. Кстати, иногда подобный прием используется именно с тем, чтобы нанести оскорбление, но чаще — чтобы выразить свое негативное отношение к противнику.

При игре на наличные просьба засечь время, когда противник обдумывает трудное решение даже пару минут, считается оскорбительной. Фишки и реальные деньги на столе как бы напоминают о том, что стоит на кону. Именно поэтому априорно предполагается, что игрок за свои деньги может думать практически сколько угодно.

Тем не менее, даже в игре на кэш существуют случаи, когда использо-

вание часов выглядит вполне правомерным. Речь идет о ситуациях, когда игрок постоянно погружается в раздумья, при этом его решения не блещут оригинальностью.

Джен Мэйсон:

«Я ни разу в жизни не требовала засечь время в кэш-игре. Поскольку блайнды не растут, я не вижу причин не дать игроку столько времени на раздумья, сколько он пожелает. Однако если вы пьянчужка, просто идиот, который просто не знает, когда его очередь, или считаете, что каждая ставка и или колл с J-5 должны сопровождаться пятиминутной речью, это уже вопрос этикета, а не правил. В подобном случае просьба засечь время — это своего рода способ дать понять противнику, что его поведение недопустимо».

Таким образом, часы являются хорошей возможностью положить конец скверному поведению за столом. В любом случае, эту меру воздействия надо применять в максимально вежливой форме и объяснять оппоненту, по какой причине вы были вынуждены к ней прибегнуть.

Изменение этикета

Этикет в любом виде спорта не является чем-то застывшим в камне. Еще 30 лет назад во многих разновидностях покера чек-рэйз считался дурным тоном, а то и вообще запрещенным приемом. Кстати, покерный этикет изменяется не только в сторону большего либерализма. Например, в прошлом считалось совершенно нормальным открыть

свою руку во время раздачи, чтобы увидеть реакцию противника.

Будет ли просьба засечь время считаться нормальной практикой? Своей огромной популярностью покер далеко не в последнюю очередь обязан интернету, где ко времени относятся значительно строже. Все онлайн-игроки не понаслышке знакомы с такими понятиями, как «тайм-банк». Кроме того, нельзя не заметить, что новое поколение игроков часто принимает внешне сложные решения практически мгновенно. При этом на кону стоят немалые деньги...

Аннет Обрестад:

«Мне кажется, совершенно нормально — попросить засечь время игроку, который тратит слишком много времени на принятие решений. Однако если противник играл очень быстро, а затем ему в силу каких-то причин нужно время, я дам ему подумать, прежде чем что-то сказать или потребовать. Я определенно считаю, что, в целом, это совершенно справедливое требование. В конце концов, с игроков взимается рейж, так что все заинтересованы в том, чтобы сыграть максимальное число рук в единицу времени».

Заключение

Не исключено, что мы станем свидетелями постепенных изменений, и живая игра на кэш постепенно станет протекать так же быстро, как и турниры. Тем не менее, семь раз подумайте, прежде чем требовать пустить часы какому-либо игроку. Подобная мера вряд ли добавит вам популярности за покерным столом! ☺

Стюарт Раттер

ДЖО БИВЕРС:

игрок на миллион

Один из самых популярных британских игроков, член легендарной команды Hendon Mob Джо Биверс выкроил несколько часов, чтобы ответить на вопросы корреспондента PokerNews. Последние несколько месяцев стали для Джо более чем успешными...

Джо, в первую очередь примите поздравления с потрясающей победой на Ladbrokes Poker Million Final, за которую вы получили \$1 000 000!

— Спасибо, это, конечно, мой самый крупный выигрыш. Сумма действительно внушительная. Хотелось бы поблагодарить организаторов за большую вечеринку, которую они устроили для родственников и друзей игроков. Присутствие моей жены Клэр и нескольких близких друзей сделали ощущение триумфа полнее. Забавно, что, с точки зрения покера, я чувствовал себя гораздо лучше после GBPT Grand Final, однако если говорить честно, то миллион долларов — это миллион долларов!

— Напряженный финальный день закончился головоломным поединком один на один с ирландцем Марти Смитом. Какова была ваша стратегия в этой схватке? Вы были уверены в победе?

— К тому моменту, как мы подошли к финальной дуэли, блайнды были уже достаточно большими, так что ключевым фактором успеха являлась агрессия. Однако Марти очень сильный игрок и, безусловно, понимал это не хуже меня. Поэтому я решил атаковать практически с любой картой, а коллировать только с очень сильной рукой.

— Финальный поединок транслировался по Sky Sports. Операторы поработали очень хорошо — телезрители, в част-

ности, могли видеть, насколько сильно ваша жена за вас переживала. Однако вы при этом сохраняли хладнокровие. Как вам это удастся?

— Как только вы оказываетесь за столом, нужно совсем немного времени, чтобы начать думать только о покере и принимать правильные решения. Честно говоря, я считаю, что смотреть и болеть на протяжении шести часов куда тяжелее, чем играть!

— Даже без этого фантастического результата можно смело сказать, что 2007 был для вас очень удачным годом. Ведь в ноябре вы выиграли Great British Poker Tour Grand Final в Бристоле (187 000). Насколько трудным было для вас это сорев-



нование? Ведь на пути к финальному столу вам противостояли американские знаменитости Антонио Эсфандиари и Дженнифер Тилли, а там вам пришлось сражаться с британскими звездами Роландом де Вульфом и Барни Боутмэнном...

— Это был прекрасный турнир, от игры в котором я получил огромное удовольствие. Конечно, там было немало звезд, однако по духу это соревнование напомнило мне большие турниры десятилетней давности, до того, как покер стал таким популярным — группа старожил в родном казино. Это придавало соревнованию особый шарм.

— Любопытно, что в финальной тройке оказались вы и Барни, который вылетел на третьем месте. Насколько трудно играть со своим коллегой из Hendon Mob? Почувствовали ли вы облегчение,

начали играть в покер до того, как он стал таким популярным. Десять лет назад все было по-другому, однако мы любили игру тогда так же, как любим ее сейчас. Мы оказались в нужном месте в нужное время, и все же до сих пор приятно слышать от людей, что именно мы стали главной причиной, которая побудила их заняться покером.

— В прошлом году количество игроков в турнирах серии GUKPT резко увеличилось, и на британском покерном небосклоне зажглись новые звезды. Насколько сильно изменился английский покер за последние годы? Повысился ли общий уровень?

— Я бы не сказал, что общий уровень резко возрос. Конечно, сильных игроков прибавилось, но главное изменение — резкое увеличение количества участников. Турниры стали

мированию команды. Мы были просто четверо профессиональных игроков, которые зарабатывали игрой на жизнь, путешествуя и играя в европейских турнирах. По каким-то причинам пресса выбрала именно нас. Если описывать отношения внутри нашего маленького коллектива, то мы скорее четыре брата.

— Какие планы и надежды вы связываете с 2008 годом? Будет ли он таким же успешным, как предыдущий?

— Забавно, но в прошлом 2007 году я сыграл лишь 15-20 турниров; гораздо меньше, чем в прошлом. Я тщательно выбирал соревнования и старался подходить к ним в неплохой форме и в хорошем внутреннем состоянии. Вряд ли я буду играть значительно больше в этом году, но совершенно точно летом я поеду на 6 недель в Лас-Вегас на WSOP. В прошлом году я сыграл там лишь три турнира и попал в

Сильных игроков прибавилось, но главное изменение — резкое увеличение количества участников. Турниры стали настолько массовыми, что выигрывать становится все сложнее и сложнее.

когда поняли, что не будете с ним бороться один на один?

— Конечно же, нет. Я бы с удовольствием сыграл с Барни, и мы бы обеспечили Hendon Mob первые два места. Разумеется, это было бы нелегко. Барни отлично играет хедз-ап, так что, думаю, зрители от этого бы только выиграли. Кстати, я однажды сошелся с ним один на один несколько лет назад.

— За последние годы Hendon Mob стал настоящим локомотивом британского покера. Вы являетесь представителями поколения, которое активно играло еще в начале покерного бума. Вы регулярно показывали отличные результаты на соревнованиях по всему миру, а теперь являетесь владельцами одного из лучших покерных сайтов. Вы когда-нибудь думали о том, что будете оказывать на игру такое серьезное влияние?

— Нам всем очень повезло в том, что мы

настолько массовыми, что выигрывать становится все сложнее и сложнее.

— Кого из игроков вы больше всего уважаете в британском покере?

— Кроме моих партнеров - братьев Барни и Росса Боатмэна, а также Рама Васвани — я испытываю огромное уважение к Марти Смити и Джулиану Гарднеру, которые заняли соответственно 2-е и 3-е места в Poker Million. Каждый, кто стремится чего-то достичь в покере, может смело брать с них пример. Это великолепные игроки с правильным отношением к покеру.

— Своими успехами вы в немалой степени обязаны силе вашей великолепной четверки Hendon Mob. На этапе создания этого знаменитого квартета вы руководствовались тем, что как команда вы будете намного сильнее?

— Вы знаете, это все случилось как-то само собой. Мы не прилагали особых усилий к фор-

деньги в двух из них. На сей раз я планирую сыграть в десяти или около того. Приходите через 12 месяцев и задайте мне этот вопрос снова.

— Назовите ваше самое любимое и самое нелюбимое место для игры в покер.

— Я люблю Дублин за дух веселой пирушки, который царит в этом городе; Bellagio за отличную структуру турниров, эффективность персонала, ну и просто за то, что это Bellagio (кроме того, я там женился во время WSOP 2006 года). Я не большой поклонник Вены: во время турниров там очень мало места. Когда набивается много народу, становится очень жарко, и невольно начинаешь испытывать приступы клаустрофобии.

— Джо, большое спасибо за интервью. Мы получили огромное удовольствие. Вся команда PokerNews желает вам дальнейших успехов! ☺

З а последний год со мной происходило много всего интересного, в том числе, был момент, когда мы (я и моя команда) потеряли около 2/3 банкролла. Я и раньше размышлял над тем, какие могут быть причины того, что очень хороший игрок или группа игроков начинают проигрывать, но тогда размышления были теоретическими. Сейчас же они подкреплены хорошей практикой и, как и положено в нашем деле, большой суммой потерянных денег, так что я с уверенностью могу утверждать, что точно знаю, о чем говорю.

Сразу сделаю оговорку: такого рода откат — дело естественное. И вообще ошибки — это на самом деле не плохо. Все люди совершают ошибки, и никуда от этого не деться. Важно наше к ним отношение: необходимо эти ошибки не повторять и на них учиться.

Обычное отношение людей к ошибкам продиктовано школьным образованием — там нас учат их не делать. Поэтому в реальной жизни люди пытаются либо скрыть свои неудачи от окружающих, либо вообще убедить себя в том, что ошибок нет и не было, и на самом деле просто не сложилось. Или же (что реже) они признаются себе в ошибке, сидят и думают: «Какой же я дурак» или «Как же жалко, что это произошло». Многие вообще не пытаются ничего делать из-за боязни совершить ошибку.

Теперь к делу. Вот мои наблюдения относительно факторов, которые могут стать причиной длительной полосы неудач. Не маленького отката у среднего игрока, а большого падения сильного, отлично понимающего покер игрока, иногда с потерей всех денег.

Итак, самая главная причина, корень всех бед — уверенность в том, что ты выигрываешь, потому что ты — это ты. Это самая ужасная вещь. Несколько примеров:

А. Сильный турнирный игрок отлично играет турниры в агрессивном стиле, выиграл несколько штук. Все знают, что главное в агрессивном стиле — это максимальная концентрация и умение вовремя выходить из сомнительных ситуаций. Если ты теряешь концентрацию, ты — труп. Но вот ты выиграл турнир, тебя все хвалят, о тебе пишут, тебя спрашивают о раздачах...

В следующем турнире ты сконцентрирован, потому что тебе неудобно вылететь. Но потом ты начинаешь считать, что ты выиграешь сегодня, потому что стол «дармовой», а не потому что ты сконцентрирован. И ты сидишь

вальяжно, слушая плеер или читая журнал, не следишь за игроками, не вгрызаешься в них взглядом и не пытаешься залезть под кожу и — надо же! Все твои приемы натываются на А-А! Ты не видишь проблемы; тебе кажется, что просто не везет; продолжаешь играть точно так же, ведь это же ты — тот, кто держал все под контролем в тех турнирах, которые ты выиграл... Это путь в никуда.

В. Сильный турнирный игрок пришел в кэш. Отлично играет турниры, понимает игру. Ты был осторожен при выборе стола, нашел хорошую игру, очень ответственно играл и выиграл. Но вот ты там же и на следующий день, стол не такой хороший, но ведь ты же «плюсовый!» Ты же выигрывал турниры и вчера отлично сыграл тут. Ты хочешь спать и голоден? Ну и что! Ведь ты же «плюсовый». Надо сидеть. Сидишь и проигрываешь.

С. Онлайн кэш или SNG игрок. Доллары в час, доллары в час, доллары в час. Ты имеешь ROI 6% в SNG на дистанции в 2 000 турниров. Но ты вывел недавно весь выигрыш или купил машину, а скоро платить за университет, да и вообще нужны еще деньги, а их нет. Решено: играем дольше. Ведь каждый час, когда мы сидим за монитором, мы делаем плюс! Мы в среднем зарабатывали \$150 в час, играя по 4 часа в день? Отлично, будем играть по 12 часов в день и делать в 3 раза больше долларов! Надо же, стрип! Что такое? Надо играть больше, он быстрее кончится.

Это — свидетельство непонимания того, что у игры в плюс полно аспектов, кроме техники. Нужна еще концентрация и оптимальное состояние.

Д. Сильный игрок в живой холдем увидел слабый стол, играющий в dealer choice. Чего там уметь? Игра плюсовая, мое дело — только сесть туда, и все. Правила я знаю, понимаю игру лучше, чем эти любители. Последний раз играл в омаху два года назад? Не важно...

Все сводится к одному — **не бывает плюсовых игроков и плюсовых игр**. Это не плавание, где чемпион России, если поплывет на соревновании с юниорами, выиграет, в каком бы он ни был состоянии, за счет техники.

Каждый игрок в покер может играть в плюс и в минус. Если игрок не хочет играть, но заставляет себя, он почти всегда будет играть в минус. Если игрок играет в плюс какую-то разновидность покера или тип игры, это не значит, что он будет выигрывать в любом состоянии или в любую игру.

Остальные причины вытекают из этой, самой главной причины. Если вы, например, специализируетесь на онлайн-кэше и решили, что вам неплохо бы поиграть живые турниры, не идите сразу на турниры за \$1 000, даже если у вас есть банкролл. Вам надо играть не то, на что вам хватает банкролла, а то, где вы будете выигрывать деньги. Банкролл нужен, чтобы позволить выигрывающему игроку пережить полосу невезения, а не для того, чтобы учиться играть.

Вам лучше пойти на мелкие турниры, потренироваться. В дорогих турнирах вы не начнете выигрывать, потому что вы такой хороший и умный. Вообще никто никогда не выигрывает в покер, потому что он хороший и умный. Выигрывать в покер постоянно — довольно тяжелое дело, связанное с постоянным самосовершенствованием и самоконтролем. Если вы не контролируете себя или в плохом состоянии, то хоть вы трижды на 125-м уровне умеете думать и все приемы знаете, это вам не поможет, вы будете проигрывать.

Я видел много людей, которые приходили в покер из разных видов деятельности — из бильярда или StarCraft, из шахмат или даже из управляющих компаний... из блэкджека или ставок. Многие из них уверены, что из-за того, что им успешно удавалось что-то раньше, они и тут будут выигрывать. И некоторым из этих людей сильно не везет, и они что-нибудь сразу выигрывают, после чего их уверенность в себе укрепляется окончательно.

Однако они забывают: чтобы достичь успеха в том, что они делали раньше, они много работали. Они тренировались, думали о своем деле, старались понять, как все в нем устроено, и в результате достигли успеха.

А покер ведь только кажется простым. На самом деле игра намного сложнее большинства других занятий в плане адаптации личности. Чтобы стать профессионалом в покере, нужно делать то же самое, что и в любом другом деле.

Никто в покере не может делать деньги только потому, что он родился талантливым. Главная причина неудач сильного профессионала — вера в то, что он будет выигрывать всегда и во все игры только потому, что он — это он.

И я попал в эту ловушку, но, слава Богу, вовремя это понял и восстановился. Очень надеюсь, что когда вы столкнетесь с этой проблемой (а это обязательно произойдет), вы тоже сможете быстро с ней справиться. ☺

Макс Кац

Почему сильные игроки

ПРОИГРЫВАЮТ

Покер не шахматы. Даже самые опытные и сильные игроки вынуждены переживать длительные периоды неудач. Причем дело часто совсем не только в пресловутом невезении, хотя признаться себе в этом весьма непросто. Об этом рассуждает в своем материале один из сильнейших российских игроков Макс Кац. Представляем вам журнальный вариант его статьи, впервые опубликованной в блоге Макса (<http://maxkatz.pokeroff.ru>).



Иллюстрации Евгении Богдановой

Евгений Атаров

Игра и жизнь АМАРИЛЛО СЛИМА

Английское слово «gambler» имеет сразу несколько значений: азартный игрок, картежник, аферист. Все они почти в равной степени подходят к Тому «Амарилло Слиму» Престону-младшему, человеку олицетворяющему покер точно так же, как статуя Свободы стала символом Америки. И если Джонни Мосса современники величали чемпионом чемпионов, то Слива с не меньшим пиететом — самым великим игроком.

Том Престон ни разу в жизни не уклонился от поединка, всегда с честью принимая вызов судьбы! А их было более чем достаточно. Он играл в покер с президентами США Линдоном Джонсоном и Ричардом Никсоном, могущественными наркобаронами Пабло Эскобаром и Джимми Чагрой. Сражаясь в домино, изрядно облегчил карман легендарного музыканта Вилли Нельсона, а за карточным столом лишил почти двух миллионов долларов отца-основателя американской порно-индустрии Лари Флинга. На фоне этих исторических поединков, выигрывш Слимом главного турнира Мировой Серии 1972 года (всего у него четыре браслета WSOP) выглядит не более чем эпизодом в калейдоскопе событий.

Популярность его была столь велика, а язык столь остер, что Слива пригласили сниматься в кино — в роли самого себя. А потом, как водится, на многочисленные телешоу, включая такие популярные, как «Доброе утро, Америка», «Я знаю секрет» или «60 минут». Престон, которому не так давно исполнилось 79 лет, попал даже в книгу рекордов Гиннеса. Он уверенно держит первое место по числу попаданий в различные «залы славы»!

The True Texas

С этого, пожалуй, и стоит начать. Техас,

особенно в начале XX века, считался особым штатом. Там никогда не было серьезной промышленности, и на экономической и политической карте США он едва ли занимал серьезное место. Но в этих местах сохранился дух свободолобивых, сильных духом людей, повсюду разгуливающих в ковбойских шляпах и решающих возникающие проблемы с помощью кольта.

Этот неповторимый дух в полной мере впитал юный Томас Остин, который, строго говоря, не был коренным техасцем. Он появился на свет 31 декабря 1928 года в местечке Джонсон в Арканзасе, но вскоре семья переехала на юг. Детство его прошло в Минерал Уэллс, а когда его родители развелись, он отправился с отцом в городок Амарилло (отсюда — его будущий псевдоним; плюс «slim» — то есть стройный, худощавый), что на севере штата.

Поначалу ничего не предвещало головокружительной карьеры Престона-младшего. В 16 лет он получил диплом средней школы и, как многие его сверстники, которых окатило эхом мировой войны (шел 44-й год, Америка едва умылась от позора Перл-Харбора), подался в морские пехотинцы. Правда, армия не увлекла нашего героя, и на службе он больше увлекался спортивными мероприятиями: бегал, плавал. Там же его настигли и карты, в которые он сражался со своими сослуживцами сутки напролет. Сам Слим не шибко охотно рассказывает об этом периоде своей биографии, однако вернулся на «гражданку» он уже прожитым игроком, четко понимая, чем ему заняться дальше...

Семь лет в пути

В какой-то степени ему повезло. Будучи

общительным и легким на подъем, Том довольно быстро сошелся с такими же, как он — молодыми задиристыми игроками Дойлом Брансоном и Брайаном «Моряком» Робертсом. Они стали друзьями и принялись путешествовать из городка в городок, обыгрывая незадачливых «пассажиров». Описывать те баталии нет большого смысла — редкий миллионер расскажет, как заработал первый из своих миллионов.

Насколько сильными игроками они были в тот период? Брансон в своих книгах рассказывает о тех временах лишь вскользь, а обрывочные воспоминания Слива чаще напоминают дневники шулера. Нет, они не обманывали своих соперников прямо: в тех условиях, в которых шла игра, это могло стоить жизни. Но если соперник терял бдительность, невзначай показывал свои карты, спуску ему уже не давали. При этом денег для полноценной игры на троих не хватало, и они хватались буквально за каждую возможность заработать.

Конечно, покер (5-дро, 7-карточный стад и иногда — разз) оставался вершиной пирамиды, но троица пробовала свои силы практически во всем. В большом теннисе (Слим был отменным теннисистом), баскетболе (тут вне конкуренции Брансон — звезда студенческого баскетбола), бильярде (это была вотчина «Моряка»), гольфе и, конечно, спортивных ставках...

В совместных путешествиях по Техасу прошло семь лет. Все трое приобрели известность, уважение и полубогатый имидж. Причем Слим был, пожалуй, самым популярным из этой троицы. В этом нет ничего удивительного: молчун Брансон был слишком расчетлив, Робертс, напротив, чересчур азартен, а Амарилло сочетал в себе напор и удачливость.

Популярность его была столь велика, а язык столь остер, что Слива пригласили сниматься в кино — в роли самого себя. А потом, как водится, на многочисленные телешоу, включая такие популярные, как «Доброе утро, Америка», «Я знаю секрет» или «60 минут».



Кроме того, он никогда не брезговал несколько преувеличить свои победы, аккуратно прибивая нужные штрихи.

«Мистер пари»

Еще в конце 50-х Амарилло Слим несколько не смущался, объявляя себя величайшим из когда-либо живших игроков («The greatest gambler who ever lived»). И глядя на его хитрую ухмылку, публика терялась в догадках: можно ли верить этому выскочке? Истории о нем были одна краше другой! Например, об игре в гольф со знаменитым богачем Эвелом Книвелом, но не клюшкой, а столярным молотком.

Или спор на миллион долларов с «Титаником» Томпсоном, конечно же, выигранный. По договору Слим должен был пробросить клюшкой мяч на расстояние мили — якобы для этого Амарилло использовал поверхность замерзшего озера (само собой, сила трения и всемирного тяготения отступили перед его страстью к победе).

Можно привести длинный список феерических ставок техасца. Например, сумеет ли кошка поднять бутылку колы? Сможет ли он обогнать на стометровке лошадь? Продержится ли четверть мили, держа ее за хвост? Сумеет ли с одного удара «вырубить» вышибалу?

Знать бы, во сколько обходились незадачливым противникам Слива эти верные ставки!

Томас обладал многочисленными талантами и не стеснялся пускать их в ход. Только ему, наверное, могло прийти в голову совершить сплав по полузамерзшей реке вместе с Жаком Кусто. Но этого ему было мало! Слим мог поспорить на то, что двое из тридцати случайных водителей такси в Далласе могут иметь один и тот же день рождения, найти человека, который на протяжении месяца готов съедать по одному перепелу и ничего другого или проехать на верблюде через главный зал казино El Mamounia в Марракеше. Он и на побе-

ду Буша-младшего на президентских выборах в США в 2000 году тоже ставил!

Ставил и на самого себя, что выиграет второй турнир Мировой Серии — в 1972 году..

Чемпион мира

Можно сказать, что Слим почти случайно оказался в числе участников этого турнира. Ему не было дела до турнирного покера — он, как и в пору своей необузданной молодости, продолжал мотаться по миру в поисках приключений и играл исключительно на кэш. Тем более, после приятных встреч с богачами вроде Флинта или щекочущих нервы контактов с колумбийскими дельцами, которым он помогал наладить сеть игорных заведений на Карибах, денег у него хватало.

А тут случилась беда: за один вечер в казино своего друга Бенни Биньона техасец оставил \$190 000 и поддался на уговоры владельца легендарного Horseshoe. Восемь человек, которые дерзнули поспорить за браслет и \$80 000 — не чета нынешним десяткам тысяч, но зато какими были эти восемь человек! Что ни имя, то легенда. Все друг друга отлично знали, потому игра шла невероятно напряженно, а Амарилло Слим — стал чемпионом!

На смену суховатому, несколько замкнутому Моссу, слава которого для многих осталась где-то в середине 50-х, пришел улыбчивый, фотогеничный, не лезущий за словом в карман Престон. После его победы и многочисленных выступлений по «ящику» в паруса WSOP начал дуть свежий ветер, а когда несколькими годами позже титул достался сперва «Моряку» Робертсу, а за ним (дважды) и Дойлу Брансону, Америка буквально заразилась покером и выздоравливать не спешит.

Наверняка Слим мог бы весь обвешаться браслетами от Биньона, вот только безлимитный холдем никогда не был его любимой игрой. Гораздо большее удовольствие ему доставляла пот-лимит омаха, в которую он регулярно выигрывал колоссальные суммы и дважды — браслеты Мировой Серии (в 1985-м и в 1990-м годах). А в 2000-м, когда Престону было уже 72 года, он, только оставшись один на один, уступил восходящей суперзвезде — Филу Айви..

Амарилло навсегда

Говорят: кто не умеет — учит, кто не умеет учить — учит, как надо учить. Это уж точно не о Престоне, который оставил после себя огромное творческое наследие и продолжает

его пополнять. Так, его автобиографическая книга «Amarillo Slim in a World Full of Fat People» настолько заинтересовала Милоша Формана, что он собирается снимать по ней фильм с Николасом Кейджем в главной роли. Если эта идея осуществится, то наверняка мы услышим из уст «сбежавшего из Лас-Вегаса» не одну крылатую фразу из тех, что сказал когда-то Слим!

«Покер — это игра людей. В руках я держу не карты — я держу людей, с которыми играю». Узнаете старину Тома? Или вот еще: «Никто не выигрывает всегда. Кто-то говорит так? Тогда он лжец или не играет в покер»...

В таком же духе выдержаны и советы техасца начинающим игрокам. Будьте жесткими и агрессивными, но играйте все подряд. Всегда будьте на чеку, ведь вы на работе. Следите за соперниками, они вам все расскажут, прежде чем вы посмотрите в свои карты. Учитесь переключать скорости в игре и уйти из-за стола при проигрыше — без этого вам не видать победы!

Последнее Амарилло Слим умел делать лучше, чем кто-либо из современников. Наверное, поэтому он и стал великим игроком, что бы там не говорили его недоброжелатели. ☺




Расписание покерных турниров

День	Игра	Limit	Buy in	Rebuys	Add-On	Комиссия	Начало
Вторник	Texas	no	500	Freezeout		100	21:00
Среда	Texas	no	1000	не ограничен	двойной	100	21:00
Четверг	100 000 Guaranteed Double chance Texas NL 5000					300	21:00
Пятница	Texas	no	1000	Freezeout		100	21:00
Суббота	Texas	no	500	не ограничен	двойной	100	21:00
Воскресенье	30 000 Freeroll Texas NL						21:00

1) 3% комиссия с общего призового фонда для дилеров.




Покер клуб
адрес: СПб, В.О., 15 линия д.32 тел\факс: 328-81-77 www.bigblind.ru

«РУБАХА-ПАРЕНЬ»

Дэниэль Негреану

Илья Кожухарь

Илья Кожухарь продолжает изучать сильнейших игроков в покер в мире с точки зрения психолога. Однако на этот раз он невольно нарушает профессиональную этику: его влюбил в себя великолепный Дэниэль Негреану!



По идее, я должен здесь поражать читателей умными психологическими рассуждениями, но начать статью хочется с чистых эмоций. И эмоции эти во мне пробудил Дэниэль Негреану. Я как человек до недавнего времени никак не соприкасавшийся с покером и не ставящий себе целью разобраться во всех нюансах игры, слежу, в первую очередь, за игроками. Так вот, когда за столом играет Дэниэль, от него просто невозможно оторвать глаз! Он завораживает, притягивает к себе, очаровывает, ты улыбаешься и огорчаешься вместе с ним, смеешься над каждой его шуткой и ликуешь после каждой одержанной им победы. Если же говорить кратко, то Негреану просто влюбляет в себя всех и вся.

Все эти эмоции я испытывал в полной мере, следя за ходом турниров с участием Дэниэля. Но своими ощущениями я хочу лишь проиллюстрировать действенность того стиля, который он избрал. Ведь под несокрушимое обаяние Дэниэля попадают все, кто находится рядом: как зрители, так и его соперники. И устоять перед ним практически невозможно.

Кратко я бы описал Дэниэля словами «рубашка-парень» (особенно вспоминая потрясающую розовую рубашку, в которой он играл на турнире WSOP Circuit в Тунисе в 2006 году). Он — душа компании, и то, что практически все члены этой компании готовы вцепиться друг другу в горло, несколько его не смущает и не лишает непринужденности. Дэниэль всегда поддержит разговор за столом, ни в коем случае не упустит возможности пошутить, пообщаться со зрителями. Он никогда не идет за столом в открытую конфронтацию, крайне редко давит на противника, ведь он любит играть в «friendly poker».

И эта стратегия приносит ему свои немалые плоды. Во-первых, он становится «хозяином» стола: он как бы контролирует все происходящее и заставляет других игроков в это верить. Во-вторых, он заручается поддержкой зрителей. Кстати говоря, в начале игры он практически всегда завязывает шуточную беседу со зрителями, как бы забывая обо всем, что происходит за столом, и тем самым получает еще одно преимущество, перенося игру на «свое поле». В-третьих, его манера поведения имеет и своего рода гипнотический эффект. Дэниэль как бы говорит своим противникам: «Я свой, я хороший, я же шучу. Я ваш друг, меня можно не опасаться. Свой-свой».

Конечно, никто в здравом уме не потеряет осторожность, сидя за одним покерным столом с

Дэниэлем Негреану, сколько бы тот ни шутил. Но некоторые вещи действуют на нашу психику в обход сознания, как бы оно не сопротивлялось. Так и в этом случае: умом-то все, конечно, понимают, что ничего хорошего ожидать не приходится, но интонации Дэниэля, непринужденная обстановка за столом, которую он старательно поддерживает, делают свое дело. Внимание начинает рассеиваться, игроки расслабляются и начинают откровенно ошибаться. Чего, собственно, наш рубашка-парень и добивался.

Что меня по-настоящему восхитило, так это умение Негреану работать с информацией. При этом в нем удивительным образом сочетаются интуиция и способность «считывать» противника через его невербальное поведение, при этом мне лично не очень понятно, в какой же пропорции представлены эти качества. Дэниэль всегда распределяет свое внимание. У него есть совершенно четкие алгоритмы сбора информации, которые в итоге оказываются весьма и весьма эффективными. Особенно ярко это проявляется, когда дилер кладет флоп, терн и ривер. Как только карты оказываются на столе, Негреану мгновенно смотрит на первые реакции противников, вот что заботит его в первую очередь, а только потом уже думает о силе своей руки. При этом его внимание совершенно четко направлено на две, с точки зрения невербальных проявлений, самые «говорящие» зоны тела противника — на лицо и руки. Многие могли бы добавить еще и движения ног соперника, но этот источник игрокам в покер, к сожалению или к счастью, недоступен.

Теперь об интуиции. Как я уже упоминал, на нее Дэниэлю жаловаться не приходится. Чего стоит только один из просмотренных мной эпизодов (второй игровой день главного турнира Мировой Серии 2006 года), когда в течение одной игровой сессии Дэниэль раз пять практически точно угадывает карты противников, увеличивая свой стек где-то в три раза. Вопрос интуиции в психологии вообще достаточно скудно освещен, поэтому мы можем только предполагать. И я склоняюсь к тому, чтобы считать ее скорее следствием бессознательных умозаключений человека, когда вся работа происходит где-то глубоко внутри, а на поверхность выдвигается уже готовый результат. Отсюда же следует, что интуиция точно так же опирается на наблюдения человека, просто он не контролирует процесс обработки полученной информации. Вывод: интуицию можно и нужно развивать. Как развивать?

Учиться наблюдать, воспитывать в себе внимание и интерес к мелочам. Однако, повторюсь, это всего лишь мои предположения.

Несколько слов о способах воздействия, которые предпочитает Негреану, и которые, на мой взгляд, наиболее интересны с психологической точки зрения.

Негреану очень любит рассуждать вслух. Пошел, скажем, противник ол-ин. И Дэниэль начинает совершенно спокойно вслух рассуждать, почему же он это сделал, перечисляя различные возможности и комбинации. При этом он не спускает глаз с противника, оценивая малейшие реакции на его слова. А потом может резко обратиться к нему напрямую: «Признавайся, у тебя две пары? Я спрашиваю, у тебя две пары?» Это, пожалуй, единственно возможная ситуация, когда он оказывает открытое давление на соперника.

Иногда Дэниэль выбирает объектом своего юмора и комментариев кого-то одного из игроков и начинает с ним шуточные пикировки. Стоит думать, что этим он проверяет противника, смотрит, в каком тот настроении, как реагирует на его шутки, а по этим признакам можно сделать определенные выводы о том, насколько у него сильные карты, сильно ли он нервничает и т.д.

Сам Негреану практически никак не демонстрирует собственного волнения. Он почти всегда держится непринужденно, весело и открыто. Лишь в самые серьезные и критические моменты он затихает, целиком погружаясь в анализ ситуации за столом. Только некоторые мелочи выдают его напряженное состояние. Например, он может неловко кинуть фишку, так, что она отскочит в сторону. Или начинает моргать немного чаще, чем обычно. Но он совершенно не стесняется показывать свое волнение, когда все зависит не от его умения, а от чистого везения, когда остается только ждать нужной карты. Тогда он может начать нервно потирать руки, встать из-за стола или говорить всем, что, конечно же, сейчас выпадет нужная ему карта.

«Рубашка-парень» Дэниэль Негреану очаровывает и покоряет, и вы проигрываете ему свои деньги, получая от этого неизъяснимое удовольствие. И особое уважение вызывает тот факт, что в жестоком мире бескомпромиссной игры под названием «покер» он остается человеком. Человеком, который по-настоящему уважает своего противника, никогда не переходит на личности и не стесняется дарить окружающим свою по-детски непринужденную улыбку. ☺



Максим Зайцев

ЧАСОВЫЕ ПОКЕРА

Последние несколько лет покер переживает настоящий телевизионный бум. Помимо трансляций WSOP и WPT, по телевидению освещается немало более мелких турниров, снимаются покерные шоу, на которые приглашаются знаменитости и т.п. Первыми рекламный потенциал игры оценили производители напитков. Например, пивная империя Budweiser вот уже несколько лет является титульным спонсором Мирового Покерного Тура (WPT). Постепенно в покер подтянулись и ведущие автопроизводители. Toyota несколько лет подряд награждала одним из своих внедорожников лучшего игрока Мировой Серии. Популярный покерный онлайн-клуб PokerStars предлагает самым активным игрокам новенькие Porsche.

Производители предметов роскоши (или luxury) до поры до времени не рассматривали игру в качестве рекламного средства. Однако стремительно растущая популярность покера вкупе с регулярными телевизионными показами в конце концов убедили даже самую консервативную индустрию. Первой «ласточкой» стал известный швейцарский производитель часов CORUM. В начале июня прошлого года компания заключила партнерское соглашение с

Narrath's, под эгидой которого проводится Мировая Серия покера. В рамках данного контракта CORUM не только обрел статус официальных часов WSOP (для 38-го по счету фестиваля были созданы 4 модели из золота, украшенные бриллиантами и другими драгоценными камнями), но также разработал и изготовил 55 чемпионских браслетов, дизайн которых был единодушно признан лучшим за всю историю серии. Особенно эффектным получился трофей победителя самого дорого турнира (H.O.R.S.E. со взносом \$50 000) — элегантный браслет из белого золота, украшенный четырьмя черными бриллиантами, двумя рубинами и восьмьюдесятью семью сапфирами.

А начиналось все в далеком 1955 году, когда Гастон Ри и его племянник Рене Боннвар, владевшие маленькой часовой мастерской в Шо-де-Фон (Швейцария), решили выйти на новый уровень и основали компанию CORUM. Своим названием бренд обязан латинскому слову «кворум». Успех к новой марке пришел практически мгновенно. Уже через год часы завоевали признание как коллег по цеху, так и коллекционеров. Часы CORUM всегда отличалась безупречная работа механизма и иннова-

ционный дизайн. Часы этой марки трудно спутать какими либо другими. Достаточно взглянуть на серии Golden Book, Coin Watch, Romulus, Ingots и, конечно же, Admiral's Cup — своеобразную визитную карточку CORUM. Символический и логотип компании, представляющий собой затейливый ключ. По сути, это ключ к сердцам клиентов.

Заключение соглашения с WSOP связывают с новым владельцем CORUM, американским бизнесменом Северином Вундерманом и его сыном — новым президентом компании Майклом Вундерманом, людьми нового времени и свежих взглядов на позиционирование марки. Партнерство между CORUM и WSOP носит долгосрочный и взаимовыгодный характер. Контракт заключен до 2011 года. «Браслет Мировой Серии является самым желанным трофеем в покере, поскольку олицетворяет достигнутое в игре совершенство. Браслеты, изготовленные компанией CORUM, — лучшие в истории покера. Мы благодарим CORUM за поддержку и ценим усилия семьи Вундерманов по популяризации нашей игры», — подчеркнул комиссионер WSOP Джеффри Поллак. ©

“Мы не настолько богаты, чтобы покупать дешевые вещи”
- народная поговорка



Комплекс апартаментов PETERHOUSE Солнечный берег, Болгария

Апарткомплекс **PETERHOUSE** - это уникальное предложение эксклюзивно для российского рынка от группы компаний “КОНКОР” (16 лет на девелоперском рынке недвижимости. www.konkor.ru).

Комплекс расположен на первой береговой линии известного курорта Солнечный берег (Болгария) в 80-ти метрах от пляжа.

Характеристики комплекса

- 181 апартамент;
- от 55 до 400 кв.м.;
- централизованная система климат-контроля;
- персональное обслуживание;
- 3 бассейна, фитнес-центр, SPA, детская комната, магазины и многое др.
- немецкая управляющая компания.



Офис продаж

Россия, г. Москва, ул. Никольская, д.10, бизнес-центр “ШЕРЕМЕТЬЕВСКИЙ”, группа “КОНКОР”

Контакты

Тел.: (495) 991-6543

Сайт: www.peterhouse.bg

Существуют два типа игроков, против которых я очень люблю играть: идиоты, рискующие всем стеком, коллируя или блефуя, когда у меня монстр, и так называемые «слабые» игроки. «Маньяк» оплачивает вашу сильную руку, слабак отпускает вас с крючка, когда у вас ничего нет.

Вы нередко можете слышать, как игроки в покер называют своих противников «сильными» и «слабыми». Разумеется, речь не идет об их способностях сто раз отжаться от пола. Сила в покере проявляется по-разному. Кто-то сильно разыгрывает слабую руку; другие изоб-

ражают слабость с монстром, чтобы воспользоваться агрессивной игрой противников. С другой стороны, у игрока может быть слабая рука и он своими действиями выдает ее истинную силу; с сильной же рукой он позволяет выбить себя из банка — вот где истинная слабость! Сидя за покерным столом, очень важно ее распознать, поскольку вы выигрываете деньги не за счет собственных сильных рук, а изымаете их у слабых игроков.

Я люблю играть с «маньяками» на кэш, а со слабыми игроками — в турнирах (хотя они будут для меня желанными гостями и в игре на

кэш). В турнирах слабые игроки являются «пушечным мясом» и вот почему:

а) в турнирах во многих очень силен инстинкт выживания. Именно поэтому желание не вылететь частенько превалирует над необходимостью наращивать стек;

б) блайнды постепенно растут, и когда игрок с легкостью расстается с ними, вы должны быть тем человеком, который их заберет.

Как использовать слабость?

Если я добираюсь до поздней стадии живого турнира, обычно у меня в голове уже есть

Барри Картер

СЛАБАКАМ здесь не место

список игроков, которые разделены на две категории: те, кого я буду атаковать при первой же возможности, и те, столкновения с которыми я буду стараться избегать. Ключом к успеху является наблюдение и анализ действий игроков в предыдущих сдачах. Именно так вы можете вычислить тех противников, которые прячут голову в песок и только и ждут, как бы доползли до денег. В большинстве случаев мы хотим атаковать слабых игроков, бросать фишки в бой именно против них, заставляя их сомневаться в силе собственной руки. Слабых игроков необходимо ставить в ситуацию, где надо рискнуть всем, при этом постоянно напоминая им о том, как заманчиво близки призовые деньги. Больше всего мы хотим, чтобы они сбрасывали и сбрасывали. Старайтесь по возможности изолировать слабых игроков до флопа рерэйзом. Впрочем, эта тактика годится лишь в тех случаях, когда у вас за спиной немного игроков и приличные карты, поскольку иначе вы рискуете попасть в сэндвич.

Как выглядит слабость?

Есть слабая игра, и есть слабые игроки.

Иногда даже очень сильный противник может разыграть конкретную руку далеко не лучшим образом. Таким образом, вы должны не только держать нос по ветру в поисках слабых оппонентов, но и оценивать каждую конкретную сдачу по возможности беспристрастно.

Общие положения КОРОТКИЕ СТЕКИ

Игроки с короткими стеками являются наиболее удобной мишенью в турнирах, поскольку каждое решение для них может оказаться последним. Однако не торопитесь ставить знак равенства между малым количеством фишек у конкретного противника и его слабой игрой, поскольку если вы лично не видели, «как он дошел до жизни такой», вы не можете делать вывод о том, что он играет слабо. Обладатели коротких стеков в кэш-игре — иное дело. Если у игрока мало фишек за кэш-столом, это чаще всего означает, что он не хочет сразу покупать полный стек и, может быть, будет рисковать несколько больше. В любом случае, можно смело предположить, что ни один из подобных противников не является Дойлом Брансоном во плоти.

КОЛЛЫ

Колл является слабой игрой «по определению». Если противник коллирует ставку, он показывает, что у него что-то есть. Вы должны действовать осторожно, постоянно задавая себе вопрос: «Почему оппонент заколлировал, вместо того чтобы сделать рерэйз?» Может быть, у него рука, далекая от оптимальной; не исключено, что у него еще и руки-то нет, и он надеется ее собрать. Конечно, противник может применять слоуплеи с монстром, однако в самом общем случае колл от игрока означает некую неуверенность в силе собственной руки.

ПОКАЗАТЬ ИЛИ СБРОСИТЬ ВТЕМНУЮ?

Показывать карты, когда вы решили уйти в пас, редко бывает удачной идеей. Показывая слабую руку, когда ваш противник ворует блайнды, вы тем самым даете понять, что ваши блайнды — легкая добыча для других противников, поскольку, похоже, вы будете пасовать, пока вам не сдадут карманных тузов. Даже если вы принимаете абсолютно правильное решение сбросить карты и делаете это в открытую, вы лишь сигнализируете противникам,

что вас можно выбить из банка, нужно лишь сильнее надавить. Неважно, насколько грамотным было ваше решение уйти в пас; игроки, которые показывают при этом свои карты, словно пишут себе маркером на лбу: «Против меня можно успешно блефовать».

ОКРУГЛЕНИЕ

В онлайн некоторые игроки инстинктивно делают ставку таким образом, чтобы оставить себе крутую сумму на тот случай, если потом решат сбросить карты. Предположим у вашего противника 2364 фишек при блайндах 50/100. Он делает рэйз 364, оставляя себе ровно 2000 — неплохой стек, чтобы продолжать борьбу. Однако он тем самым невольно показывает вам, сколько он готов инвестировать в этот банк. В подобных случаях своевременный рерэйз может вынудить противника сбросить карты и продолжить борьбу с оставшимся комфортным стеком.

Префлоп

ВХОД В ИГРУ КОЛЛИОМ (LIMPING)

Вход в игру коллом, особенно с ранней позиции, как правило, является попыткой дешево

посмотреть флоп. В английском языке подобный колл называется «лимп» (limp), а делающий его игрок — «липером» (limper). Это слово само по себе уже указывает на слабость (to limp — хромать, прихрамывать). Таким образом, если человек не делает рэйз префлоп, он демонстрирует не слишком большую уверенность в силе своей руки. Чаще всего «лимп» указывает на то, что противник рассчитывает на усиление. Вы вправе ожидать, что у него мелкие пары, одномастные коннекторы, руки вроде K-J и т.д. Вряд ли вы увидите у лимпера старшую пару или сильного туза, поскольку с такими руками он чаще всего сделал бы рэйз, чтобы уменьшить количество противников. Наказывайте лимперов до флопа в тех случаях, когда у вас хорошая рука или когда вы сидите на большом блайнде. Вынуждайте их сбрасывать карты до того, как они станут комбинацией.

МИНИ-РЭЙЗЫ

Мини-рэйз от малоизвестного игрока — без сомнения, самый верный индикатор слабости. Раньше я волновался всякий раз, когда

один из моих противников делал мини-рэйз, поскольку предполагал, что у него монстр, однако со временем я уразумел, что мини-рэйз, как правило, означает лишь «мини-руку». Мини-рэйз — либо свидетельство того, что у противника неплохая рука, которая легко может быть бита на одной из улиц (например, пара шестерок или A-J), либо приглашение к тому, чтобы «переехать» пару тузов после дешевого колла. Если у вас хорошая рука, делайте рерэйз, чтобы выяснить, насколько хороша рука противника. Если у вас ничего нет, но вы сидите на большом блайнде, колируйте мини-рэйз, дабы получить возможность переиграть или «переехать» оппонента на флопе.

СЛИШКОМ КРУПНАЯ СТАВКА

Чрезмерно крупную ставку на префлопе можно в известном смысле сравнить с мини-рэйзом, поскольку оба эти действия свидетельствуют об одном: игроку не слишком нравится собственная рука. Под слишком крупной ставкой я понимаю пять больших блайндов или больше. Подобная ставка является индикатором достаточно сильной, но уязвимой руки



Поверьте, умение надавить на противника и заставить его уступить большой банк не менее ценно, чем два туза с раздачи.

(что-то вроде А-К или J-J). Игрок, с одной стороны, боится, что его «передут» после флопа, а с другой стороны — вполне удовлетворится блайндами. Другая возможная причина — попытка украсть блайнды, рискуя больше, чем нужно. Если у вас и противника еще много фишек, можно попробовать рерэйзом выбить его из банка, но этот прием применим лишь с хорошей рукой. Другая опция — колл, чтобы в дальнейшем переиграть противника на флопе, особенно если придут «опасные» карты.

НИКОГДА НЕ ЗАЩИЩАЕТ СВОИ БЛАЙНДЫ

У меня есть некая метка, которую я ставлю на некоторых игроках в турнире, гласящая: «его блайнды — мои блайнды». Это означает, что я могу с легкостью атаковать их блайнды и быть уверенным, что они ответят лишь с очень сильной рукой. Защита блайнда — опасное, но, зачастую, необходимое занятие. Некоторые игроки боятся входить в банк или тщательно пытаются доползти до денег и именно по этим причинам разбазаривают хороший стек. На поздних стадиях турнира необходимо воровать блайнды (учтите, что противники с не меньшим рвением будут пытаться воровать ваши), чтобы накапливать фишки и держать голову над водой. Так что если вы видите игрока, который мысленно прощается с блайндом, как только его ставит, сделайте все возможное, чтобы его блайнд стал вашим.

Флоп МАЛЕНЬКИЙ CONTINUATION BET

Слабые игроки не понимают важности отношения размера ставки к количеству денег в банке. Когда противник ставит меньше половины банка, он тем самым либо показывает, что «не попал» во флоп, либо дает противникам шанс «переехать» его на терне или ривере. В любом случае, хороший рерэйз в данной ситуации очень часто позволит вам забрать банк.

БЕТ-КОЛЛ

Когда противник сделал ставку на флопе и в ответ на ваш рерэйз лишь заколлировал, это частенько означает, что сложившаяся ситуация ему не слишком нравится и ничего впечатляющего у него нет. Вы вправе ожидать, что у него средняя пара или старшая пара со слабым кикером. Конечно, «маньяка», который коллирует все подряд, вы из банка на терне не выбьете, однако крупная ставка против трусливого противника в большинстве случаев сработает как нельзя лучше.

ФЛОАТИНГ

Еще одна хорошая возможность оценить силу вашего противника предоставляется в тех ситуациях, когда у вас у обоих хорошие стеки, и вы оба можете входить в банк, не беря на себя слишком больших обязательств и не «увязая» в нем. При этом вы должны быть в позиции по отношению к противнику. Коллируйте его первую ставку на флопе независимо от того, какие у вас карты, и внимательно следите за тем, что он сделает на терне. Если оппонент снова поставит, сбрасывайте карты, но если он скажет чек (а очень многие так и поступают), серьезно подумайте о крупной ставке, которая выбьет его из банка. Этот эффективный прием называется флоатинг (от английского float — держаться на воде).

УМЕНЬШЕНИЕ РАЗМЕРА СТАВОК

Вернемся к слабым игрокам, которые не понимают соотношения размера ставки к количеству фишек в банке. Очевидно, что по мере увеличения банка должен увеличиваться и размер ставки. Предположим, в банке 200 фишек, и на флопе ваш противник ставит 150. Вы коллируете эту хорошую ставку в 3/4 банка и доводите его до 500. Затем ваш противник ставит 100. Эта ставка не только меньше предыдущей, но и составляет всего 20% банка.

Обратите внимание, что даже если бы противник поставил те же 150 фишек, это все

равно бы означало, что он уменьшает ставку относительно размера банка с 75% до 30%. Как правило, это означает, что оппоненту все меньше и меньше нравится его рука, и он хочет контролировать размер банка, минимизируя возможные потери. Вместе с тем, он не хочет отказываться от роли агрессора, даже несмотря на то, что своими действиями он уже изрядно подорвал вашу веру в силу его карт.

Обычно, когда ставки моих противников уменьшаются относительно размера банка, для меня загорается зеленый свет. Я понимаю, что могу сделать крупный рерэйз и забрать банк, особенно если на терне пришла опасная карта (например, туз или третья карта одной масти). Дело в том, что если у игрока сильная рука, то, как правило, он пытается увеличить банк.

Заключение

Я мог бы написать практически идентичную статью и назвать ее «как заманить в ловушку агрессивного игрока». Все, что вы только что прочитали, может быть с равным успехом использовано против вас сильным игроком, который прикидывается слабым. И все же в большинстве случаев, когда игра противника кажется слабой, она таковой и является, хотя иногда вам придется заглядывать наживку вместе с крючком и грузилом.

Не отчаивайтесь! На самом деле это означает, что противник считает вас достаточно сильным и проницательным игроком, чтобы заманить в подобную ловушку, а это своего рода комплимент, пусть и дорогостоящий. Умение распознать и использовать слабость противника — это основа основ покера, которая отличает выдающегося игрока. Любой может разыграть карманных тузов или королей и забрать большой банк, однако выигрывать, не имея ничего, могут лишь немногие. Поверьте, умение надавить на противника и заставить его уступить большой банк не менее ценно, чем два туза с раздачи. 🎰

Барри Картер

СЛОУПЛЕЙ: медленно, но верно



Когда я начинал играть в покер, мне казалось, что «правильное» разыгрывание сильной руки предполагает слоуплей. Я находился во власти этого заблуждения после просмотра многочисленных телевизионных трансляций, а также потому, что рассуждал примерно так: «Если у меня великолепная рука, значит, у противников карты никудышные и, следовательно, на любую мою ставку они сбросят карты». В результате мои сильные руки либо не приносили мне ничего, либо, что еще хуже, их «перезжали» благодаря бесплатным картам, которые я давал своим противникам.

Теперь я стараюсь не применять слоуплей слишком часто. Принимая решение в покере, лучше всего ориентироваться на агрессивные приемы — это единственная верная дорога к деньгам. С некоторыми игроками слоуплей и вовсе не нужен, поскольку они коллируют постоянно вне зависимости от карт на столе и шансов улучшить свою руку на последующих улицах. Чек сильной руки против слабого игрока может дать результат только на ривере, в то время как ставки на всех улицах принесут куда большую прибыль, особенно на длительном промежутке времени.

Предположим, у вас пара королей, а противник поймал на флопе пару валетов со слабым кикером. Если вы сделаете чек на флопе и терне, он вполне может последовать вашему примеру и заколлирует только одну ставку размером в банк на ривере. В то же время противнику вполне может нравиться его пара валетов, и он заколлирует ваши ставки на флопе и терне, а главное — будет фактически вынужден коллировать крупную ставку на ривере.

Существует и другая причина, по которой стоит воздержаться от слоуплея. Дело в том, что один из лучших способов замаскировать свою руку — делать ставки с самого начала. Если у вас A-J, на флопе пришли J-J-9, и вы делаете ставку, некоторые наблюдательные игроки вполне могут заподозрить блеф с вашей стороны, поскольку практически любой средний игрок будет разыгрываться эту руку чек-рэйзом. Таким образом, единственная причина, по которой вы делаете ставку по их логике — намерение немедленно забрать банк, и, следовательно, у вас нет вала.

Существуют ситуации, в которых применять слоуплей просто глупо. Любая пара от Q-Q и ниже может проиграть откровенно слабой руке, если последняя получит существенное

усиление со стола. Именно поэтому с такими парами надо очень агрессивно ставить на префлопе. Нет ничего нелепее, чем пытаться использовать слоуплей с A-K, поскольку это даже не готовая рука. Сила этих карт лишь потенциальная, следовательно, и здесь надо начинать с крупной ставки до флопа.

Две пары также не самая легкая рука для слоуплея, поскольку противник в любой момент может собрать что-то получше, например, стрит или две пары старше вашей. Даже трипс на спаренной доске не гарантирует легкой жизни, поскольку игроки очень любят разыгрывать карманные пары, а значит, противник может собрать фулл-хауз на терне или ривере.

Сильная рука на флопе (если это не фулл-хауз как минимум) предполагает ставку с вашей стороны, особенно если карты на столе сулят какую-нибудь опасность. Шансы на то, что кто-то попытается собрать какую-нибудь комбинацию и оплатит вашу ставку, весьма высоки. Кроме того, не стоит забывать о том, что у некоторых противников уже могут быть руки, которые впоследствии усилятся, поэтому бросайте фишки в бой и заставьте их платить за то, чтобы посмотреть терн и ривер.

Теперь, когда я внушил вам отвращение к самой идее слоуплея, давайте поговорим о тех ситуациях, когда этот прием уместен. Решение, применять слоуплей или нет, скорее ситуативно и не зависит от силы вашей руки. Кроме того, необходимо принимать во внимание градус агрессии за вашим столом. Если он высок, вы смело можете изображать слабость, поскольку ставка от одного из противников практически неизбежна.

Если стол очень тайтовый, вы, наоборот, можете попробовать дать противнику бесплатную карту в надежде на то, что он поймает вторую по силе руку. Однако опасайтесь применять слоуплей на ровном столе без ярко выраженных «скал» и «маньяков». Постарайтесь вспомнить, не сбрасывали ли вы в предыдущих раздачах карты на рерэйз. Разыгрывать из себя слабачка, когда большинство игроков за столом таковым вас и считают — отличный способ получить деньги за хорошую комбинацию и забирать банки со слабыми руками в дальнейшем.

Слоуплей — это не просто чек или колл на каждой улице. Здесь гораздо важнее правдоподобно изображать собственную слабость. Если вы атаковали в каждой сдаче, то неожиданный

чек или колл с вашей стороны вызовет подозрение. Почему бы вместо этого не сделать небольшую ставку, а на рерэйз не заколлировать? В этом случае противник положит вас на среднюю пару или решит, что вы тянете нужную комбинацию, и постарается взять банк на следующей улице, что вам и нужно.

Если вы поставили на флопе и получили колл, сделайте чек на терне. Тем самым вы как бы говорите противникам: «Ты меня сделал, у меня ничего нет», и они, скорее всего, решат, что вы блефовали. Дальше наблюдательный агрессивный игрок сделает всю работу по пополнению банка за вас. Избегайте мгновенных коллов, это лучший способ показать другим, что вы применяете слоуплей. Так вы лишь продемонстрируете, что ваша рука достаточно сильна и вас не особенно волнует, что у противника. Лучше возьмите паузу, подумайте и дайте противнику понять, что у вас, может быть, и есть рука, но недостаточно сильная для рерэйза.

Делая небольшую ставку на флопе, управляйте ее размером так, словно вы оставляете себе круглую сумму, а на саму ставку уже мысленно махнули рукой и готовы сбросить карты на любой рерэйз. Например, если у вас 2

370 фишек, поставьте 370, как бы оставляя себе ровно 2 000. Это вряд ли сработает против слабых противников, однако сильные, наблюдательные игроки вполне могут попасться в эту ловушку, сделав рерэйз, дабы выбить вас из банка.

В том случае, если противник сделал крупную ставку на флопе, после которой он уже фактически обязан идти до конца, вы можете спокойно пойти ол-ин. Две бесплатные карты на терне и ривере делают даже маргинальную руку достаточно привлекательной, и вы легко можете получить колл от слабой руки. В тоже время плохая или «незашедшая» карта на терне может остудить даже самую горячую голову.

Слоуплей далеко не всегда является лучшим способом выжать из хорошей руки максимум. Чек и колл зачастую свидетельствуют о том, что у вас что-то есть, в то время как ставки не только удачно маскируют истинную силу руки, но и добавляют деньги в банк. Чтобы применять слоуплей, нужна очень веская причина. В большинстве случаев предпочтительнее ставить с самого начала, понимая при этом, что иногда противники «не ответят взаимностью», нежели прийти к тому же результату чеками до ривера. ♣



Стюарт Раттер

КАК УКРАСТЬ дубинку у вора

В отличие от того, что мы видим во время телевизионных трансляций, большинство раздач в турнирном покере не отличаются зрелищностью. На поздних стадиях турниров, особенно когда появляются анте, одним из типичных приемов является рэйз с целью украсть блайнды, так называемый стил (steal).

Однако в арсенале опытных игроков есть контрприем, а именно рерэйз, или рестил (re-steal), который применяется в тот момент, когда игрок чувствует, что его противник пытается украсть блайнды. Блайнды, анте и рэйз противника в сумме дают очень неплохой банк, конечно, при условии, что вы сможете заставить игрока, сделавшего рэйз, сбросить карты. Наибольшего внимания в этой связи заслуживает красивый в своей простоте рерэйз олл-ин, который оставляет вам шансы даже в том случае, если вы нарвались на сильную руку противника. Давайте проанализируем несколько факторов, которые вы должны принимать во внимание, если хотите, чтобы применяемый прием был максимально эффективным.

Конечно, вероятность того, что противник просто сбросит карты на подобный олл-ин, должна быть достаточно велика. Условия обязательно должны быть идеальными, но доста-

точно близкими к таковым: агрессивный противник, который многократно делал рэйзы, делает это из поздней позиции. Ваш противник должен быть не только агрессивным, но и способным сбросить среднюю по силе руку на подобный олл-ин.

Вы должны иметь имидж крепкого, солидного игрока, чтобы оппоненты не заподозрили попытку элементарного «воровства». Огромное значение имеет и размер вашего стека — он не должен быть ни слишком большим, ни слишком маленьким. Если пойдете олл-ин с коротким стеком, противник заколлирует, даже если понимает, что позади — к тому его обяжут шансы банка.

Предположим, что при блайндах 300/600 у вас 6 000 фишек, вам сдали Q♠10♠, а ваш противник делает рэйз 2 000. В подобной ситуации у вас недостаточно фишек для этого приема. Противнику надо будет доставить 4 000 за банк в 12 900, так что, скорее всего, он заколлирует. Таким образом, для эффективного олл-ина ваш стек должен быть больше — в данном конкретном случае только стек в 10 000 или больше дает вам право на использование этого приема. Однако если у вас слишком много фишек, скажем, 20 000 или больше, вы, в свою очередь, рискуете всем ради малого.

Кроме того, очень важно правильно выбирать руки, с которыми вы прибегаете к этому приему. Разумеется, руки вроде J♦J♥ или A♠K♠ очень хороши, но для того, чтобы пойти с ними олл-ин, большого ума не надо. Давайте пройдемся по рукам средней силы и решим, какие лучше всего служат нашей цели. Разумеется, мы будем анализировать их исходя из того, что нас заколлируют. В самом типичном случае это произойдет, если у противника старшая пара (от 9♥9♣ до A♦A♠) или что-то вроде A♠K♥, A♦Q♠ и, может быть, A♦J♠. Таким образом, наша рука должна иметь наибольшие шансы устоять именно против них. В этом смысле рука вроде 10♣9♠ гораздо лучше, нежели A♦6♣, которая очень слаба против многих возможных рук противника. Младшие пары вроде 4♦4♣ неплохи против оверкарт, но почти не имеют шансов против старшей пары. Лучше всего их играть в том случае, если спектр рук вашего противника, с которыми он коллирует, достаточно широк и включает руки вроде K♠Q♦.

Другим интересным фактором, который необходимо учитывать, является позиция. Очень часто рестил осуществляется с блайндов, особенно с большого. Олл-ин с большого блайнда имеет то несомненное преимущество, что мы уже остались один на один с противником, кото-

рый сделал рэйз. С другой стороны, подобный прием частенько интерпретируется как защита большого блайнда и, следовательно, нередко коллируется.

В игре, насыщенной психологическими нюансами, как ни странно, лучше всего идти олл-ин с баттона. Поскольку этот прием используется крайне редко, хороший игрок скорее всего решит, что у вас очень сильная рука. Однако у этой медали существует и обратная сторона: у большого или малого блайнда может оказаться хорошая рука для колла. Тем не менее, если вы прочитали противников и поняли, что один из них не слишком доволен своей рукой, подобный прием может оказаться очень успешным и доходным.

Выдавливание (squeeze play)

Так называемый squeeze play становится все более и более популярным приемом в турнирном покере. Он основан на том же принципе, что и рерэйз олл-ин. Впрочем, то обстоятельство, что как минимум один игрок заколлировал рэйз, требует от исполнителя этого приема еще большей смелости и мастерства. И все же, несмотря на риск, при грамотном применении squeeze play может приносить неплохие дивиденды. Давайте

представим, что наш squeeze будет олл-ином, и рассмотрим факторы, которые способствуют применению этого приема:

— Агрессивный игрок, который играет большой спектр рук, сделал рэйз.

— У заколлировавшего игрока скорее всего маргинальная рука. Идеально, если он был замечен в том, что коллировал очень много рэйзов до флопа. Игроки такого типа с удовольствием коллируют с A♦10♥, 7♠8♠ или 3♦3♣.

— У вас должна быть достаточная уверенность в том, что игроки, заколлировавшие рэйз, не заманивают вас в ловушку с очень сильной рукой, и вы не нарветесь на тузов или королей. Лучше всего, если вы знаете, что соперники честно играют префлоп и всегда делают рерэйз со старшими парами.

Если вы полагаете, что условия соблюдены, лучше дождаться возможности применить выдавливание (squeeze play) вместо простого рерэйза олл-ин. Дополнительным плюсом является то обстоятельство, что игроку, сделавшему рэйз, значительно труднее коллировать, поскольку у него за спиной еще есть противники. Руки вроде A♠J♦ или 8♠8♥ будут выброшены в пас, в то время как обычный рестил был бы заколлирован. Кстати, идеальной ситуацией для squeeze play является

олл-ин против трех или четырех противников, сила рук которых убывает (от первого к четвертому). Это особенно важно потому, что сила их позиций с точки зрения возможного колла, наоборот, идет по нарастающей.

Пример

Предположим, вы сидите на большом блайнде с 25 000 фишек. Игрок на третьей позиции делает рэйз 2 000, имея на руках A♦J♦, игрок следом за ним коллирует с 7♠7♣, баттон решает присоединиться с 10♠8♠, а малый блайнд не может устоять перед искушением и также коллирует с Q♥8♥.

Теперь у вас есть шанс украсть 9 000 олл-ином, имея на руках лишь Q♣9♣. Действительно, всем остальным участникам банка будет очень нелегко решиться на колл. Единственный человек, который может сорвать ваш план, это оппонент с A♦J♦, однако любой приличный игрок, во-первых, понимает, что туз-валет это не такая уж сильная рука, чтобы коллировать большой рэйз, а во-вторых, осознает опасность, исходящую от противников, которые будут принимать решение после него. Очень часто в данной ситуации все участники просто скинут карты и ваш squeeze play пройдет как по маслу. ☺

ВЫИГРАТЬ ПО МАКСИМУМУ

Стюарт Раттер

У вас $A\heartsuit K\clubsuit$, на столе после терна — $K\heartsuit 7\heartsuit 7\clubsuit 8\clubsuit$. Противник заколлировал ваши ставки уже дважды. На ривере пришла $9\clubsuit$, и на столе в итоге $K\heartsuit 7\heartsuit 7\clubsuit 8\clubsuit 9\clubsuit$. Противник — «чек». Стоит ли вам ставить, и если да, то сколько? Типичный аргумент против ставки в подобной ситуации может звучать следующим образом:

«Доска слишком опасная. У противника могут быть три семерки, фулл-хауз, да и стрит исключить нельзя. И вообще, оппонент мог до последнего надеяться на флеш, так что ставить особого смысла нет».

Однако чек в данной ситуации — это упущенные деньги. У нас топ-пара, лучший кикер, а у противника может быть много худших рук, которые ему, тем не менее, будет трудно скинуть. Например, $K-Q$, $K-J$, $K-10$, $Q-Q$, $J-J$, $10-10$ или даже $A\heartsuit 9\heartsuit$, с которой он неудачно тянул флеш, но все равно оказался со второй по силе парой. В этой ситуации я бы рекомендовал небольшую ставку в размере от 30 до 50 процентов банка.

Вэлью-бет (value bet) представляет собой относительно небольшую ставку на ривере, когда у вас хорошая рука, но не монстр. Давайте вместе посмотрим, чем плохи вышеприведенные аргументы, предлагающие не ставить на ривере.

У противника может быть сет семерок или фулл-хауз

Вероятность этого не слишком высока, однако если у противника действительно очень сильная рука, то, скорее всего, он сделает рерэйз, а у нас будет возможность скинуть карты. Однако судя по тому, как противник разыгрывал эту руку, сомнительно, что у него три семерки. Некоторые игроки, имея сет, сделали бы рерэйз на флопе, большинство же выжидало бы до терна, где применило бы чек-рэйз. Очень немногие будут разыгрывать подобную руку двумя коллами и чеком на ривере. В самом деле, чек на ривере достаточно прозрачно указывает на то, что у противника маргинальная рука, и вы старше.

На доске недостроенный стрит

Есть множество ситуаций, в которых вы должны беспокоиться по поводу возможного стрита, но это явно не одна из них. Представляется почти невероятным, что у противника рука вроде $J-10$ или $6-5$, учитывая тот факт, что он коллировал на флопе. Единственно правдоподобное объяснение в том, что у него $J\heartsuit 10\heartsuit$ или $6\heartsuit 5\heartsuit$, а значит недостроенный флеш, который превратился в стрит. Однако это маловероятно и не должно вас настолько беспокоить, чтобы сказать «чек».

У противника недостроенный флеш

Весьма вероятно, однако это никоим образом не должно повлиять на наше решение делать ставку. Если у него ничего нет, то он и не будет коллировать, а значит и говорить не о чем. Рассуждая логически, мы должны думать только о двух группах возможных рук:

1) худшие руки противника, с которыми

тот заколлирует;

2) руки, которые бьют нашу.

Худшие руки противника, с которыми тот не может заколлировать, для нас значения не имеют.

Мы уже исключили большинство рук в категории два, однако в первой категории достаточно рук, что оправдывает вэлью-бет. В любом случае первая категория значительно перевешивает вторую, а значит — грех упустить возможность сделать ставку.

Примеры: делать вэлью-бет или нет?

У вас $J\heartsuit J\clubsuit$, на доске $10\heartsuit 8\heartsuit 2\clubsuit 6\clubsuit 8\clubsuit$. Ваш противник дважды заколлировал и сделал чек на ривере. Вторая восьмерка на пятой улице — не самая лучшая для вас новость. Существует вероятность, что ваш противник обошел вас на ривере. Однако ее вероятность существенно снижается его чеком. Большинство игроков, имея сет вось-

мерок, сделали бы ставку. Однако в первой категории достаточно рук (например, $9-9$, $7-7$, $A-10$, $K-10$, $Q-10$, $J-10$, $A-2$, $7-6$) которые вы бьете, так что сделайте небольшой вэлью-бет.

У вас $J\heartsuit J\clubsuit$, на доске $7\heartsuit 2\clubsuit 2\heartsuit 6\clubsuit Q\heartsuit$. Ваш противник дважды заколлировал и сделал чек на ривере. Дама на ривере, возможно, дала противнику оверпару. Однако волноваться по этому поводу не стоит. Существует не так уж много рук с дамой, которые ваш оппонент решился бы разыгрывать, учитывая его коллы на флопе и терне. Куда вероятнее, что он держит карты вроде $A-7$, $7-6$, $3-3$, $4-4$, $5-5$, $8-8$, $9-9$ или $10-10$, а значит, скорее всего, заколлирует вэлью-бет.

У вас $J\heartsuit J\clubsuit$, на доске $10\heartsuit 9\clubsuit 8\clubsuit 8\clubsuit 10\clubsuit$. Ваш противник дважды заколлировал и сделал чек на ривере. Не делайте ставку, ответьте чеком. В данной ситуации у противника может быть слишком много рук из второй категории, например $A-10$, $K-10$, $Q-10$, $J-10$, $A-8$, $9-8$, $10-9$, $Q-J$, $J-7$, $7-6$.

Главный аргумент против

Вернемся к первому примеру, в котором у нас $A\heartsuit K\clubsuit$ при доске $K\heartsuit 7\heartsuit 7\clubsuit 8\clubsuit 9\clubsuit$. Как было сказано выше, противник может сделать чек в конце, не имея ничего, лишь недостроенный флеш. А что делать, если противник ответит на наш вэлью-бет рерэйзом? Мы можем совершить огромную ошибку, сбросив выигрывающую руку.

Этот аргумент убеждает нас в том, что против очень агрессивных игроков иногда стоит отказаться от вэлью-бета, поскольку последние могут усмотреть в этом лишь попытку блефа. Однако если говорить реалистично, вы вряд ли часто столкнетесь с подобной ситуацией. Куда вероятнее противник будет блефовать, ставя на ривере, а не прибегать к чек-рэйзу блефу. Подобная боязнь чек-рэйза мешает многим игрокам делать ставку на ривере и выигрывать фишки на лучшей руке. Выискивая малейшую возможность добавить фишки в банк, с лучшей рукой вы встанете на путь, который сделает вас «плюсовым» игроком. 🎰



Опасна ли «ОПАСНАЯ» КАРТА?

Денис «diatty» Щербаков

Глубине его понимания игры завидуют многие. Его объяснения логичны и убедительны. На его дневнике в интернете выросли многие лучшие российские игроки. Мы рады представить на страницах PokerNews серию статей одного из лучших специалистов кэш-игры на территории бывшего СССР Дениса «diatty» Щербакова!

Агрессия, агрессия, и еще раз агрессия. Это тенденция современной кэш-игры. Никто не хочет защищаться. Все хотят быть префлоп-рэйзерами или рерэйзерами. Ведь это очень упрощает игру: достаточно сделать еще одну ставку на флопе — и банк ваш. Не беда даже если противник коллировал, а у вас ничего нет. На терне или ривере могут придти карты, которые должны испугать оппонента, и вы все равно заберете банк.

А когда вы вдруг зашли в игру, сделав колл префлоп-рэйза, вы оказываетесь в таком же ужасном положении, как ранее ваш оппонент. Вот и флоп вроде бы удачный, но терн, будь он неладен, принес карту, которую вы совсем не хотели видеть, и на ставку оппонента вам приходится сбрасывать карты.

Знакомый сценарий? Но что же делать? Вообще отказаться от коллов префлоп? Или продолжать игру на флопе только с монстром? Конечно же, нет. Я думаю, проблема в том, что большинство игроков вообще не понимают, как правильно

защищаться против агрессии с готовой слабой рукой, и на основании чего принимать решения.

Постараемся разобрать простой пример, понятный даже начинающим. Итак, предположим, агрессивный оппонент из средней позиции сделал рэйз, вы на баттоне коллировали с 6-6, все остальные сбросили карты.

Флоп 7-5-2, все карты разных мастей. Оппонент делает ставку, вы коллируете. Терн — А — дополняет радугу.

Это именно то, что я называю опасной картой. Эта карта очень сильно ухудшила вашу руку по сравнению с возможными руками оппонента. Кроме рук, которые вас били на флопе, теперь добавляется и А-х (х — любая карта), что очень плохо, так как А-х — очень популярная рука для рэйза префлоп. Оппонент делает ставку, близкую к размеру банка, вы, естественно, пасуете, так как на первый взгляд ваша рука безнадежна. Но так ли это?

Чтобы понять суть проблемы, нужно разделить ставки противника на блефы и сильные ру-

ки и посмотреть, достаточные ли у вас шансы банка для колла.

Подумаем, как оценивает вашу руку оппонент. Обычно в такой ситуации у вас слабая комбинация (одна пара) или стрит-дро и изредка — действительно сильная рука (две пары и сет). Учитывая агрессивность оппонента и то, что эта карта должна сильно испугать вас, я бы предположил, что он поставит терн с любым блефом или полублефом, то есть с руками, которые практически не имеют ценности на вскрытии (например, К-Q или 8-6 одномастные), рассчитывая в большинстве случаев на ваш фолд.

Прежде чем перейти к рукам, с которыми соперник мог сделать вэлью-бет (ставку, делающуюся в связи с силой собственной руки), посмотрим, с чем ваш оппонент скорее всего пропустит торти. Я бы отправил в эту категорию все карманные пары от К-К до 8-8 и любую семерку.

С такими руками терн ему тоже не очень понравится, но в большинстве случаев у него все равно остается лучшая рука, и он рассчитывает

просто «прочекать» до вскрытия, так как сложно рассчитывать на то, что вы заколлируете еще одну ставку с худшей рукой. С руками послабее (например, 4-4 или 5-х) он может как сделать чек, так и поставить, рассчитывая выбить вас (например, если вам он кладет 8-8, 9-9, 10-10 или происходит совпадение по семерке).

Самое интересное, что в большинстве случаев оппонент не станет ставить и с А-х. Действительно, очень редко он получит колл на терне от руки, которая будет хуже его А-х (лишь от стрит-дро, А-3 или А-4 одномастных). К тому же, после чека на терне он может рассчитывать на ваш лузовый колл ривера, так как в таком случае вроде бы проще будет вскрыть блеф. А возможно, он решит не ставить и на ривере, пытаясь спровоцировать блеф от стрит-дро. Возможно, вы удивитесь, но многие игроки никогда не поставят на таком терне с А-х, даже те, чья игра выглядит агрессивно.

Итак, в каком же случае ваш соперник будет атаковать с действительно сильными руками? Остались сет и несколько разных комбинаций с двумя парами. Причем иногда он может и с этими руками сделать чек, так как у него монстр, а наиболее вероятное ваше действие на его ставку — это фолд. В такой ситуации слоуплэй монстра вполне уместен по тем же причинам, что и чек с А-х.

Получилась парадоксальная ситуация. На самом деле ставка от агрессивного оппонента — это почти всегда рука слабее наших 6-6, а чек — практически всегда сильнее. А ведь для колла на терне вам нужно иметь лучшую руку всего один раз из трех!

Вы можете возразить, что после терна вам нужно будет сыграть еще и ривер. Конечно, но что нам мешает на ривере рассуждать так же? В данном примере, я думаю, блеф на ривере со стороны оппонента будет очень маловероятен (после двух коллов на таком столе ваша рука выглядит очень сильно), и на его ставку я бы скинул.

Действия вашего оппонента на терне называются «полярным бетом», так как он ставит или с очень сильными, или с очень слабыми руками. «Полярный бет» представляет собой довольно легкую добычу для опытных игроков. Чтобы усложнить жизнь своим противникам, игроку следует ставить с большей частью сильных рук и уменьшить степень блефа. Тогда диапазон его рук, которые бьют ваши 6-6, значительно расширится, и коллировать станет уже сложнее. Ваше решение на ривере тоже усложнится. Ведь после того, как на вскрытии вы покажете 6-6, он больше не будет класть вам сильную руку на терне, и возрастет вероятность блефа на ривере с его стороны в следующих раздачах.

Мы рассмотрели пассивную линию, выбирая между коллом и фолдом. Но не стоит забывать и про рэйз. Против «агрессивного» оппонента рэйз терна с 6-6 не имеет смысла, так как вы не выбьете ни одну руку сильнее вашей, а его блефы будут иметь довольно мало аутов. Но если оппонент имеет сбалансированный диапазон? Вариант колла уже не выглядит так привлекательно. В таком случае можно превратить свою руку в блеф и сделать рэйз на терне. Действительно, даже если он ставит с А-J, то рэйз с вашей стороны выглядит очень опасно. «По умолчанию» (если он не сумеет распознать здесь хитрый блеф) ваша рука выглядит как две пары или сет, то есть он может сбросить не только блефы, но и А-х. Впрочем, не стоит увлекаться такой тонкой игрой против слабых или, напротив, очень сильных игроков. Слабые скорее всего заколлируют рэйз с А-J, потому что у них «топ-пара и хороший кикер», не сильно обращая внимание на всю силу вашего розыгрыша. А очень сильные игроки, увидев такой рэйз, довольно быстро поймут, что таким образом вы выдавливаете из банка их хорошие, но ненастоящие руки.

Надеюсь, эта статья помогла вам несколько расширить ваши представления о современной кэш-игре. До встречи на страницах PokerNews! 🍀

Андрей «Zaya» Заиченко

СТАРТОВАЯ СТРАТЕГИЯ В ТУРНИРАХ часть 2

Андрей Заиченко быстро выдвинулся в число главных российских специалистов по многостоловым турнирам. Бесстрашный, агрессивный стиль игры принес ему немало побед как вживую, так и в онлайн. Второй призер Korona Russian Poker Championships продолжает раскрывать все секреты побед в многостоловых турнирах.

В первой статье я начал рассказ о стратегии игры на префлопе в турнирах с глубокими стеками и медленно растущими блайндами. Мы обсудили подходящие карты для входа в банк рэйзом или коллом с ранней и средней позиции. Переходим теперь к поздним позициям и блайндам — поле деятельности агрессора здесь заметно расширяется.

Поздняя позиция

Если до нас в игру никто не вступил, рэйз нужно делать всегда, и карта здесь не важна. За нами всего два или три человека, и только один из них (если вы сидите перед баттоном) имеет лучшую позицию. Если вы будете забирать блайнды два раза из трех (что весьма вероятно), это действие выгодно.

Совсем другое дело, если в банк уже кто-то зашел коллом (так называемые лимперы). В этом случае сила вашей руки имеет значение. Рэйз на чем попало делать становится невыгодно, несмо-

тря на преимущество позиции. Если лимперов два и больше, я рекомендую для рэйза все пары от 8-8 и старше, сильных тузов от A-J, а также K-Q. Величина рэйза рассчитывается по формуле «3 больших блайнда плюс по одному на каждого лимпера». Наша цель — забрать банк или получить не больше двух коллов.

Диапазон колла с поздней позиции должен быть шире, чем с ранней - в случае, если лимперов трое или больше. Я советую заходить на любых двух одномастных картах (даже 2-7), любых коннекторах «с дырой» (3-5, 4-6). Естественно, годится и весь диапазон, рекомендованный для колла с ранних позиций.

Блайнды

Доставлять с малого блайнда нужно на любой карте, даже если до вас все выкинули в пас, а уж если есть хоть один колер — то и подавно. Главный вопрос — нужно ли нам отвечать на атаку и нужно ли атаковать самим.

Сначала рассмотрим ситуацию, когда мы находимся на малом блайнде. Допустим, перед нами все сбросились, и мы остались один на один с большим блайндом. Атаковать его следует только на карте выше средней, так как у нас нет на него позиции. Я бы рекомендовал атаку с тузами от A-8, парами от 6-6, двумя любыми картинками. Размер ставки — 3-4 больших блайнда. Колировал бы я абсолютно с любой картой, которая не входит в вышеописанный диапазон.

Если же мы находимся на большом блайнде, у нас появляется ключевой фактор при игре один на один — позиция. Этим, естественно, надо пользоваться. Если малый блайнд уравнивает, можно и нужно атаковать с любой картой, которая имеет хотя бы 51% против случайного диапазона. Сюда входят, например, 10-9 разномастные, не говоря уже о любом тузе, короле или даме с восьмеркой. Рэйз должен быть от 4 больших блайндов — меньшим рэйзом мы да-

ем сопернику возможность доставить по шансам практически на любых двух картах.

Если нас атакует малый блайнд, и его рэйз меньше 3 больших блайндов — доставлять нужно на любой карте. Во-первых, это правильно математически, во-вторых — у нас будет позиция, которая при игре один на один приобретает ключевое значение. Рерэйз в такой ситуации я советую делать на любых парах от 7-7, одномастных A-J и выше, разномастных A-Q и A-K.

Рассмотрим теперь особенности игры на блайндах против всего стола. Если до нас есть коллеры, рэйз следует делать на очень узком диапазоне рук: одномастные A-J и выше, разномастные A-Q, A-K, пары от 10-10. Причина понятна: позиции у нас нет, рэйз с более слабой картой ни к чему, а не давать рэйз с указанным диапазоном — ошибка, позволяющая людям с любыми коннекторами (да и вообще с любыми картами) дешево увидеть флоп. Обладателю сильной руки это невыгодно — в мультипоте ценность его карты резко снижается.

Теперь рассмотрим ситуацию, когда до нас был сделан рэйз. Агака с ранней позиции обычно говорит о хорошей карте. Если до нас нет коллеров, уравнивать я рекомендую на таких

картах: пары от 2-2 до 10-10, одномастные A-J и выше, разномастные A-Q и A-K, а также, возможно, одномастные K-Q. Выкидывать любую пару при глубоких стеках считаю серьезной ошибкой: поймав сет и правильно разыграв после флопа, можно выиграть немало фишек вплоть до всего стека оппонента, потери же относительно невелики. Если до нас уже есть один колл, диапазон колла можно расширить до всех тузов с картой в масть и одномастных коннекторов от 4-5. При двух и более коллах можно уже играть одномастные коннекторы «с дырой» и разномастные коннекторы. Учтем, что наш колл обычно будет одним из последних, и вероятность рерэйза за нами очень мала.

Если у нас сильная рука - пары от J-J, A-Q или A-K — я в 99% буду давать рерэйз, чтобы либо забрать банк сразу, либо остаться с агрессором один на один. Рекомендую делать такой рерэйз, чтобы агрессору необходимо было доставить в 2-3 раза больше фишек по сравнению с размером его первоначальной ставки. Это позволяет сразу создать большой банк, и любая моя последующая ставка на флопе становится очень чувствительной для оппонента и, в конечном счете, увеличивает размер моего выигрыша.

При рэйзе с поздней позиции ситуация в

корне меняется. Оттуда обычно рэйз делают с очень широким диапазоном, поэтому отвечать мы должны также на широком диапазоне. Учтем, что нам нужно доставить меньше, чем тем игрокам, которые не ставили блайнды. Кроме того, у нас появляется весьма перспективная возможность рерэйза: многие делают рэйз с маргинальными руками, которые легко сбрасываются рерэйзом. С малого блайнда колируйте с парами от 2-2 до 6-6, коннекторами от 4-5 до J-10, одномастными коннекторами через один от 3-5 до Q-10, любыми тузами с одной картой в масть, одномастными K-10 и Q-9. Требования к карте, достаточной для рерэйза, также смягчаются. Если нам сдали пары от 7-7, тузов от A-10, одномастные Q-J и любые K-Q, то очень вероятно, что мы старше агрессора, и его следует переставлять.

В следующих статьях мы изучим стратегию игры на префлопе в турнирах с иной структурой, и вы увидите, насколько она отличается от описанной выше. Затем мы рассмотрим один из ключевых аспектов турнирного покера — стратегию игры на флопе. Именно на этой стадии обычно приходится принимать самые сложные решения, и именно здесь разыгрывается большая часть фишек.

Всем удачи и хорошей игры! 🀄

Стюарт Раттер

СКОЛЬКО АУТОВ?



Вопрос:

На флопе J-10-2, две червы. Вам предлагаются на выбор K-Q червей, а противнику — J-10, или наоборот. Что лучше: король-дама с надеждой собрать стрит или флеш или две пары? Разумеется, вы уже поняли, что вам придется решать проблему аутов.

Подсчет аутов — не совсем точная наука, однако в этом деле существует немало полезных правил, которые нужно осмыслить и запомнить. Вы должны быть уверены в том, что карта действительно является аутом, то есть даст вам победу. Для этого вам надо или знать карты противника, или ловить по-настоящему сильную, натсовую руку. Как много у вас аутов в следующих ситуациях?

1. У вас A-K пик, на флопе J-9-2 с двумя пиками.
 2. Снова A-K пик, при этом на флопе J-10-2 с двумя пиками.
 3. У вас разномастные Q-J, на флопе пришли разномастные 10-9-2.
- Попробуйте разобраться самостоятельно,

прежде чем смотреть ответы:

1. Вы пытаетесь поймать натс-флеш, в колоде девять пик, которые дадут вам эту комбинацию. Таким образом, 9 аутов.
2. Итак, девять пик дают вам флеш, четыре дамы — старший стрит. Не забудьте о том, что вы посчитали даму пик дважды, значит надо отнять один аут. Получается 12 аутов.
3. Любой из четырех королей или любая из четырех восьмерок дает вам натс-стрит. Итого: 8 аутов.

Подсчет вероятности

Теперь нам, разумеется, необходимо понять, какова вероятность того, что мы поймем один из нужных аутов. Для этого существует неплохое правило, которое не грех запомнить.

На флопе давайте 4% за каждый аут до десяти, а затем 3% за каждый последующий.

На терне давайте 2% за каждый аут до десяти и 1,5% за каждый последующий.

Давайте посмотрим, что это все реально значит на конкретных примерах, приведенных выше.

Наши шансы после флопа:

- Потенциальный стрит «в дыру» — 4 аута и 16%.
- Потенциальный двухсторонний стрит — 8 аутов и 32%.
- Потенциальный натс-флеш — 9 аутов и 36%.
- Потенциальные натс-флеш и стрит «в дыру» — 12 аутов и 46%.
- Потенциальные натс-флеш и двустороннее стрит-дро — 15 аутов и 55%.

Теперь, вооружившись всеми этим знаниями, давайте попробуем ответить на вопрос, заданный в самом начале текста. Итак, на флопе J-10-2, из них две червы. С рукой K-Q червей мы не тянем натсовый флеш, но, скорее всего, черва даст нам победу. В сочетании с потенциальным двухсторонним стритом у этой руки 55% шансов на победу против двух пар.

Почему ситуация может быть лучше, чем кажется?

Пытаясь собрать старшую комбинацию, вы имеете ряд других преимуществ. Все выше-

приведенные цифры должны рассматриваться лишь как минимум в силу нескольких причин:

Ауты, которые вы не можете формально причислить к таковым, очень часто будут срабатывать в вашу пользу. С A-K пик при J-9-2 и двумя пиками на флопе 9 аутов гарантируют вам победу, однако вы также можете выиграть и с помощью короля или туза. По ходу дела могут образоваться новые ауты, которые слегка увеличат ваши шансы. Хотя это будет чистой воды удачей, но дама и затем десятка дает вам натс на этом флопе. Точно также и в первом примере дама и король дадут вам две пары, которые старше чем у противника.

Если у противника рука средней силы, вы вполне можете выбить его из банка ставкой или рэйзом. Этот прием, называемый полублефом — один из наиболее важных в покере. Мы поговорим о нем позже. Главное ваше преимущество заключается в следующем: не поймав натс на терне, вы не потеряете дополнительных денег на ривере. Однако если вам это удастся, вы можете рассчи-

тывать на выигрыш еще одной ставки на ривере.

Реально это означает, что вы нередко можете себе позволить попытаться поймать выигрывающую комбинацию, даже не имея достаточных шансов банка. Эта концепция известна как «потенциальные шансы» (implied odds). Таким образом, когда вы стараетесь «вытянуть» необходимую комбинацию, потенциальные шансы работают на вас по максимуму. Существуют, однако, ситуации, когда все эти факторы играют против вас. Речь идет об обратном-потенциальных шансах. Рассмотрим ряд примеров:

Ситуация становится опасной, когда вы собираете комбинацию, которая не является натсом. Вы ловите потенциальный флеш от короля, не зная руки противника. В том случае, если оппонент делает то же самое, имея натс флеш-дро, и приходит «нужная» карта, вас поджидают очень крупные неприятности. Вы не только проиграете сдачу, но и, скорее всего, отдадите противнику немало фишек на ривере, поскольку сбросить руку, подобную

вашей, очень тяжело. Будьте очень осторожны, пытайтесь поймать нижний стрит. Например, если у вас 6-5, а при этом на доске 7-8-2, девятка дает вам стрит, однако в равной степени может принести вашему оппоненту старший стрит, что окажется губительным для вашего стека.

Дважды подумайте, прежде чем ловить стрит, когда у кого-то может быть флеш. В этом случае количество ваших аутов сокращается на два. Даже если вы поймаете стрит «безопасной» картой, на последней улице ситуация может развернуться на 180 градусов. Даже потенциальный натс-флеш может быть чреват последствиями. Речь идет о ситуации, когда сет или две пары противника оборачиваются фулл-хаузом. Именно по этой причине многие игроки никогда не пытаются тянуть флеш или стрит на спаренной доске. Во-первых, у противника больше шансов поймать фулл, а во-вторых, он у него может быть уже после флопа, а это значит, что вы будете тянуть в мертвую... ☹

Как разыграть КАРЕ



После долгих и безуспешных поисков лучшей раздачи месяца на крупнейших европейских турнирах, мы решили обратить внимание на родные просторы и предложить вашему вниманию раздачу, сыгранную двумя выдающимися российскими профессионалами — Сергеем Рыбаченко и Александром Кострицыным.

Итак, место действия — покерный клуб казино «Голден Ринг». Турнир по \$10 000 с ребаями, подробности которого описаны на стр.10. Эта раздача была сыграна еще до окончания ребай-периода, но в связи с высокой стоимостью ребав профессиональные игроки и на этой стадии стараются действовать достаточно адекватно.

Блайнды: 400 — 800.

Стеки:

Александр Кострицын (вторая позиция) — около 60 000.

Сергей Рыбаченко (четвертая позиция) — около 70 000.

Всего за столом 7 человек.

Префлоп

Кострицын — 10♠10♣ — рэйз 2 100.

Рыбаченко — 3♥6♥ — колл (банк — 5 400).

Остальные игроки — пас.

Poker News: Александр с ранней позиции делает стандартный рэйз, чуть меньше 3 больших блайндов. Сергей с «нечитаемой» рукой решает войти в игру в расчёте либо собрать сильную комбинацию на флопе, либо попытаться использовать преимущество позиции, если хорошо знакомый соперник проявит слабость.

Флоп — 6♠6♣6♦

Кострицын — бет 3 500

Рыбаченко — рэйз 15 000

Кострицын — колл (банк — 35 400)

Poker News: Ключевая улица. Именно розыгрыш на флопе делает раздачу полезной в «образовательном» отношении. На внешне безопасном флопе (действительно, откуда у Рыбаченко может быть б?) Кострицын атакует, ставя около 2/3 банка. Рыбаченко поймал джек-пот, абсолютный натс, но как теперь выиграть у противника по максимуму?

Первая мысль у любого игрока — конечно, просто колл. Однако Рыбаченко и Кострицын хорошо знают друг друга, и Сергей понимает, что колл на таком флопе будет выглядеть для Александра еще страшнее, чем серьезный рэйз. К тому же, у Рыбаченко репутация хитрого, изобретательного игрока, способного на изощренный блеф, и потому Сергей уверен, что его большой рерэйз (он поставил больше банка) будет заколлирован Кострицыным с любой приличной рукой, вплоть до туз-хай.

Выкинуть на таком флопе пару десятков, положив противнику шестерку — выше человеческих сил, и Александр коллирует.

Терн — К♠

Кострицын — чек.

Рыбаченко — чек (банк — 35 400).

Poker News: Кострицын, естественно, не планирует больше проявлять активности в этом розыгрыше и намерен доигрывать «вторым номером», пытаясь «прочитать» противника. Рыбаченко понимает, что две ставки его умный и опытный соперник точно не оплатит, и решает попытаться «добрать» на ривере.

Ривер — 2♦

Кострицын — чек.

Рыбаченко — бет 20 000.

Кострицын — пас в открытую (банк — 35 400).

Poker News: Кострицын рассчитывает как можно дешевле дойти до шоудауна (вскрытия карт) и, конечно, вновь пропускает торги. Сергей ставит около половины банка, рассчитывая, что ставку такого размера Кострицын заколлирует, особенно если у него оверпара. Однако Кострицын демонстрирует великолепное чутье и сбрасывает карты в открытую. Как ни странно это прозвучит, его фулл-хаус на ривере бьет только блеф, а судя по розыгрышу, блеф со стороны Рыбаченко маловероятен.

Увидев, какие карты сбросил Кострицын, Рыбаченко поступил по-джентльменски, показав шестерку и подтвердив тем самым правдивость паса Александра.

Резюме: В раздаче старайтесь учитывать не только свои карты и мнение о картах противника, но и то, как вас воспринимает оппонент (так называемый третий уровень покерного мышления). Именно понимание того, что колл или маленький рэйз на таком флопе будет в его исполнении выглядеть очень страшно, позволило Сергею принять правильное решение и выиграть в этой раздаче по максимуму.

Необходимо отметить также и отличную игру Александра Кострицына. Сбросить 10-10 в такой ситуации — решение большого Мастера.

В целом, раздача сыграна на очень высоком уровне обоими противниками, что позволяет рассчитывать, что их новые победы на крупнейших турнирах в России и за рубежом не за горами. 🍀

Что нового на RU.PokerNews.com?

Full Tilt Poker

Сразитесь со знаменитой командой Team Full Tilt Poker Pros и получите депозитный бонус в размере \$600!
Код: RUPKRNEWS

Titan Poker

Сделайте депозит \$50 или более и получите \$50 в подарок + депозитный бонус до \$500!
Код: RUPN

Tony G Poker

Встретьтесь с плохими парнями покера в Tony G Poker и «отмойте» бонус 200% до \$600
Код: RUSPN

Euro Poker

Сотни тысяч долларов в гарантированных призах и депозитный бонус 100% до \$150
Код: RUPNEWS

Mansion Poker

Крупные турниры и фрироллы а также бонус до \$500.
Что может быть лучше?
Код: RUSPNEWS



Барри Картер

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ВОПРОС

Эти сумасшедшие скандинавы действительно такие маньяки? А все англичане — сдержанные джентльмены? Еще до того, как покерный бум докатился до Старого Света, у всех у нас были свои предрассудки относительно различных европейских наций. Однако теперь мы обратились к экспертам, которые действительно могут пролить свет на это дело. В течение последних шести месяцев менеджеры одного из онлайн-клубов изучали характерные черты представителей различных европейских стран и выяснили, чего от них можно ожидать.

Великобритания

Конечно, британцы считают себя лучшими в Европе, однако разделяют ли эту точку зрения остальные страны? Эд Паунолл поделился с нами сокровенным знанием: «Британцев принято считать сдержанными и осторожными, особенно на ранних стадиях турнира, и это, в общем, недалеко от истины. И

хотя иногда подобный подход приносит успех, при наличии в турнире агрессивных игроков нежелание рисковать может дорого обойтись англичанам».

Испания

Характеристики этой молодой и наиболее динамичной покерной нации совершенно не соответствуют сложившемуся стереотипу «горячих парней». В Испании очень популярны шахматы, и, следовательно, игру кастильцев, андалузцев и басков отличают хороший расчет и аналитический подход.

Франция

Многие начинают облизываться, едва заведя за столом игрока из Франции. Причина тому — распространенное мнение об эксцентричном и даже безумном стиле, который исповедуют многие представители этой страны. Как бы то ни было, игре французов свойственны самые

большие перепады. Крупные проигрыши нередко сменяются у них продолжительными победными сериями.

Швеция

Неудивительно, что скандинавов считают опасными и агрессивными соперниками. «Дело в том, что Швеция была одной из первых европейских стран, которую накрыл бум интернет-покера, а значит, шведы получили преимущество еще на старте, — объясняет Роберт Далстрем. — Вы частенько можете услышать от шведских игроков нелестные отзывы об уровне игры в странах Южной Европы». Шведы пользуются заслуженным уважением в Старом Свете, однако разрыв между ними и прочими странами стремительно сокращается.

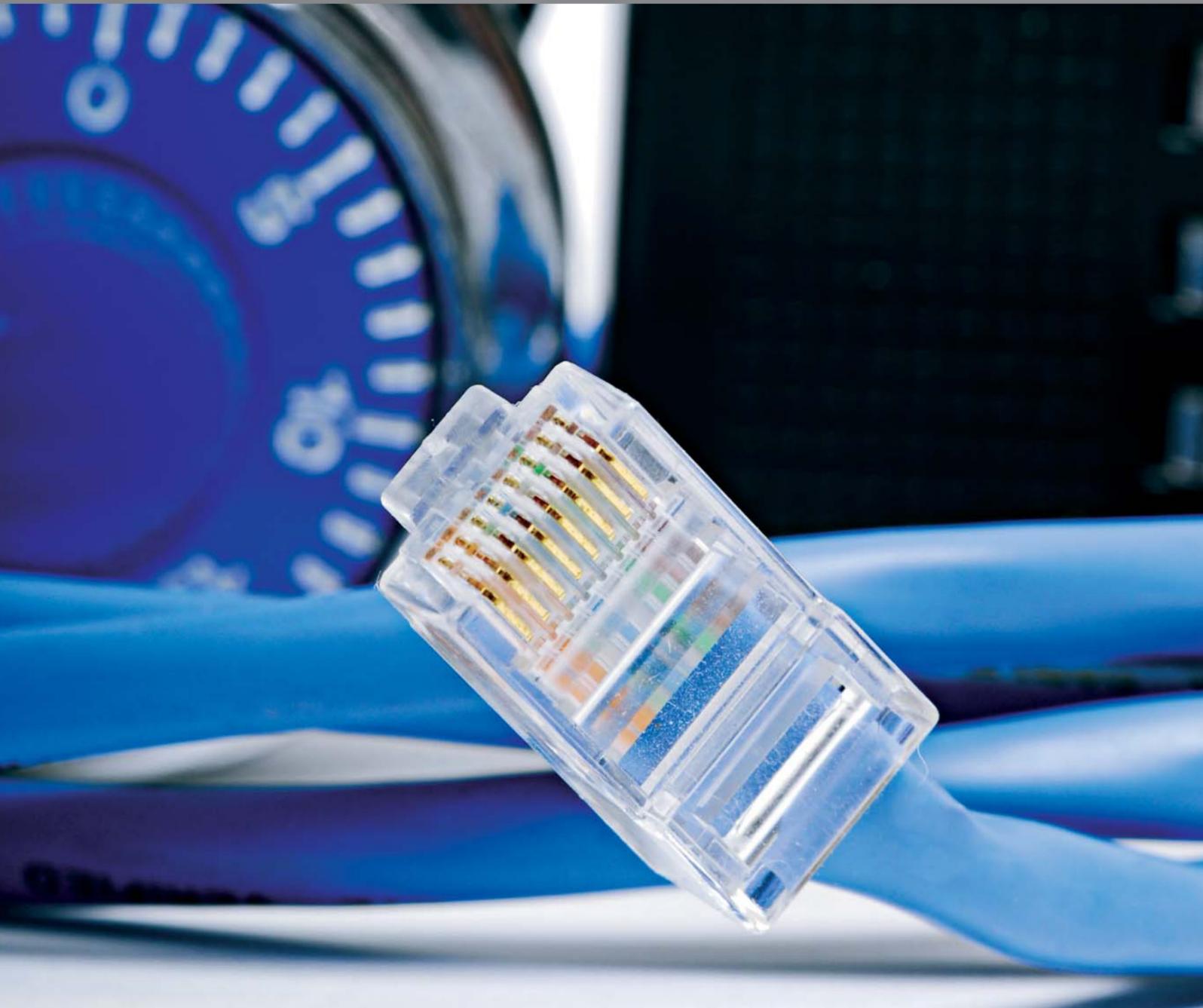
Германия

Еще одна динамично развивающаяся покерная нация, представите-

ли которой любят рисковать. «В 2007 году по всей Германии были проданы тысячи покерных книг. Немцы подходят к игре серьезно и основательно. Многие немцы предпочитают играть с профессионалами, зная, что проиграют, но научатся уму-разуму», — рассказывает Олаф Шимп.

Италия

Если вы сидите за одним столом с итальянцем, вам не нужно будет долго ждать, чтобы увидеть все его фишки в центре стола. Действия итальянцев зачастую импульсивны и беспорядочны. Жители Апеннин любят, когда за столом что-то постоянно происходит, и обожают блефовать. «Итальянцы — люди действия. Они справедливо считаются супер-агрессивными игроками», — отмечает Марко Трукко. ☺



НОВОСТИ

онлайн

Русские идут! Илья Городецкий

Так уж получается, что в центре внимания в нашем ежемесячном обзоре событий в интернет-покере оказываются либо звезды онлайн, либо наши соотечественники. Это, в общем-то, логично: все любят читать либо о знаменитостях, либо о «своих». Однако в последние месяцы в явном виде проявилась тенденция, что скоро можно будет писать только о россиянах и о «гражданах стран ближнего зарубежья», поскольку они и будут главными звездами онлайн-покера.

Судите сами, уже в этой колонке, освещающей события января-февраля, о «чужих» мы скажем буквально пару слов. Все же нескольких человек нельзя не отметить. Очередное чудо, например, сотворила Аннет Обрестад. Норвежская девушка-уникум в интервью, которое опубликовано в предыдущем номере нашего журнала, честно признала, что ей все равно, с каким бай-ином играть турниры, и она регулярно принимает участие в турнире Sunday Hundred Grand на PokerStars, где 20 000 (!) участников платят за участие по \$11. В ночь на 3 марта Аннет взяла и выиграла этот турнир. Комментировать это невозможно, просто нет слов.

Еще одно выдающееся достижение на счету знаменитого профессионала, победителя двух турниров Мирового Покерного Тура Эрика Линдгрена. Восходящие звезды онлайн заносчивы, они обычно ни в грош не ставят профессионалов живой игры, делая исключение лишь для единиц: Линдгрэн среди тех, кого даже «интернетчики» признают одним из сильнейших в мире. И Эрик подтвердил свою репутацию: будучи хозяином (хостом) турнира по \$322 в рамках FTOPS, он впервые в исто-

рии сайта Full Tilt принес победу так называемым «красеньким» (в лобби любого турнира профессионалы, выступающие под эгидой Full Tilt, всегда выделены красным цветом). В турнире играло 5 637 человек, и Линдгрэн обыграл всех, заработав \$291 748. Учитывая, что в англоязычной интернет-прессе активно муссируются слухи, что Линдгрэн практически разорен, эта сумма, возможно, несколько поправит его дела.

И тут логично перекинуть мостик к достижениям российских игроков. Третье место в этом турнире занял житель Санкт-Петербурга, скрывающийся под ником No Woman No Cry. Инкогнито этого игрока раскрыть не удалось, даже от краткого интервью он отказался. Наймет ли он на выигранные \$113 000 PR-агента? Честно говоря, сомневаюсь.

В главном турнире FTOPS (призовой фонд — \$2 645 500) российские игроки также имели хорошие шансы выйти на финальный стол. Был момент, когда и Андрей «trojanec» Данилюк (trojanchik на Full Tilt), и Максим «decau» Лыков (KaKeTKa на Full Tilt) шли в Top10. К сожалению, удача в концовке от них отвернулась: Максим вылетел 34-м, а Андрей — 21-м. Выиграл этот турнир американец Reverse (\$456 401), обыгравший в хедз-апе «красного» профессионала Томаса Валруса. Нельзя не отметить и Адама «csimmsux» Гейера, выигравшего в рамках FTOPS традиционный двухдневный турнир с взносом в \$2 620.

Именно на Full Tilt российские игроки последнее время выступают особенно удачно: Андрей Заиченко выиграл субботний \$100 фризаут (767 участников), мне удалось 21 ян-

варя финишировать третьим в Sunday Mulligan (867 участников), а Анатолий «Dopping» Оженилюк из Санкт-Петербурга занял второе место в субботнем турнире по \$322 на коротких столах. Любопытно, что этот турнир Анатолий играл из покерного клуба казино «Метрополь», так что у него было много советчиков — сомнительно, правда, что это плюс... Оставшись в одиночестве, 20-летний житель Санкт-Петербурга Оженилюк лучше всех сыграл и на крупнейшем турнире в другой сети — Iroker провел в ночь на 3 марта турнир с гарантированным призовым фондом в \$2 000 000. Толя бился до последнего патрона и в итоге финишировал 7-м (\$62 000) после 13,5 часов игры.

Рядом с финальным столом в этом турнире был и белорус Максим «Luckings» Шуть, которого все российские игроки считают своим. Что неудивительно — формально Максим, может, и белорус, но только каждый раз, как я прихожу в какой-нибудь московский покерный клуб, он почему-то уже там. На Iroker Максим занял 13-е место, а в ту же ночь в первом же отборочном турнире на главный турнир Мировой Серии на FullTilt он завоевал путевку в Лас-Вегас!

Вообще ночь, когда третий номер PokerNews сдавался в печать, сложилась для российского покера на редкость удачно: главный еженедельный турнир на стремительно развивающемся сайте T6 Poker выиграл другой молодой российский игрок, бывший шахматист и про-геймер Петр Бартагов. Кто знает, возможно, уже очень скоро доминанция российских игроков станет для нас чем-то привычным. Будем надеяться! Иее.

В главном турнире FTOPS (призовой фонд — \$2 645 500) российские игроки также имели хорошие шансы выйти на финальный стол. Был момент, когда и Андрей «trojanec» Данилюк (trojanchik на Full Tilt), и Максим «decau» Лыков (KaKeTKa на Full Tilt) шли в Top10.



Николай Власов

ВСЕ О BETFAIR

часть вторая

Мы продолжаем серию статей о бирже ставок Betfair. Про особенности ставок live по ходу матча рассказывает профессиональный игрок, международный мастер по шахматам Николай «bazar-wokzal» Власов.

Рассмотрим подробнее один из самых популярных способов игры на бирже — ставки live. Он же и самый азартный — во время спортивного состязания коэффициенты меняются очень быстро. И часто значительно: гол в футболе или взятая подача противника (брейк) в теннисе способны «перевернуть» линию и принести удачливому прибыль, а неудачникам следы от укусов на локтях.

Возьмем для примера теннисный матч и проанализируем возможные действия специалиста по игре live — «лайвера».

1. Если я считаю, что один из соперников бодро начинает, а второй, наоборот, долго втягивается в игру — то имеет смысл еще до матча поставить на первого. Торопиться некуда: можно поглядеть на разминку, пытаясь оценить физическую форму и эмоциональную заряженность на борьбу. Специально отмечу, что лайверу не надо угадывать результат матча; ему важно угадать ближайшую переменную, то есть, кто поведет в сче-

те. Кстати, выгоднее не принимать чужое готовое предложение, а выставить свое и потерпеть, пока «съедят». Разумеется, если нет серьезного повода поторопиться, а часто такой повод есть...

2. Далее ситуация развивается двумя способами: а) угадал; б) не угадал.

В первом случае есть оптимистический вариант рассуждений: «Я такой хороший прогнозист, все происходит именно так, как планировалось, потерпело до конца матча и заберу выигрыш». Тут лайверу ничего не надо делать — в этот момент игрок превращается в болельщика. Но есть и пессимистический вариант: «Да, мне повезло, но спорт есть спорт, всякое бывает, лучше я прямо сейчас зафиксирую прибыль». В этом случае делается ставка на другого теннисиста по более высокому коэффициенту (или принимается на своего по более низкому — что грамотнее). Прибыль можно сделать равной при обоих исходах и уйти заниматься другими делами.

Можно просто «убрать минус» на второго —

Betfair лобезно облегчает несложную арифметику, выделяя минус красным, а плюс зеленым, и пишет будущие значения еще до подтверждения ставки — и продолжать болеть за «своего» уже без риска. А можно азартно «перекрутить» в расчете на обратный брейк. Если в матче будет много поворотов, то осторожный подход еще и принесет больше денег. Не даром, разумеется, — придется потратить больше времени и нервов, а для профессионального игрока и то, и другое не бесплатно.

Во втором случае (не угадал) дилемма та же по сути, но гораздо грустнее. Выбор между сдержанным: «Я был не прав и что-то не учел. Закрою я этот рынок, минимизировав свой минус» (в этом случае матч противоположной ставкой закрывается в минус) и «Мне просто не повезло, сейчас мной отыграется, и все вернется», — тут игрок становится болельщиком. Есть и экстремальный вариант: «Я уверен в себе и в своем теннисисте, сейчас подходящий момент добавить по выросшему коэффициенту, чтобы выиграть еще больше».

3. Вроде бы все, но есть и «второе дно», сложнее. Сразу после брейка (гола) у игроков нет «согласия» в том, каков будет новый коэффициент. Поэтому его какое-то время «лихорадит» туда-сюда, и только потом он «успокаивается». На этом тоже можно заработать! Опытные рыбаки сидят в засаде, заранее, еще до брейка, выставив заведомо заниженные коэффициенты на прием, которые лихорадочно скупают неопытные игроки, после каждого брейка считающие что «теперь все ясно». Когда через несколько секунд выяснится реальная цена этого «ясно», рыбак может пожеланию либо немедленно зафиксировать плюс, либо рискнуть ради крупного барыша.

Есть и обратный эффект, связанный с тем, что «лайверы» на бирже не только играют, но и формируют рынок. Если их на матче много, то после каждого брейка «осторожные» будут закрывать позиции, конкурируя друг с другом и способствуя росту коэффициента на побеждающего теннисиста. Если их больше, чем «рыбы», коэффициент растет неоправданно высоко, давая хороший шанс профи другого вида — он после брейка ставит на фаворита даже с маленьким коэффициентом. Отличие профи от «рыбы» в

том, что ему не все равно, с каким коэффициентом ставить, и если предлагаемая отдача его не устроит, он не влезет в игру.

Мы видим, что в лайве на бирже «событием», приносящим деньги, может быть не только сам матч (ставка долгосрочная, терпеть до конца), но и ближайший перелом игры (ставка краткосрочная, закрывается после гола/брейка), и даже просто момент, когда коэффициент «лихорадит» (совсем краткосрочная ставка). И бывает, что «рыбы» мало, и один профи принимает ставку второго — не потому, что кто-то из них ошибся, а просто у них разные профессии (стратегии).

Еще пара важных моментов: «лайверу» важно не опаздывать — то есть, смотреть по телевизору лучше, чем на сайте (если нет задержки трансляции, конечно, а они бывают, даже когда на экране написано слово «live»). А еще лучше на корте — хотя тут АТР, например, ведет невероятно глупую политику, запрещая ноутбуки и даже сотовые телефоны. Эти противозаконные действия почему-то выдаются за «борьбу за fair play».

«Лайверу» важно иметь хорошую реакцию, крепкие нервы и опыт. Причем последнего много не бывает — даже с многолетним стажем ни-

кто не застрахован от глупых ошибок вроде пропуска запятой второпях. И только с опытом приходит понимание, какой коэффициент «правильный», и куда он сместится через секунду.

Полезно вспомнить мораль: «Тонут не те, кто умеет плавать, и не те, кто не умеет (они просто не лезут в воду). Тонут те, кто считает, что умеет плавать». Так и тут — больше всего проигрывают те, кто слишком рано посчитал, что уже всему научился. Но в этом есть и несомненный плюс — таких всегда хватает, чтобы обеспечить стабильную прибыль тем, кто не пожалел времени на учебу и тренировки.

Профессионалы еще отмечают такие важные качества, как «умение включаться в игру после перерыва» и «умение отключаться от игры, когда «лайв» закончился неудачно, не занимаясь самообразованием». Тоже полезное.

Осторожности, трезвой самооценки и удачи вам!

По всем вопросам по вводу и выводу средств из Betfair обращайтесь к авторизованному агенту в России: Вадим Севрюков +7 915 303 6650. Или в редакцию журнала Poker News +7 495 255 5571



POKERnewsCUP

AUSTRIA 2008

В Австрии пройдёт
очередной Poker News Cup.
Чтобы выиграть фантастический
призовой пакет, который
будет включать в себя вход
на главное событие посетите:

ru.pokernews.com

Austria



RU.POKER*news*.COM