



ПРОФЕССИОНАЛЬНО О ПОКЕРЕ: RU.POKERNEWS.COM

POKERnews

#2 | ФЕВРАЛЬ 2008

Покерная зима
в «Метрополе»

Аннет Обреста
Я никогда
не устану от покера

ЭКСКЛЮЗИВ

Колонки

Tony G
Кирилл Герасимов
Александр Кравченко

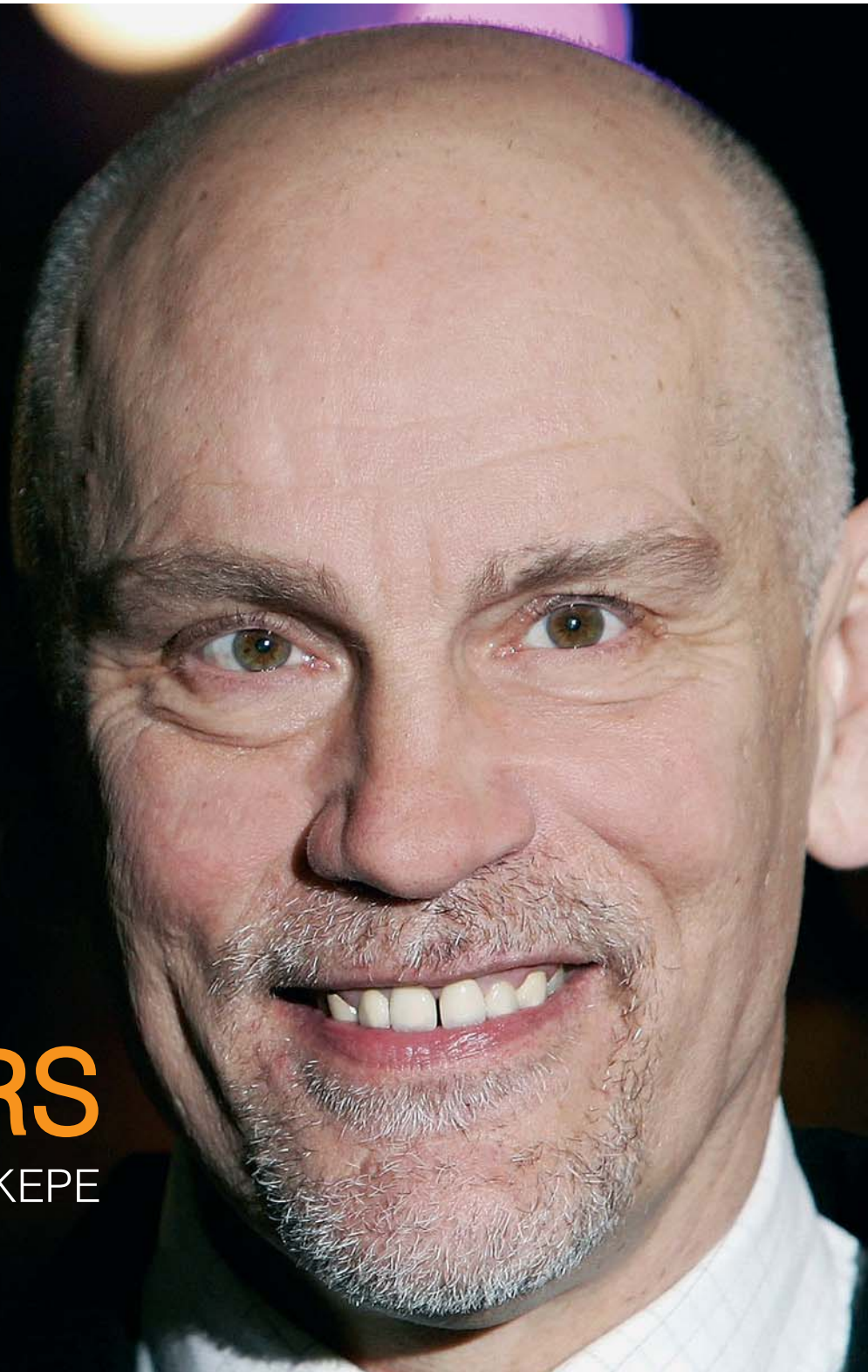
Макс Кац:
Командировка
в Лас-Вегас

ROUNDERS

ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ О ПОКЕРЕ

**СРОЧНО
В НОМЕР**

ИНТЕРВЬЮ С АЛЕКСАНДРОМ КОСТРИЦЫНЫМ





AUSTRIA 2008

В Австрии пройдёт
очередной Poker News Cup.
Чтобы выиграть фантастический
призовой пакет, который
будет включать в себя вход
на главное событие посетите:

ru.pokernews.com





Покерный год начался без раскачки. Главным событием первого месяца года стал грандиозный фестиваль Aussie Millions. Весь мир думает, что в главном турнире произошла сенсация: победу одержал неизвестный доселе 21-летний русский. Для тех же, кто следит за покером в нашей стране, грандиозный успех Александра Кострицына — неожиданность предсказуемая. Необычайный талант Александра отмечали все, кто сталкивался с ним за столом или наблюдал за феерическими марафонами, которые Саша любит устраивать в интернете. Теперь его имя узнал весь мир! А сразу же после возвращения Александр Кострицын дал подробное интервью нашему журналу.

Главным событием месяца в России стал Russian Winter Poker Tournament в «Метрополе». Команда Poker Club Management вновь смогла организовать серию интересных и представительных турниров, а 103 участника main event со взносом в \$3 000 стали рекордом России для столь «дорогих» турниров. Целый ряд турниров в «Метрополе» завершились дележом призовых денег между финалистами, причем в одном из турниров «победителей» оказалось сразу 10! На мой взгляд, это довольно странно и нивелирует спортивный элемент в нашей игре. С другой стороны, мой собственный отказ от дележа призовых в главном турнире вызвал немало разговоров. Отмечу, что я готов был пойти на просчитанный риск, поскольку покер для меня — лишь доходное хобби, но я ни в коей мере не осуждаю профессионалов, которые не могут позволить себе рисковать. Каждый выбирает по себе!

В этом номере сразу несколько материалов посвящены особенностям живой игры. Что бы там ни говорили, а она волнует кровь куда больше, чем многочасовое сидение перед монитором компьютера. Главное — не встретить в оффлайне таких злодеев, как герой Джона Малковича из культового фильма Rounders («Шулера»). Правда, есть еще один вариант: встретить и обыграть! Удачи вам, уважаемые читатели!

Илья Городецкий,
Главный редактор



№2 (2), февраль 2008 / Ежемесячный журнал о покере

Учредитель и издатель
Иракли Качарава
irakli@pokernews.com

Главный редактор
Илья Городецкий
ilya@pokernews.com

Зам. главного редактора
Денис Григорьев

PR и маркетинг
Георгий Долмазян
dg@pokernews.com

Директор по рекламе
Валерия Воробьева

Менеджер по рекламе
Габриель Качарава

Дизайн и верстка
Павел Золотарев

Распространение
Лури Шенгелия

Заведующая редакцией
Ольга Левашова
magazine@pokernews.com

Представитель в Санкт-Петербурге
Сергей Инденко

Представители на Украине
Паата Рехвиашвили, Игорь Романюк

Представители в Литве
Виталий Шумаков, Юрати Янкуте

Над номером работали:
Денис Григорьев, Михаил Савинов, Анна Дергачева,
Андрей Заиченко, Евгений Атаров, Сергей Инденко

Фотографы:
Роман Шмидт, Вячеслав Поздняков

Отпечатано в типографии Spandos Konturai (Литва)

Журнал распространяется бесплатно в покерных клубах

Любое использование материалов возможно только с письменного разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов

Адрес редакции: Москва, Новинский 6-р, д. 13, стр. 1, оф.10.
тел. +7 (495) 255-55-71
ru.pokernews.com

POKERnews

6

Покерная зима
в «Метрополе»

36

Колонка
Tony G

20

Макс
Кац:
Командировка
в Лас-Вегас

40

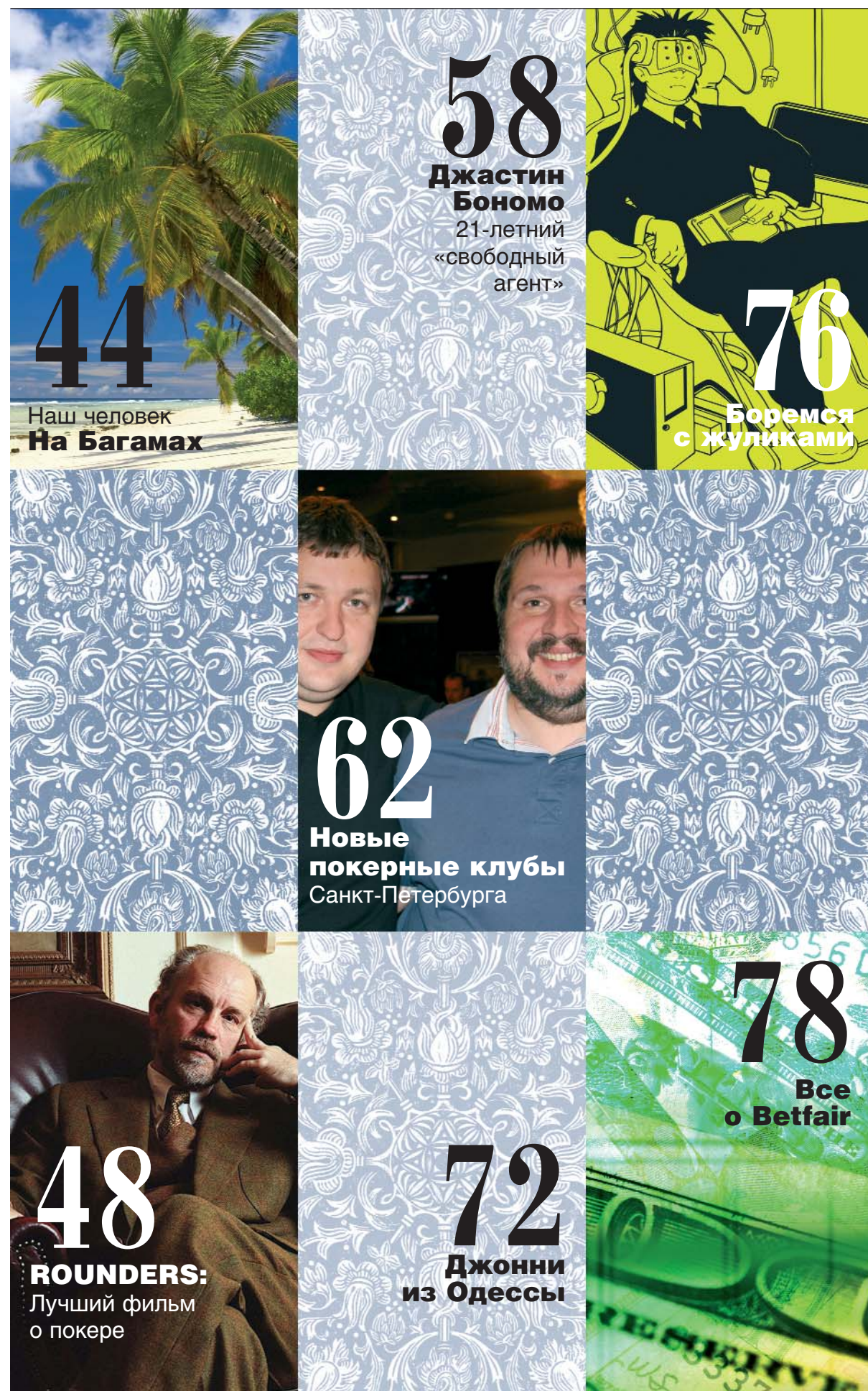
Колонка
Александра
Кравченко

26

Прага:
Выходные с Аннет

38

Колонка
Кирилла
Герасимова



POKERnews



Борис Беккер присоединяется к команде PokerStars

Нет, это не шутка. Теннисный ас Борис Беккер пополнил список знаменитостей, которые выступают за команду PokerStars. Трехкратный чемпион Уимблдона поменяет любимые травяные корты на зеленое сукно. Борис будет играть под знаменами PokerStars в живых и онлайн-турнирах, а также примет участие в рекламных компаниях популярного покерного сайта.

«Еще будучи профессиональным теннисистом я учился играть в покер», — рассказал Беккер. «Теперь я хочу серьезно работать над

этой игрой и достойно сражаться на самом высоком уровне», — добавил он.

«Борис Беккер — суперзвезда мирового спорта, который снискал популярность среди болельщиков благодаря своему нестигаемому характеру и агрессивному, зрелищному стилю игры. Мы очень рады, что он стал послом PokerStars», — отметил Тамар Янив, отвечающий за маркетинг популярного сайта. «Его решимость бороться за каждое очко на корте олицетворяет истинный бойцовский дух, который отличает всех ведущих

покерных профессионалов. PokerStars дает возможность всем, кто мечтал сразиться с Борисом на теннисном корте, сразиться с ним за покерным столом в Дортмунде», — добавил он.

Беккеру предстоит пройти интенсивный тренинг, чтобы отточить свои покерные навыки и во всеоружии вступить в борьбу на турнире EPT в Дортмунде. Добавим, что Борис отнюдь не новичок в серьезных соревнованиях: чуть раньше он совсем неплохо держался на кубке PokerNews в Мельбурне.

Крупнейший банк в истории телевизионного покера

Наконец-то это случилось! По первым выпускам шоу High Stakes Poker со взносом \$500 000 создавалось впечатление, что профессионалы играют гораздо осторожнее, чем мы к тому привыкли. Даже сдача из промо-ролика, в которой Патрик Антониус и Джэйми Голд объявляли «олл-ин» и «колл», разыгрывая банк \$750 000, оказалась не более чем красивым рекламным ходом. На самом деле банк в итоге был поделен между игроками в соотношении 1 к 2.

Джэйми Голд старался оживить игру как мог, однако огромные деньги на столе заставили робеть даже Сэмми Фарху. Даже столь охочие до агрессивной игры персонажи, как Патрик Антониус, Антонио Эсфандиари и легендарный Дойл Брансон, были едва заметны за столом. Однако ближе к окончанию одной из серий внешне малозначительный разговор, похожий, стал той искрой, от которой вспыхнуло пламя крупнейшей раздачки в истории покера, показанной по телевидению...

Джэйми Голд начал обсуждать с Брансоном сдачу, в которой Дойл сбросил флеш от десятки

против такого же флеша, но от девятки Джэйми. После этого Дойл вдруг сделал рэйз \$11 200, имея на руках A♦10♦, четверо игроков заколлировали. На флопе A♠J♠4♦ Брансон поставил \$40 000 и получил единственный колл от миллионера, владельца знаменитого Cirque du Soleil, Ги Лалиберте. 2♦ на терне дала Дойлу флеш-дро, а Ги, у которого были A♥5♥ — стрит «в дыру». Брансон поставил \$110 000, на что Лалиберте ответил перерейзом \$310 000, вынуждая Дойла пойти олл-ин, что тот не преминул сделать.

Когда Брансон перевернул свои карты, Джэйми Голд заметил: «У вас точно есть ауты». Джэйми, равно как и многие за столом, сразу не смогли поверить, что на самом деле именно Дойл — фаворит в этой раздаче. Противники договорились «прокрутить» руку дважды, при этом оба раза ривер не помог Ги. Таким образом «крестный отец покера» выиграл более \$800 000 — крупнейший банк в истории телевизионного покера. До этого «пальма первенства» принадлежала банку Негреану — Хансен (фулл-хаус против каре).

Никто не ожидал, что еще больший банк будет выигран с рукой «пара тузов с кикером десяткой», однако Дойл дал свое объяснение случившемуся: «Если в течение восьми часов у вас нет ни одной пары, вы волей неволей срысаетесь с катушек». Кроме того, Брансон признал, что после того, как услышал о том, что сбросил старший флеш против Голда, он частично потерял над собой контроль. Именно поэтому в сдаче, которая, без сомнения, станет исторической, он принимал решения столь быстро. Даже покерная легенда проявляла признаки волнения и нервозности в тот момент, когда дилер положил на стол последнюю карту.

Будет ли разыгран в телевизионном эфире банк в \$1 000 000? Да! Уже в следующей серии такие деньги были в центре стола в противостоянии Патрика Антониуса и Сэмми Фархи... А тот же Лалиберте и Дэвид Бенъямин могли разыграть и \$1 200 000, но договорились не доигрывать раздачу до конца на взаимовыгодных условиях.

Денис Григорьев Покерная зима В «МЕТРОПОЛЕ»

Команда Poker Club Management проводит крупные мероприятия в Москве каждые полгода, и недавний переезд из «Азии» в «Метрополь» не смог нарушить их планов. Январь – значит пришло время Russian Winter Poker Tournament 2008! По единодушному мнению участников относительно дебют оказался успешным. Впрочем, по большому счету иначе быть не могло – за плечами у команды менеджеров «Метрополя» большой опыт. Со своей стороны не могу удержаться от похвалы в адрес организации питания участников и гостей. Великолепный фуршет невольно отсылал к гастрономическому прошлому помещения, недаром раньше здесь располагался ресторан. Организаторы предусмотрели целых три перемены блюд – ужин, поздний ужин и завтрак. «Метрополь» – это марка, так что noblesse oblige!

Единственный момент, который организаторы проработали не до конца – проведение финального стола на следующий день. Как правило, участники полюбовно соглашались доиграть ночью, дабы не приезжать на следующий день днем, но случалось и иначе. В одном из турниров разыгралась сцена, живо напоминавшая классический фильм «12 разгневанных мужчин», в которой alter ego героя Генри Фонда (замечу, обладатель самого короткого стека) встал как скала и ни за что не соглашался доигрывать в тот же день. Увещевания и уговоры остальных участников финального стола ничего не дали. Финалисты покряхтели, повздыхали, поскрипели зубами и... разъехались по домам. Думается, в будущем организаторы должны занять в этом вопросе более четкую и твердую позицию. Вероятно, в будущем имеет смысл включить в регламент пункт о том, что если большинство решило доигрывать финальный стол в тот же день – так тому и быть.

Наверное, впервые на моей памяти в ряды участников московского фестиваля влился столь массовый и представительный десант из Санкт-Петербурга. И хотя самый известный игрок северной столицы Сергей Певзнер лав-

ров не снискал, представители молодого поколения петербуржцев выступили успешно.

Хотелось бы поделиться еще одним наблюдением – в российском покере сформировалась достаточно многочисленная прослойка игроков, которые готовы играть турниры со взносом от \$1 000 до \$5 000. Вне зависимости от возраста и социального положения (кто-то успешен в интернете, кто-то приятно проводит время за свои «кровно заработанные», кто-то бьется за деньги инвесторов) их объединяет одно: желание серьезно играть в турнирный покер. С точки зрения развития спортивного покера в России этот факт не может не вселять оптимизма.

Уже первые так называемые «разогревочные» турниры показали, насколько игроки сожались по живому покеру за время долгих зимних каникул. Это желание поскорее сесть за стол и начать борьбу буквально пронизывало зал. Многие не могли, да и не старались скрыть лихорадочного возбуждения и просто рвались в бой. А уж начиная с 24-го числа, когда состоялся первый дорогой турнир (\$500 + 1 ребай или эдд-он) в клубе царил настоящий аншлаг. На фоне всеобщего нетерпения меня не покидало ощущение большого общего праздника – участники шутили, балагурили, обменивались новостями словно школьники, вернувшиеся после летних каникул...

Стартовые турниры с ребаями (по \$200 и \$300 соответственно), благодаря массовости и большому количеству ребаяев, собрали очень неплохой призовой фонд. В первом победителем был официально объявлен Дмитрий Макаров, во втором – Аслан Багаев. Суммы первых призов указывать смысла нет, поскольку в обоих случаях имел место дележ, причем во втором турнире призы были разделены на 10 человек – уникальный случай в истории. Как бы то ни было, «артподготовка» удалась на славу.

Первый «серьезный» турнир (\$500 + 1 ребай или эддон), как ни странно, был не слишком богат на коллизии. Исключение, пожалуй, лишь составила затяжная дуэль Петра Скрип-

ки с Сергеем Барановым, в которой противники раз за разом обменивались чувствительными ударами. Последнее слово в этой схватке осталось за будущим победителем турнира Скрипкой. На финальном столе, который состоялся на следующий день, борьба оказалась куда более интересной. Кульминацией стала раздача, в которой Петр Скрипка пошел олл-ин с J-3, но был встречен грамотным коллом от Михаила Сионова, который имел «лишь» Q-9. Увы, в покере правильные решения частенько оборачиваются бумерангом. Так случилось и на сей раз. На флопе пришел валет, который проложил Петру дорогу к победе в турнире. Перед поединком один на один Петр Скрипка и Екатерина Римская-Корсакова предпочли не рисковать и, поделив призовые деньги (по \$25 000), продолжили сражение лишь за трофей.

Борьба в финальном поединке оказалась недолгой. Как только оба противника получили приличные руки, все фишки переместились в центр стола. Удача улыбнулась Петру, который поймал пиковый флеш. Катя не могла скрыть огорчения. Мне это показалось слегка странным, ведь деньги-то разделили поровну! Лишь потом я узнал, что, памятуя о своей относительной неудаче в «Шангри-Ла» в октябре прошлого года, королева московского покера очень хотела занять именно первое место. Что ни говори, а есть еще игроки, для которых престиж важнее денег!

Рассказывает Петр Скрипка:

«Вообще-то, в турнирах мне не очень везет, играю я в основном на кэш. Кроме того, живых турниров приличного уровня в Санкт-Петербурге не так много, как в Москве. К счастью, благодаря интернету я знаю практически всех сильных игроков и не раз встречался с ними за столом. Поначалу я играл очень тайтово, а затем, создав соответствующий имидж, переключил передачу и прибавил в агрессии. В середине турнира у нас с Сергеем Барановым было много интересных схваток, но последнее слово осталось за мной. Собрав стрит с флопа, я атаковал на всех улицах, и противник, у которого бы-

Наверное, впервые на моей памяти в ряды участников московского фестиваля влился столь массовый и представительный десант из Санкт-Петербурга.



ли два короля, мне все оплатил.

На финальном столе мне один раз действительно очень повезло. Отдам должное противнику, который сделал прекрасный колл моего олл-ина. Не его вина, что на флопе пришел валет, и я стал лидером. В финальном поединке с Катей Римской мне везло. Думаю, сегодня я показал хороший покер. Я очень рад, что сумел выбраться в Москву на этот фестиваль и победить в таком сильном турнире. Если говорить о живых соревнованиях, это мой крупнейший успех».

На следующий день состоялся фризаут со вступительным взносом \$1 000. Судя по количеству участников, а следовательно, и размеру призового фонда, многие игроки делали став-

ку именно на этот турнир. Основную часть призового фонда разделили пятеро: Мухаммед Аль-Айта, Александр Ярошецкий, Николай Демьянов, Павел Гомеров и молодой талант из Санкт-Петербурга Анатолий «Dorping» Оженилок.

Через день пришла пора main event со вступительным взносом \$3 000. Главный турнир в первую очередь поразил количеством участников — 103 человека! Большинство предполагало, что количество записавшихся не превысит 70. Менеджер покерного клуба Артур Восканян признался, что, по самым оптимистичным прогнозам, ожидалось 80 участников, а тут — больше сотни! Не мог не радовать глаз и первый приз — \$100 000, который

стал вторым по величине в истории официальных турниров в России. Правда, в дальнейшем общими стараниями участников он был урезан до \$87 000, но и эта сумма впечатляет.

Сам же турнир получился затяжным (около 14 часов!), нервным и на редкость упорным. Чувствовалось, что цена призовых мест очень высока в прямом и переносном смысле этого слова. В какой-то момент я заметил, что после долгих часов борьбы игроки все чаще поглядывают на две цифры: сумму призового фонда и количество оставшихся участников. Когда в борьбе осталось тридцать человек, «повсюду слышны стали речи» о дележе денег на всех. Нехитрое деление показывало, что в этом случае каждому достанется более \$10 000. Конечно,

но, это была шутка, но, как известно, в каждой шутке есть лишь доля шутки. Думаю, такой расклад устроил бы добрую половину «доживших» до этой стадии турнира. Нервное напряжение достигло апогея. Действительно, кому охота вылетать после многих часов борьбы, особенно когда призы так близко? Словом, что-то явно назревало и, наконец, бомба взорвалась.

Уж сколько раз твердили миру, что игрокам, сидящим слева и справа от дилера, надо «защищать» свои карты, но нет-нет, а люди наступают на те же грабли. Разумеется, этот инцидент не привлек бы внимания, если бы дилер забрала какой-то «мусор». Но в том-то все и дело, что у игрока были две дамы, которые

он в сердцах бросил в открытую на стол после того, как объявили, что он вне игры. Как ни странно, этот эпизод сыграл роль своеобразного громоотвода. Напряжение действительно немного спало. Что касается пострадавшего, то он, к счастью, вскоре взял себя в руки и продолжил борьбу. Судьба же оплатила ему сторицей, дав несколько неплохих рук в важные моменты турнира.

В борьбе остается лишь 20 человек, и участники принимают решение подстраховаться, гарантировав всем вылетевшим на местах с 20-го по 11-е возврат взноса. Забегая вперед, замечу, что эта процедура «откальвания» денег от первого и второго призов в дальнейшем повторилась еще раз. Этот шаг приносит вре-

менное умиротворение. Обладатели коротких стеков приободрились и почувствовали себя заметно увереннее. Турнир, между тем, идет своим чередом. На первом столе Илья Городецкий, пережив нелегкие времена на середине дистанции, уверенно наращивает свой стек при полном попустительстве противников. На втором столе разыгрывается маленькая драма. Уже ставший призером одного из турниров, талантливый Анатолий Оженилок классически разыгрывает двух тузов. Его оппонент Игорь Бродский, у которого на руках лишь червовый марьяж, словно повинуюсь какому-то внутреннему чутью, коллирует ставки противника на префлопе и флопе. На терне противники идут олл-ин, и здесь Игорю улыбает-

ся удача: он собирает червовый флеш. Для Dopping'a, который явно был одним из главных фаворитов турнира, турнир, увы, закончен. Игоря же эта сдача катапультирует в ряды лидеров.

Наконец, сформирован финальный стол. Здесь вершительницами судеб стали дамы Ильи Городецкого (речь, разумеется, идет о картах). Сначала, благодаря карманной паре дам, главный редактор PokerNews утраивается, одновременно выбив из турнира одного из соперников. Проходит буквально несколько минут, и при двух дамах на доске третья магическим образом оказывается именно у Ильи. На что рассчитывали два других финалиста, которые двинули все фишки в центр стола, остается загадкой.

В игре остается лишь четверо: Виталий Лункин, Игорь Бродский, Аслан Бузов и Илья Городецкий. Разница между призовыми составляет уже десятки тысяч долларов, но Горо-

децкий решительно отвергает разговоры о дележе, вызывая у оппонентов и зрителей всю гамму эмоций — от непонимания и изумления до восхищения. И надо же такому случиться, что именно в третий раз дамы Илью подвели. При блайндах 8 000 и 16 000 Аслан, который только что удвоился на 6-5 разномастных, делает рейз 60 000, обладатель короткого стека Виталий Лункин, «покалеченный» Асланом минутой раньше, идет ол-ин, Илья также идет ол-ин с большого блайнда. После некоторых раздумий Аслан присоединяется и двигает фишки в центр стола. Зрители судорожно тянут шею: у Ильи Q-Q, у Аслана A-K, у Виталия — «немного меньше». На флопе пришел туз, и дамы Ильи оказались биты. Эта сдача лишней раз дала повод поразмышлять над ценой одной карты на финальном столе, тем более что Игорь с Асланом вскоре удалились для переговоров. В результате победителем был объявлен Игорь Бродский (\$70 000), который и получил главный трофей. Занявший формальное второе место Аслан Бузов (который отобрался через сателлит) выиграл в деньгах — \$76 200.

На третьем месте Илья Городецкий (\$37 000), на четвертом — Виталий Лункин (\$25 500). Далее расположились Сергей Малявко (\$18 000), Олег Ларичев (\$13 500), Игорь Антонович (\$10 500), Всеволод Карлов (\$7 500), Игорь Кожевников (\$6 000) и Рустем Хафизов (\$5 000).

Похоже, черед сильных и дорогих турниров с четверга по воскресенье изрядно истощила силы и бюджеты игроков. В «утешительном заезде», последнем фризауте со взносом \$1 000, играл «лишь» 81 участник. На этот турнир стоило сходить хотя бы потому, что уже в одной из первых сдач финального стола собравшиеся стали свидетелем маленького покерного чуда под названием «флеш-рояль». По крайней мере, автор этих строк видел эту комбинацию в живой игре впервые в жизни. Сам же финальный стол получился небезынтересным. Обладатели больших стеков Роман Шапошников, Сергей Баранов и Виктор Андриенко по всем правилам по-

20 000 и 40 000, дабы «все поскорее закончилось». К счастью, это осталось лишь пожеланием. Между тем, чаша весов медленно, но верно склонялась в пользу более опытного Романа Шапошникова. Наконец, наступает кульминация. Сергей идет ол-ин, Роман после некоторого раздумья коллирует. Шапошников позади — у него A-8 против A-J Баранова, но восьмерка на флопе делает Романа Шапошникова победителем турнира.

Рассказывает Роман Шапошников

«В целом, фестиваль мне очень понравился. Конечно, есть кое-какие шероховатости, но, учитывая, что покер — очень молодой вид спорта, они объяснимы и простительны. Заключительный турнир складывался для меня очень тяжело. Но к финальному столу я смог подойти с очень хорошим стеклом, так что игра вступила в техническую стадию. Я лишь старался не вступать в конфронтацию с обладателями больших стеков и давить на иг-

роков с малым количеством фишек. В поединке один на один моего противника, подозреваю, подвело слишком большое желание выиграть заветный трофей. А вообще хочу отметить, что уровень покера в России — и особенно в Москве — резко вырос. Просто так, за здорово живешь уже не выиграть».

По сложившейся на крупных фестивалях традиции покер на Russian Winter Poker Tournament 2008 был представлен не только техасским холдемом. В предпоследний день состоялся турнир по пот-лимит омахе со взносом \$300 и неограниченными ребаями. Победителем соревнования стал опытный Сергей Феклисов (\$17 500). На втором месте Антон Кайсин (\$10 700); замкнул первую тройку Владимир Трояновский (\$6 900).

В заключении хотелось бы еще раз отметить, что The Russian Winter Poker Tournament 2008, безусловно, удался. Полагаю, этот успех укрепит решимость организаторов проводить подобные фестивали и в дальнейшем (а такие планы есть!). Ну а игрокам советую запастись терпением — ждать осталось недолго. ☺

В результате победителем был объявлен Игорь Бродский (\$70 000), который и получил главный трофей.

децкий решительно отвергает разговоры о дележе, вызывая у оппонентов и зрителей всю гамму эмоций — от непонимания и изумления до восхищения. И надо же такому случиться, что именно в третий раз дамы Илью подвели. При блайндах 8 000 и 16 000 Аслан, который только что удвоился на 6-5 разномастных, делает рейз 60 000, обладатель короткого стека Виталий Лункин, «покалеченный» Асланом минутой раньше, идет ол-ин, Илья также идет ол-ин с большого блайнда. После некоторых раздумий Аслан присоединяется и двигает фишки в центр стола. Зрители судорожно тянут шею: у Ильи Q-Q, у Аслана A-K, у Виталия — «немного меньше». На флопе пришел туз, и дамы Ильи оказались биты. Эта сдача лишней раз дала повод поразмышлять над ценой одной карты на финальном столе, тем более что Игорь с Асланом вскоре удалились для переговоров. В результате победителем был объявлен Игорь Бродский (\$70 000), который и получил главный трофей. Занявший формальное второе место Аслан Бузов (который отобрался через сателлит) выиграл в деньгах — \$76 200.

керной науки до поры до времени не вступали в прямые столкновения, атакуя лишь мелкие мишени. В конце концов именно это трио и разыграло первый приз. Не могу не отдать должного Сергею Баранову: имея меньше фишек, чем противники, он категорически отверг дележ, заявив, что ему нужно первое место и трофей. Эта решимость показалась некоторым осведомленным зрителям просто глупой. Поскольку Виктор является учеником Романа, было бы резонно предположить, что Сергею придется очень тяжело, ведь противники не будут «убивать» друг друга.

К счастью, игроки были далеки от подобной логики. Буквально минуту спустя Виктор заколлировал ол-ин Романа. Противники открыли соответственно A-6 и 7-7, и для Виктора турнир закончился. Финальная дуэль на сей раз продолжалась дольше обычного. Противники порадовали самых стойких зрителей рядом интересных сдач. Правда, как всегда нашлись и недовольные. Один из зрителей даже поинтересовался у организаторов на предмет возможности резкого увеличения блайндов до



Превзойти
оппонентов легко.

Нужно только научиться
своевременно делать
правильные действия.

Во всех играх действует
одно и то же правило.

ДЭНИЗЛЬ НЕГРЕАНУ
Чемпион мира и игрок PokerStars

Испытайте себя на крупнейшем в мире сайте для игры в покер, играя в самых больших мировых турнирах по покеру.



Откройте в себе звезду покера

ТУРНИР для избранных

В рамках Aussie Millions в Мельбурне третий год подряд состоялся турнир со взносом в \$100 000, в котором приняло участие всего 25 человек. Большинство из них входит в элиту мирового покера. Впервые в турнире был российский участник — москвич Сергей Рыбаченко. Сразу по возвращении в Москву он рассказал о своих впечатлениях.

В турнире по \$100 000 главное даже не деньги, а возможность сыграть с лучшими игроками мира. Я надеюсь, что у меня будет возможность играть в этом турнире регулярно. Ты сталкиваешься за столом с большим количеством сильных игроков — ни в одном другом турнире это практически невозможно. К сожалению, структура турнира не идеальна, поскольку организаторы хотели уместить его в один день. Видимо, это связано с тем, что турнир не показывается по телевизору. Тем не менее, структуру можно было бы сделать помягче и растянуть игру хотя бы на два дня: все же деньги на кону стоят серьезные. 7-8 человек могли бы тогда играть финальный стол на следующий день.

Показалось, что организаторы ожидали, что участников будет больше. Как известно, в первом таком турнире два года назад играло 10 человек, год назад — 18, в этом году, насколько я знаю, они ожидали 30-35 человек. Участников же было всего 25. К сожалению, даже многим прославленным звездам этот турнир не по банкроллу, однако они играют для поддержания имиджа. Вообще сейчас сложилась любопытная ситуация, когда многие молодые игроки располагают куда большими средствами, чем обладатели громких покерных имен.

В целом, турнир очень понравился. Уровень игры был очень высокий. Играли Фил Айви, Эрик Линдгрен, Аллен Каннингем, Эрик Сайдел, Гас Хансен и многие другие. Я практически не видел людей, которые допускают какие-то очевидные простые ошибки. Откровенно слабый игрок был, пожалуй, только один, да еще в самом начале, как раз за моим столом, человек вылетел со второй по силе рукой, когда, в общем-то, было достаточно очевидно, что у его соперника, молодого американца Джеффа Гарца, натс. На флопе с тремя червовыми картами K♥Q♥ столкнулись с A♥7♥ — выкинуть было не так просто, но уверен, что такие игроки как, например, Фил Айви легко бы это сделали.

Я попал на стол с несколькими молодыми игроками. Очень агрессивно играл Ники Йедличка из Австрии, но у меня все же сложилось впечатление, что безлимитный холдем не совсем его игра. На мой взгляд, он перебарщивал с агрессией. Есть ощущение, что в той же пот-лимит омахе он чувствует себя более комфортно. На мой взгляд, ему откровенно повезло, что он зацепился за призы и занял пятое место, хотя, бесспорно, это один из самых ярких представителей «новой волны».

Выбил меня из турнира другой молодой игрок — Джефф «ActionJeff» Гарца. Его игра произвела хорошее впечатление; это очень сильный игрок. Несколькими днями позже он выиграл хедз-ап чемпионат по \$5 000 в рамках Aussie Millions. В раздаче, после которой я вылетел на 12-м месте, принимала участие и другая восходящая звезда — Том «Durr» Дван. Он сделал рэйз из ранней позиции 17 000, Гарца переставил — поставил 60 000. У меня были два черных туза. Я просто заколлировал, понимая, что ол-ин здесь Гарца будет уже коллировать по шансам, и надеясь затянуть в банк и Двана, если у него сильная рука. К сожалению, он сбросил карты, а Гарца поймал сет десяток на флопе, и я выбыл из борьбы. Дван, на мой взгляд, пока опаснее в кэш-игре; в турнирах он также несколько перегибает палку.

Выиграл турнир Ховард Ледерер. У него по ходу игры никогда не было хорошего стека, все время у него было ниже среднего числа фишек. Но за счет дисциплины и терпения он добрался до заключительной стадии борьбы, а там ему где-то повезло, и он выиграл. Как я уже говорил, на сегодняшний день, когда молодых агрессивных игроков становится все больше, такая игра имеет полное право на существование. На мой взгляд, такие игроки по нынешним временам получают даже некоторое преимущество, потому что они играют не так, как большинство. ♣

СЕДЬМОЙ ОТКРЫТЫЙ
ЧЕМПИОНАТ «МЕТЕЛИЦЫ»
ПО КЛУБНОМУ ПОКЕРУ

metelitsa ♦ open

20.21.22.23.24
ФЕВРАЛЯ

\$150 000

ОЖИДАЕМЫЙ
ПРИЗОВЫЙ ФОНД

Дата	Игра	BUY-IN	FEE	RE-BUY's	ADD-ON
20.02.2008	TH, NL	\$50	\$5	\$50 unl	\$50 dbl
21.02.2008 Супер Сателлит	TH, NL	\$100	\$10	\$100 unl	\$100 dbl
22.02.2008	TH, NL	\$300	\$30	1 re-buy или 1 add-on	
23.02.2008	TH, NL	\$500	\$50		Freezeout
24.02.2008 Главное событие	TH, NL	\$1,000	\$100		Freezeout

Начало турниров в 20:00. Регистрация с 19:00.
Подробности на www.metelitsa.ru и www.poker.ru
Метелица-СпортЛэнд, Новый Арбат, 21, тел. 773-9013



Илья Городецкий

АЛЕКСАНДР КОСТРИЦЫН: вещий сон Даши



21-летний Александр Кострицын добился выдающегося успеха — выиграл главный турнир Aussie Millions. Его приз составил 1 650 000 австралийских долларов. В России многие уже давно говорили о незаурядном таланте юноши, перебравшемуся в Москву из города Волжский. Теперь Александра узнал весь мир. Сразу же после возвращения в Москву чемпион встретился с главным редактором PokerNews Ильей Городецким в покерном клубе роскошного казино Golden Ring.

Поздравляю с победой! Скажи, ты чувствуешь себя героем? Или воспринял все произошедшее спокойно, несмотря на ажиотаж?

— Сразу после окончания турнира эмоций вообще не было. Хотя было очень приятно, когда на вечеринке по окончании турнира ко мне подходили многие профессионалы — Крис Фергусон, Джо Хашем, Аллен Каннингем, Роланд де Вульф — поздравляли с победой и хвалили мою игру. Я совершенно не ощущал, что сделал что-то неординарное, но, видимо, сказалось, что один на один я обыграл известного игрока Эрика Сайдела.

Утро следующего дня также спокойно прошло. Моя девушка Даша, конечно, все время мне говорила, какой я молодец: для нее, похоже, это была даже большая радость, чем для меня... Да и сейчас, спустя пару дней, эмоции какие-то странные. Общее мнение, что я что-то сделал для российского покера, конечно, льстит; с другой стороны, я по-прежнему не чувствую, что совершил что-то из ряда вон...

— Когда ехал в Австралию, было какое-то предчувствие? Или просто ехал на очередной турнир?

— Рядом сидит Сергей Рыбаченко, он может подтвердить, что я говорил ему заранее, что на этот турнир настроен очень серьезно. Я целенаправленно приехал именно на этот турнир, не стал играть никакие предварительные соревнования. Последние полторы недели перед поездкой я целенаправленно готовился к турниру, играя в интернете. Не было такого, что, мол, какой смысл играть всерьез турнир по \$ 100. У меня туз-король, я — рэйз, соперник — рерэйз, я — ол-ин. Может быть, в интернете такая игра и годится, поскольку масса людей бездумно относится к деньгам, но я именно старался правильно подготовиться к длинному живому турниру.

Я уже несколько раз пытался, что называется, «вложиться» в турнир, но как-то не получалось. В живой игре блайнды растут медленно, раздачи

также проходят не особо быстро, и мне часто не хватало терпения. Все же, турниры идут по несколько дней, а большинство участников, в отличие от меня, привыкло именно к такой затяжной борьбе. В этом плане мне помогло то, что в последнее время я много играю вживую здесь, в Golden Ring, где игра часто идет с ночи до утра. Вообще, такое ощущение, что каждый предыдущий мой турнир был неким набором опыта, а в Австралии я просто использовал все те знания, которые накопил.

С самого начала меня очень привлекал тот факт, что когда останется 24 человека, то игра пойдет за короткими столами, по 6 человек, а это моя игра. Также очень важно, что с самого начала за столом было не более 8 человек, что очень хорошо для игроков агрессивного стиля. Я очень хотел добраться до того этапа, когда за столами будет по 6 человек, на этой стадии я в своих шансах уже не сомневался.

В итоге в начале турнира я постарался свести риск к минимуму — не раздувать банки, ориентироваться на чтение оппонентов, больше играть флоп, создавать имидж. В принципе, нетипичная для меня игра, но именно в этом турнире у меня как-то само собой, естественно получалось именно так. В первый день я вообще показывал свои карты не более 4 раз.

Мой первый стол был довольно простой. Там были два успешных интернет-игрока, которые разумно относятся к игре. Остальные играли достаточно слабо.

— Вообще, говорят, что средний уровень австралийских игроков сравнительно невысок. Ты с этим согласен?

— За первым моим столом было два австралийца — дедушка лет за 60, играли они неважно. Потом, кстати, один такой «дедушка» вышел за финальный стол, где проиграл мне одну из ключевых раздач турнира с J-J против A-A. У этой раздачи была, кстати, интересная предыстория. Дело в том, что я делал рэйз, когда он был на большом блайнде, в 100% случаев. А когда он сам

делал рэйз, я часто заходил в банк и старался обыграть его на флопе. Было совершенно очевидно, что он считает, что против меня и 8-8 — хорошая рука, что уж там говорить о валетах. Я держал это в голове и вовремя воспользовался этой информацией.

В конце дня я попал на очень сильный стол и поиграл с Эриком Сайделом, Марком Тельшером и моим другом Сергеем «Gipsy74» Рыбаченко. Я почти сразу мог вылететь из турнира. Только ошибка соперника, который слоуплеил сет двоек против моей старшей пары со старшим кикером, позволила мне сохранить 3700 фишек. В следующей же раздаче мне раздали A♠Q♠, и я с малого блайнда поставил ол-ин (при блайндах 150-300), Сергей скинул с большого блайнда, и, как он сам утверждает, с этого и началось мое восхождение.

Буквально через несколько раздач я ушел в ол-ин на терне с сетом четверок против пары, флеш-дро и стрит-дро с дырой у Сайдела и устоял. С приходом Сергея ситуация за столом вообще стала быстро меняться. Дело в том, что когда пришел я, Тельшер, которого я не знал в лицо, начал со мной беспрерывно разговаривать («Добро пожаловать», «Смотри, какие у тебя часы, дай посмотреть» и т. д.). Я не очень понимал, что это за человек и почему он ко мне пристает. А он явно создавал имидж «хозяина» стола, которым затем успешно и пользовался. Однако мы с Сергеем постепенно изменили ситуацию. Поначалу у нас были маленькие стеки, но в какой-то момент мы уже стали чиплидерами стола, и Тельшер взмолился, обращаясь к Сайделу: «Это невозможно. Надо что-то делать. Эти русские выносят стол». Сайдел, кстати, своей игрой произвел более сильное впечатление, чем Тельшер. Он очень правильно подходил к игре с точки зрения турнирной стратегии, а вот Марк частенько зарывался, слишком много блефовал против тех, против кого делать этого явно не стоило.

Сергей, к сожалению, в конце дня вылетел, а я выиграл много маленьких банков и закончил



день, утروив стартовый стек: у меня было больше 64 000 фишек.

— В курсе ли ты, что Сайдел еще тогда заметил тебя и перед финальным столом отмечал твою игру?

— Да, мне рассказали, что «русский парень» — единственный из соперников, про которого Эрик нашел, что сказать в интервью перед началом финального стола.

— Расскажи о том, как складывались следующие дни турнира. Как ты добрался до того этапа, когда вас рассадили по 6 человек?

— На второй день запомнилась борьба против американского игрока, которого потом ограбили и украли \$ 30 000. Очень неприятная история: за ним проследили от казино и напали на мосту буквально в нескольких минутах ходьбы от его гостиницы. Когда мы с ним играли, он был одним из чиплидеров и играл очень агрессивно, но мне удалось рерэйзами немного «успокоить» его. А потом он исполнил крупный блеф против человека, который думал по 10 минут над каж-

дым своим решением и растерял свой стек.

Запомнилась игра на телевизионном столе в один из дней. Для меня это был первый опыт. Я слышал, что многие жаловались, что это неприятно и дискомфортно. Я, честно говоря, заметил только один минус — жар и яркий свет от софитов. К тому, что надо класть карты на определенное место, я быстро привык. К тому же, я заметил, что соперники на телевизионном столе как раз очень нервничают. Например, сильный немец Макс Брахт играл очень агрессивно до того, как нас посадили под камеры, и после, а на телевизионном столе, напротив, действовал очень аккуратно. Это давало дополнительное преимущество.

В целом, второй и третий день сложились удачно и спокойно. В третий день у меня в какой-то момент было почти 700 000 фишек, но концовка не совсем удалась, и в число 24 сильнейших я прошел всего с 366 500 фишками — это был один из самых маленьких стеков на тот момент. Тем не менее, в связи с идеальной структурой турнира, это был вполне рабочий стек.

— Предпоследний день турнира, когда от 24 человек осталось 7, сложились для тебя очень удачно. Неужели короткие столы так сильно влияют на соотношение сил?

— Я удвоился буквально в четвертой раздаче при достаточно драматичных, как может показаться, обстоятельствах. Один и тот же игрок три раза подряд делал рэйз, каждый раз его переставляли, и он пасовал, однако продолжал упорно делать одно и то же. И вот в четвертый раз он делает рэйз; у меня J-J, я - рерэйз, и он ставит олл-ин. Я посчитал, что велика вероятность, что ему просто надоело, что его все переставляют, и заколлировал. Там оказались однамастные А-К. Флоп — пустой, терн — туз, но если будут показывать эту раздачу по ТВ, то будет видно, что я был абсолютно спокоен. Я точно знал, что выиграю. И на ривере пришел валет. Вообще, это довольно интересно: я за весь турнир не выиграл ни одного олл-ина с худшей рукой. Часто бывает, что обладатель большого стека коллирует со слабой рукой и «переезжает» коротышку. Я за весь тур-

нир трижды доставлял по шансам банка, но все эти раздачи проиграл.

В предпоследний день мне еще очень повезло с жеребьевкой: я попал на идеальный стол. Из сильных игроков там был только Брахт, с которым мы постоянно сражались. Так получилось, что мы играли с ним три дня подряд — он очень много внимания уделял разного рода tells, и я несколько раз явно продемонстрировал ему, что меня прочитывать ему не удастся. Мне кажется, что он уж слишком много внимания этому уделял, и на этом удалось сыграть.

В принципе, я тоже считаю такие вещи очень важными. Когда человек показывает свои карты в важной раздаче, я стараюсь промотать в голове все, что он делал во время этой раздачи: когда он перебирал фишки, когда бросил взгляд на карты, когда смотрел мне в глаза, когда повернулся, и так далее... Именно такой подход, на мой взгляд, отличает хороших игроков. Особенно когда уже началась игра на коротких столах и игроков осталось совсем немного, изучению соперников я уделял особое внимание: именно на этой стадии можно сделать много важных выводов.

Игра в этот день была ближе к кэш. Когда за столом 5-6 игроков, я в своей стихии. К тому же, активных игроков за столом обычно максимум четверо, всегда найдется один, кто играет супертайт, не до конца понимая изменение динамики игры. Если бы в этот день я играл на телевизионном столе, думаю, было бы интересно посмотреть, поскольку довольно часто я переставлял соперников вообще ни на чем...

Любопытно, что предпоследний день складывался довольно трудно в том плане, что, как только у меня была сильная рука, у кого-то из соперников оказывалась рука еще лучше. Типичный пример — рэйз 35 000 с первой руки от слабого игрока, Брахт коллирует, я делаю рерэйз с баттона с J-J 115 000, и вдруг «дедушка» Касале, который был на тот момент чип-лидером, ставит олл-ин — 1,5 миллиона. Я, естественно, пас; он показывает К-К. И таких «подставных» раздач было очень много.

Мне повезло, что к этому моменту у меня уже был достаточно большой стек и я мог спокойно во всех подобных ситуациях выбрасывать карты в пас, не рискуя значительной частью стека. В итоге на финальный стол (7 человек) я вышел с пятым стеком. Правда, разница между теми, кто шел на местах со второго по шестое, была совсем небольшой. Только австралиец греческого происхождения с непроизносимой фамилией ушел в большой отрыв...

Здесь мы прервались, поскольку Александр отлежся, чтобы принять участие в традиционном для Golden Ring турнире по \$ 5 000 с реба-ями. Спустя несколько часов, когда Александр одержал очередную эффектную победу, беседа продолжилась.

— Обо всех соперниках по финальному столу у тебя уже было какое-то представление?

— Именно об этом меня спрашивали в интервью перед началом финального стола. Долго мучили, показывая табличку с фамилией грека Хрисантопулоса и заставляя ее прочитывать. Мне это удавалось с трудом. Потом еще полчаса беседовали, после чего они обнаружили, что забыли кассету вставить. В итоге мы записали короткое 4-минутное интервью.

Из всех финалистов я не играл до этого только с Петером Лингом, у которого был самый маленький стек. Игру остальных я хорошо представлял и, естественно, самым опасным противником считал восьмикратного победителя турниров Мировой серии Эрика Сайдела, несмотря на то, что мы оба сильно отставали от чиплидера. Тем более что чиплидер не производил на меня впечатление сильного игрока: для него все просто очень удачно складывалось. Мой план заключался в том, чтобы в начале вообще с ним не связываться, постараться нарастить стек, а затем уже побороться с ним.

Я старался оказывать максимальное давление на тех, у кого было меньше или примерно столько же фишек, сколько у меня. Разница в призах была достаточно существенная, и это не могло не сказаться на игре соперников. Причем на всех это влияло по-разному, и если одни зажимались, то другие, наоборот, куда-то «ломались».

Интересна история моего противостояния с Питером Моббсом, с которым я сыграл одну из ключевых раздач в начале финального стола. На более ранней стадии турнира, когда мы с ним оба были среди лидеров, я блефовал против него с J-2 в огромном банке и показал блеф после того, как он скинул карты. Очевидно, у него в голове отложилось, что я способен на большие блефы. И в самом начале финального стола он делал рэйз с первой позиции 100 000 (при блайндах 15 000 — 30 000), Сайдел коллировал (потом он сказал, что у него была маленькая пара), я сделал рерэйз с А-К — 475 000, и Моббс тут же поставил 500 000 сверху. Я вовсе не хотел в самом начале финального стола выставлять все фишки в центр стола с А-К. Мой план состоял в том, чтобы обыгрывать соперников на флопе, но здесь, учитывая

«предысторию», выбора не было. Я пошел олл-ин, он заколлировал, показал А-J. На флопе пришел валет — он стал громко кричать, но когда на терне открылся король, затих.

Фишек у меня было чуть больше, так что после этой раздачи он вылетел, а я фактически удвоился, получил возможность играть несколько активнее, хотя когда большой блайнд был у чиплидера, я все равно старался без карты рэйз не делать. Вскоре я выбил Антонио Касале на 6-м месте с А-А против J-J и Нино Маротту на 5-м и фактически догнал Хрисантопулоса.

— В этот момент ты по-прежнему опасался Сайдела?

— Конечно, мне не хотелось играть с таким опытным игроком хедз-ап, и я старался агрессивно играть именно против него, учитывая, что к этому моменту у меня было значительно больше фишек. К сожалению, выбить его я не смог, поскольку другие участники буквально дарили ему фишки. Вскоре вылетел Питер Линг, который играл не очень сильно и поставил олл-ин в никуда, и мы остались втроем.

Затем было несколько невероятных «спасений» Сайдела, но меня они нисколько не удивили, поскольку я точно знал, как все будет складываться...

— Что ты имеешь в виду?!

— Думаю, как раз тут уместно рассказать о сней моей девушки Даше. Она не очень разбирается в покере, не знает никого из звезд, но после первого дня турнира мы были на Параде Пингвинов, и я там показал ей Эрика Сайдела. Мы немного поговорили о нем, Даша внимательно слушала. Буквально на следующий день она чуть опоздала к началу турнира, а приехав, подбежала ко мне и сказала, что видела сон. «Ты останешься один на один с Эриком Сайделом и обыграешь его». Я не спорил.

Потом она мне еще рассказала, что ей пришло в голову, что после моей победы ей делают комплимент в интервью, а она отвечает: «Да, это мое счастливое белое платье». Тогда она к финальному дню специально пошла и купила белое платье. Так что, в принципе, это, вообще, все ее заслуга. Я был лишь пешкой в большой игре. Поэтому я и не удивлялся, когда, например, мне пришел в четвертый день валет на ривере. Я просто знал, что так и должно быть...

— Потрясающая история. А Даша первый раз с тобой ездила?

— Нет, мы каждый раз ездим вместе, просто в казино она обычно не ходит. В Мельбурне очень красивое казино, и было не стыдно ее туда пригласить. До этого она только в Лас-

Вегасе в Bellagio была.

Если вернуться к турниру, то когда осталось трое, Сайдел дважды вроде бы чудом спасся. Первый раз они с греком ушли в ол-ин, когда у Эрика были 2-2, а у Хрисантопулоса А-J. Флоп открыли K-J-10, и по видео будет видно, что, во-первых, я очень удивлен, а во-вторых, вроде бы болею за Сайдела. Хотя это абсурд, конечно, мне было бы выгодно остаться один на один против куда более слабого грека, но сон должен был сбываться. Сайдел собрался уходить, встал, но «чуда» не произошло: на ривере пришла двойка.

И вскоре Сайдел сделал рэйз, Хрисантопулос сделал большой рерэйз и заколлировал оллин Сайдела, имея J-10 разномастные. У Эрика были две дамы. Флоп открылся 10-10-2, однако я точно знал, что дама придет. Причем еще раньше я сказал, чем все кончится, и в телевизионном интервью, и Эрику, и болельщикам грека, объяснив, что моя девушка видела такой сон, и ничего тут уже не сделаешь.

Я хотел даже к Сайделу подойти, сказать, чтобы он не нервничал, но не успел: на терне пришла дама. И вскоре мы остались один на один. Я понимал, что мне не надо делать ничего экстраординарного, чтобы, не дай Бог, не помешать тому, чему суждено произойти.

— Было ощущение, что в какой-то тревожный для всех нас момент ты потерял контроль над игрой. Было такое?

— Да, такое было. Очень тяжело играть 5 дней много часов, не высыпаясь. Постпать удавалось не более 4,5 часов. Сайдел довольно быстро удвоился с А-К против моих одномастных К-Ж. У меня было очень много аутов на ривере – стрит-дро, флеш-дро, но ничего не пришло.

Но я понимал, что не могу подвести Дашу. Она предсказала все, когда в турнире оставалось 300 человек, и все уже сбылось вплоть до хедз-апа, где я по определению сильнее, поскольку опыта в такой игре у меня намного больше. Я ведь очень много играл хедз-ап в интернете.

Я попросил пятиминутный перерыв, Сайдел не возражал. Я умылся, вышел на улицу, подышал воздухом, прогулялся. Во время перерыва ко мне подошли Майк Матусов, с которым я много играл хедз-ап сит-энд-гоу на Full Tilt, и Мелисса Хэйден (подруга Каннингема). Они похвалили мою игру и пожелали удачи. Все это добавило мне уверенности.

Важный совет дал мне Сергей Рыбаченко – играть спокойно, не раздувая банки. Я, правда, не послушался, и тут же мы сыграли одну из ключевых раздач. Сайдел сделал рэйз 225 000, я – ре-рэйз 800 000 с A-10. Эрик – колл. Флоп – K-K-J.

Я поставил 950 000, он сделал реерэйз 1 900 000. На протяжении всего турнира он играл достаточно пассивно против игроков агрессивного стиля, давая им возможность ставить самим. И тут вдруг реерэйз — не знаю, что у него было, может быть, 9-9. Но я был на 100% уверен, что еще один реерэйз он выдержать не сможет. Я постарался повторить все действия, которые я делал, когда ставил с сильной рукой: пересчитал свои фишки, объявил ставку вслух, ровно столько же думал — и поставил 3 400 000, большую часть своего стека. Я не поставил олл-ин, потому что был уверен, что он помнит, что именно так чуть раньше я разыгрывал натс против грека. Мне было необходимо, чтобы он поверил, что у меня сильная рука — A-K, K-Q, A-A, J-J, Q-Q...

Сайдел думал довольно долго и выбросил карты в пас. Я показал ему A-10 и не потому, что хотел его уязвить, просто мне необходимо было вывести его из равновесия. Я ему самому потом объяснил, что «I didn't want to be on tilt alone» («Не хотел быть в тилте один»). После этой раздачи я перехватил инициативу. А вскоре была сыграна ключевая раздача турнира. (*PN — подробнее о раздаче, фактически определившей победителя Aussie Millions, читайме в рубрике «Рука месяца» на стр. 57*) После того, как я выиграл этой большой банк, буквально через несколько минут все было кончено.

— Первый приз составил 1 650 000 австралийских долларов. Организаторы как-то помогают тому, кто выиграл столь крупную сумму?

— Да, конечно. Они выделили нам охранников, которые были с нами постоянно. Причем если мы куда-то шли с друзьями, то нам выделяли большее количество охранников. Когда мы оставались вдвоем с Дашей, охранников тоже оставалось двое.

На вечеринке, посвященной окончанию турнира, нас провели через крышу, с которой открывался прекрасный вид Мельбурна, в специальную VIP-зону. Там была толпа людей. Все подходили, поздравляли, пожимали руку – было очень приятно. Тут я как-то начал уже радоваться за себя. Хотя в первые минуты было в первую очередь жалко, что Эрик, такой симпатичный человек, проиграл. Такой приснился сон, что ему было суждено проиграть.

— Саша, ты в жизни совсем не похож на человека агрессивного и азартного. Откуда этот дух победителя и спортивный настрой?

— Думаю, это идет от моего давнего увлечения компьютерным спортом, от стратегической игры StarCraft, в которую я играл. Там, за матч,

который длился 40 минут, надо было в среднем 200-300 раз в минуту нажимать кнопку мышки. В России я входил в топ-8, выше продвинуться мне было сложно, поскольку я жил тогда не в Москве и у меня не было хороших условий — компьютера, интернета — для игры и тренировок.

Из StarCraft пришли и многие плюсы, и минусы. К плюсам я отношу умение концентрироваться в течение достаточно долгого промежутка времени, способность анализировать информацию. В этой игре рост невозможен без анализа своих предыдущих игр и просмотра противников. Минус, правда, тоже существенный: мне необходимо все время быть частью какого-то action, быть в гуще событий, поэтому в покере часто не хватает терпения. Часто получив любые две карты, я не могу справиться с ощущением, что я должен что-то сделать, как-то их разыграть.

— Насколько эта победа изменит твою жизнь? Не секрет, что большие деньги ты выигрываешь не в первый раз...

— Каждый раз кажется, что этот шанс ты уже не упустишь. Действительно, миллион долларов у меня был далеко не раз. Три-четыре раза я уже выигрывал с копеек буквально за месяц совершенно нереальные суммы. К деньгам надо правильно относиться. К сожалению, у меня есть плохая привычка давать деньги в долг знакомым. Увы, чаще всего это приводит к потере и денег, и знакомых...

Каждый следующий раз, впрочем, я становлюсь старше и грамотнее. Появилось очень важное для профессионала умение выбирать игру, а не только чисто покерные технические навыки. К тому же, в этот раз я собираюсь инвестировать часть денег в непokerные проекты, о которых не хотел бы пока говорить.

— Были уже какие-то контакты по поводу возможного спонсорства? Какие твои ближайшие турнирные планы?

— По спонсорству были какие-то разговоры относительно Full Tilt, но пока ничего конкретного. В апреле я поеду на серию турниров в Лас-Вегасе, которые пройдут в казино Bellagio. К сожалению, EPT Grand Finale в Монте-Карло придется пропустить: лететь из Америки ради одного турнира не имеет смысла. Ну и летом, конечно, Мировая серия. Это первый год, когда я смогу там сыграть по возрасту (21 год мне исполнилось только в октябре), и, конечно, я намерен провести там все 1,5 месяца.

Удачи тебе в Вегасе. И спасибо, что, буквально сойдя с трапа, согласился ответить на наши вопросы! ☺

FULLTILTRAKEBACK.RU 

**Зарегистрируйтесь на сайте и начните
получать рейкбек уже сейчас!**

**Играйте как обычно –
получайте 27% рейкбек!**

Уникальная программа «Пригласи друга»!

**Приглашайте
друзей и получайте
5% их рейка
пожизненно!!!**

Наш профессиональный персонал готов ответить на любые Ваши вопросы 24/7

Макс Кац: КОМАНДИРОВКА В ЛАС-ВЕГАС

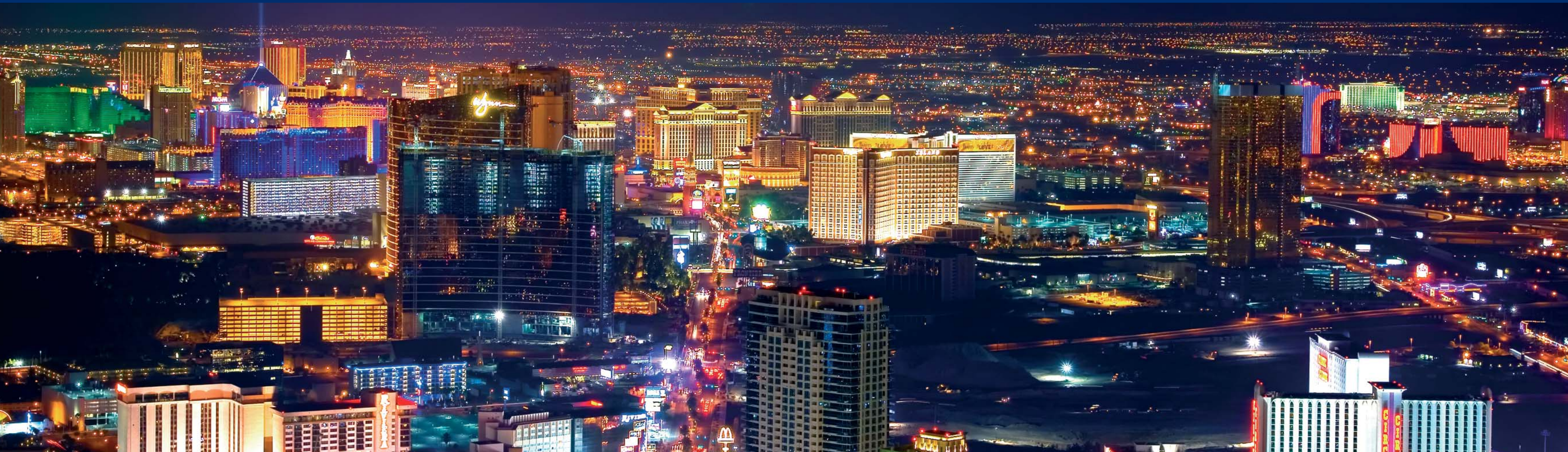
После впечатляющего успеха на турнире в «Космосе» с взносом \$ 3 000 Макс Кац недолго почивал на лаврах. Буквально через несколько дней он вместе с группой российских игроков отправился в Лас-Вегас, чтобы сыграть серию турниров, которую венчал знаменитый WPT Five Diamond Classic. Вернувшись из американского турне, Макс рассказал о своих впечатлениях. Его рассказ записал Денис Григорьев.

Откровенно говоря, в Лас-Вегас я не собирался. Однако в конце ноября мне позвонил Сергей «Gipsy» Рыбаченко и спросил, есть ли у меня американская виза. Такой оборот дела мне очень понравился, поскольку в прошлый раз после того, как мне задали аналогичный вопрос про английскую визу, я через несколько дней поехал в Англию на WSOP Europe. Я ответил утвердительно и получил предложение поехать в Лас-Вегас сыграть серию турниров. Это была уже моя вторая поездка в Лас-Вегас, правда, на сей раз я поехал в качестве наемного игрока. Секрета из этого не делаю и ничего зазорного в этом не вижу.

Генеральный план «баталии» был составлен еще в Москве. Правда, потом в него были внесены некоторые коррективы, но, в общем, я четко себе представлял, в каких турнирах мне предстоит играть. Мы решили выступить в главном турнире WPT Five Diamond Classic, а также во всех побочных соревнованиях с взносами от одной до пяти тысяч долларов, которые начинались в 12 дня. Кроме того, неудачники (и не только) могли сыграть в вечерних турнирах (начало в 8 вечера). Правда, структура в них была очень быстрой, но зато и составом они, мягко говоря, не блистали. В принципе было понятно, что, раз уж мы оказались в Лас-Вегасе, надо играть все, что можно, с перерывами лишь на еду и сон. Я был настроен очень по-деловому и рассматривал эту поездку именно как командировку.

Я решил поехать на день раньше, чтобы немного оклематься, а не играть сразу с самолета. Первый день я провел в гостинице New York, New York, но затем перебрался в отель Bally's, который является одним из старейших в городе (пальма первенства принадлежит знаменитому Flamingo). Ценообразование здесь очень любопытное. В хороших гостиницах номер стоит \$ 70-90 в будние дни и \$ 200-300 - в выходные. Дело в том, что на уик-энды в Лас-Вегас приезжают люди со всей Америки. Народу столько, что московское метро «отдыхает». Иногда, чтобы подняться на свой этаж, надо дожидаться третьего лифта — первые два забиваются под завязку. Тоже самое и в ресторанах. Обычно перед турниром я люблю съесть стейк (кстати, замечу, что в Москве, например, в Goodman, качество и цена, если и уступают, то совсем чуть-чуть). Однако по выходным, если заранее не закажешь столик, изволь столотаться в McDonald's или прибегать к услугам room service.

В первый же день я с удовольствием прогулялся по городу. Главной достопримечательностью Лас-Вегаса являются гостиницы. В каждой есть что-то уникальное. Например, в Bellagio — знаменитые фонтаны, в Venetian — каналы с гондолами и фрески, в Caesar's Palace — роскошный фасад, в «Стратосфере» — концепция и форма. Большинство самых известных отелей и казино Лас-Вегаса находится на так называемом Стрипе (Strip) и практически в нескольких минутах ходьбы друг от друга. Формально улица называется Лас-Ве-



гасский бульвар, но все ее называют именно Стрип. С одного конца улицы в другой примерно минут 20 езды. Вообще-то, идеально в Лас-Вегасе взять напрокат машину, поскольку город не слишком приспособлен для пешеходных прогулок. Впрочем, вполне можно передвигаться на такси — благо, цены вполне приемлемые. Спешу, однако, разочаровать москвичей, привыкших ловить машину в любом месте простым поднятием руки. В Лас-Вегасе такси необходимо либо заказать, либо садиться на специальной остановке, отстояв предварительно небольшую очередь. Если таксист подобрал клиента просто на улице, ему грозит штраф в \$ 500.

Первый «выходной» я потратил в тщетных попытках восстановить суточный режим организма. Как назло, перед этим в Москве я сменил свой обычный режим (днем сон, ночью бодрствование), на «человеческий». С моим обычным диким режимом мне было бы гораздо легче перестроиться в Америке. Поэтому нет ничего удивительного в том, что на первый турнир с

взносом \$5 000 я пришел не в оптимальном состоянии. О турнире также ничего хорошего сказать не могу: мы все довольно быстро вылетели.

Поскольку у нас оказалось много времени на отдых, было решено сыграть в вечернем турнире. Состав в этих «утешительных» турнирах на порядок слабее, нежели в дневных. Много пьяных, раздерганных людей; некоторые с трудом знают правила. Словом, концентрация сильных игроков намного ниже. Но все это по меркам Лас-Вегаса, конечно. Вообще, город просто пропитан духом азарта. Выходишь из лифта в гостинице и, насколько хватает взгляда, видишь ряды игровых автоматов, которым граждане активно скармливают доллары. Практически в любом ресторане есть лотерея Кено. Большинство игроков в покер мало чем отличаются от любителей стандартных игр в казино и автоматов. Им что покер, что рулетка, что блэкджек — все едино. Речь, конечно, не идет о турнирах со взносами 5 000-15 000: там народ более серьезный.

Входя в зал перед началом вечернего турнира, я сразу понял, что на сей раз все сложится хорошо. Через десять минут после начала я даже сказал об этом Сергею. Так и получилось. Состояние было близко к идеальному, а главное, я играл действительно неплохо.

На финальный стол я вышел в приятной роли чип-лидера. Кстати, ко мне присоединился и Ваня Демидов — еще один член нашей команды. Вскоре мы остались вдвоем: американский игрок, Ваня и я. Здесь я сразу же заявил, что мы дружим, играть друг против друга не будем и, следовательно, будет логично поделить призовые деньги. Американец сразу же согласился. Честно говоря, я его совсем не опасался, но в подобной ситуации посчитал продолжение борьбы не вполне этичным, тем более играл не на свои деньги. Таким образом, Ваня получил \$ 21 000, мне досталась \$ 31 500.

На следующий день у нас образовалось «окно», поскольку днем игрался сателлит к главному турниру, а я сателлиты не играю. Можно было сыграть в вечернем турнире, но,

настроившись сыграть в турнире Vegas Open с взносом \$ 15 000, который начинался на следующий день в казино Venetian, мы решили немного передохнуть, чтобы вступить в борьбу со свежими силами.

Состав турнира был просто пугающий: уже на регистрации я заметил, что на него нацелились все звезды. При этом играли лишь 55 человек. Для сравнения, в дневные и вечерние турниры в Bellagio обычно записывается от 200 до 600 человек. А здесь сядешь за стол, и просто оторопь берет: слева — Дженфер Харман, справа — Крис Фергюсон, и, в общем, не очень понятно, у кого, собственно, выигрывать фишки. Даже так называемый «фиш» оказывается на поверку суперпрофессионалом. И главное — все столы такие!

Конечно, сначала я очень волновался. Да и внутренняя установка была отнюдь не победной. Почему-то я считал, что такой турнир мне ни за что не выиграть, и утешал себя словами вроде «Ничего страшного, это все для опыта». С таким настроем нельзя вступать в борьбу в турнире, тем более таком звездном.

Да и опыт какой-то дороговатый получается. Словом, сначала играл скверно, сидел и ждал карту, что, на мой взгляд, просто антипокер какой-то.

Наконец меня пересадили за другой стол, за которым сидел Барри Гринстайн и два сильных молодых интернет-игрока. Последний факт меня очень приободрил, поскольку против такого типа людей я играю успешнее всего, по крайней мере, считаю, что хорошо понимаю их игру. Кроме того, я обратил внимание еще на одного противника, которого сразу же записал в потенциальные мишени.

В перерыве я подошел к Сергею, чтобы проверить свои предположения. Дело в том, что Gipsy обладает энциклопедическими знаниями практически обо всех действующих приличных игроках. Сергей мне сказал, что этот человек — богатый бизнесмен, который играет на большие деньги в кэш, но покер для него лишь развлечение. Еще он отметил, что после неудачи этот игрок старается как можно быстрее отыграться. Такой информацией грех было не воспользоваться. Я начал играть с

этим противником чуть ли не каждую руку и постепенно большая часть его фишек переключалась ко мне. Однако затем я все же «разбился» об этого игрока, не почувствовав, что тому наконец-то зашла карта. Мой блеф оказался неудачным. Стек стал довольно скромным, но в этот момент мне удалось утронуться, поймав сет на флопе.

В этот момент, я почувствовал, что ветер подул в мои паруса и добил свою мишень, причем сдача получилась довольно любопытная.

Я сидел на большом блайнде с A♠J♦, мишень с батона сделала стандартный рэйз. Я заколлировал. Открылся флоп: 3♣5♣9♣. Мы оба сказали «чек». На терне пришел J♣. И здесь я вспомнил свою предыдущую сдачу с этим игроком, в которой на терне я поставил мало, а на ривере пошел олл-ин, не имея ничего. Я подумал, что тут это может пройти, если у него есть нормальная трефа. Поставил небольшую ставку, противник заколлировал. После бланковой карты на ривере я пошел олл-ин (15 000) в банк 5 000. Против-

ник заколлировал и показал A♥K♣. Интересная раздача.

Потом мне удался очень хороший блеф против двух интернет-игроков. Полагаю, это была лучшая раздача из сыгранных мной за все турниры.

Я сидел на большом блайнде с 4-5. До меня агрессивный игрок Михаэль Тьюриц делает рэйз, который заколлировал известный интернет-игрок Вивек Раджумар. Я решил к ним присоединиться. Флоп открылся 3-3-2. Я — чек, Тьюриц поставил, Раджумар заколлировал. Здесь я задумался и постарался оценить ситуацию. Похоже, Раджумар собирался украсть банк у Тьюрица, но на флопе 3-3-2 воровать немного страшиновато. Следовательно, он решил подождать терна. Значит, совсем не исключен следующий сцена-

я перешел со скромным стеком в 25 000, но боевого настроения не утратил. На следующий день с самого начала все пошло просто отлично, да и с картой везло, конечно. Стек вырос до 120 тысяч. На какое-то время я сбавил обороты, но потом пришлось снова включиться: неугомонный Раджумар просто не оставил мне выбора. После серии стыков с ним я более чем удвоился и вышел на финальный стол чип-лидером, имея 320 000 фишек.

И вот здесь, в самый важный момент, все вдруг резко испортилось. Финальный стол был телевизионным, а я до этого в таких условиях не играл и имел об этом весьма смутное представление. К сожалению, Сергей в этот момент играл в другом турнире, и у меня не было возможности перекинуться с ним хотя бы парой слов. Откровенно говоря, я попросту оказался

удалось (я питался в основном в отелях на Стрипе), то в отношении шоппинга все получилось как нельзя лучше. Я избежал соблазна купить что-либо в отелях, а просто взял такси и поехал в большой торговый центр, в котором делают покупки обычные люди. Цены на одежду по сравнению с московскими приятно удивили. В итоге мне пришлось заодно купить и чемодан. И, разумеется, я просто не мог не зайти в книжный магазин в отдел покерной литературы, где приобрел немало любопытных книг. На профессиональную литературу деньги жалеть грех, хватило бы только времени их прочитать...

В следующие несколько дней я сыграл несколько турниров, но без особых успехов. А вот на главном турнире дело пошло веселее. Five Diamond Classic отличала очень хорошая

Состав турнира был просто пугающий: уже на регистрации я заметил, что на него нацелились все звезды. При этом играли лишь 55 человек.

рий: Тьюриц сделает ставку на терне, а Раджумар постарается его «развернуть». А что можно сказать про меня? Если я сейчас коллирую, то в мою 3 потом будет очень трудно не поверить. Еще меня можно положить на 4-5, которые у меня и есть. Не будем забывать, что у меня в запасе стрит-дро. Взвесив все за и против, я заколлировал. На терне открылась 8. Я снова чек. Как я и предполагал, Тьюриц поставил 6 000 фишек, Раджумар отвечает рэйзом 16 000. Я прикинул размер его стека. У него оставалось еще примерно 20 000 — еще играть да играть. Я решил, что ни у того, ни у другого либо ничего нет, либо крупная пара, которую при подобном развитии событий выкинет практически любой игрок. Взвесив все за и против, я решил поставить олл-ин. Тьюриц выкинул сразу, Раджумар после 5-минутного раздумья. Реакцию противников, после того как я показал карты, трудно передать. Пожалуй, шок — самое подходящее слово.

Потом стек долгое время болтался в районе 60-70 тысяч, пока, наконец, меня не настиг бэд-бит. Уже знакомый нам Раджумар пошел олл-ин с K-Q и поймал короля на ривере против моих Q-Q. Таким образом, на второй день

не готов к новой ситуации. Даже трудно сказать, почему именно я начал испытывать дискомфорт. Свет софитов, снующие операторы, огромное внимание зрителей? Не знаю. Могу лишь с сожалением констатировать, что у меня полностью отключилась голова.

Обидно, что стол, на мой взгляд, был не таким уж сильным. Два игрока, а именно Дэвид Сингер и Алан Каннингем, конечно, выделялись, но с остальными вполне можно было бороться. А так получилось то, что получилось: я бездарно раздал весь стек и вылетел на 8-м месте. Ничего не поделаешь, это так называемый человеческий фактор и никуда от него не денешься. Мой стиль и подход требуют постоянной концентрации и погруженности в игру. А когда мозги перестают работать, такой стиль оборачивается бумерангом и игра полностью разваливается. Досадно, конечно. Шанс победить в турнире такого масштаба, в котором играют практически одни звезды, предоставляется далеко не каждый день...

Оправился я довольно быстро, к тому же очень кстати пришлось отдых от покера на следующий день. В любом городе мне всегда интересно примерить на себя, как живут местные жители. И если с ресторанами мне это не

структура, да и концентрация сильных игроков по сравнению с Vegas Open была на порядок ниже. Я начал борьбу во второй стартовый день, при этом наша остальная команда — в первый. Так сложилось, что к моменту моего старта они все вылетели, и таким образом я стал, что называется, последней надеждой. Это здорово меня мотивировало. И главное — все сразу пошло хорошо. Я выкинул пару королей при маленьких картах на флопе, чем немало удивил своего противника, который показал сет. Данный эпизод, конечно, добавил мне уверенности. Стол оказался не очень сильным, и я вскоре взял его под свой контроль.

Во второй день я перешел, удвоив стартовый стек. Из сдач отметил бы интересную дуэль с Патриком Антониусом.

При блайндах 200-400 и анте 50 Патрик делает рэйз с первой позиции — 1200. Я заметил, что он любит так играть с коннекторами и парами, а вот руки вроде A-10, A-J и т.д. разыгрывает куда более консервативно. Передо мной двое заколлировали; я, имея K♥10♦, присоединился, и оба блайнда также в сторе не остались. Флоп Q♣7♦5♦. Патрик — чек. Тут я вспомнил, что он никогда не играет чек-фолд в банках, когда сам делал рэйз

префлоп. Обычно, если у него ничего нет, он или ставит снова на флопе, или коллирует и смотрит на терн. А здесь вдруг чек. Что у него? Если бы Патрик поймал сет или у него дама, он точно бы сделал большую ставку на флопе — доска опасная, а игроков в банке много. Я решил, что у него, скорее всего, что-то типа 8♦9♦, 3♦4♦, или, может быть, A-Q♦, или J-Q♦. И он планирует на флопе переставить ставку, если таковая последует. Все — чек, я делаю ставку 2 500, чуть меньше половины банка. Патрик делает рэйз 15 000. Поскольку у меня осталось меньше 20 000, можно считать, что для меня это равносильно олл-ину. После его ставки я положил ему 8♦9♦ или 3♦4♦. Я рассуждал так. Зачем с J-Q♦ или A-Q♦ делать такой большой рэйз? Я поставил олл-ин, потому что считал, что в данный момент старшие. Он, естественно, заколлировал, показал 8♦9♦, и мои K♥10♦ устояли.

Войдя в турнирное помещение на другой день и сев за стол, я увидел напротив себя са-

мого Дэна Харрингтона. Это вывело меня из равновесия минут на пять. Как-никак я по его книгам учился, фактически именно он привел меня в турнирный покер. Сразу же вспомнилось, как его трехтомник перевернул мое сознание, насколько сразу же улучшились мои результаты. К сожалению, я не смог улучшить момента, чтобы его поблагодарить...

Потом все же стряхнул свое благоговейное оцепенение и вошел в игру, но стол мне сразу не понравился. Люди все подобались пожилые, степенные, солидные. Играли вязко, цепко, почти любой мой рэйз активно «разворачивали». А я еще в открытую сбросил двух валетов на опасной доске. После этого совсем житья не стало.

Лично Харрингтон делал рэйзы на трёх моих следующих блайндах. Вскоре стек стал не столь уж большим, а затем и вовсе маленьким — я проиграл любопытную раздачу, в которой «налетел» с двумя парами на сет. В следующей же сдаче мне пришли A-J. Я пошел

олл-ин в надежде на то, что противники решат, что я «поплыл», и кто-то заколлирует практически с чем угодно. Так и получилось. Я получил колл от противника с A-10, но моя рука не устояла: на ривере пришла десятка. На этом закончился турнир и вся поездка. Я сразу же взял билет и уже часов через 8 улетел в Москву.

Напоследок могу сказать, что не только для профессионала, но даже для человека, просто увлекающегося покером, Лас-Вегас — это настоящий рай. Посетить этот город хотя бы раз в жизни нужно обязательно. Несмотря на отрицательный результат, я приобрел очень хороший опыт. С другой стороны, если смотреть на ситуацию трезво, я проиграл примерно четыре турнирных взноса — для турнирного покера это вполне нормальная ситуация. Хотел бы отметить еще один, на мой взгляд, позитивный момент. Очень хорошо, что российские игроки кооперируются и помогают друг другу! ☺





Прага: ВЫХОДНЫЕ С АННЕТ

Иракли Качарава



После того, как в начале сентября юная норвежка Аннет Обрестад выиграла World Series of Poker Europe в Лондоне, она стала суперзвездой европейского покера. Аннет появилась на обложках всех крупнейших европейских покерных СМИ, дала многочисленные интервью, стала лицом компании Betfair; теперь она играет почти во всех крупных турнирах в Европе. Последний ее успех пришелся на турнир EPT в Дублине, где она заняла второе место.

В начале декабря прошлого года наши друзья и партнеры из Betfair пригласили меня на этап Европейского Покерного Тура, который впервые проходил в чешской столице, и помогли с организацией интервью с Аннет (на стр. 30). Большое спасибо!

Betfair спонсирует в Праге покерный клуб Suited Aces: именно там после главного события EPT прошел маленький фриролл с участием местных игроков и самой Аннет, но об этом позже.

Когда я прилетел, в Праге было прохладно. Турнир EPT проходил в конференц-зале гостиницы Hilton. В зале было полно столов и игроков, хотя предпоследний игровой день подходил к концу. В основном играли кэш-столы, а турнирный день закончился, когда был сформирован финальный стол главного турнира. Вокруг было много знакомых. Томас Кремзер со свойственным ему спокойствием ходил по залу, беседуя со знакомыми игроками. Из российских игроков был замечен лишь Владимир Полищук.

Вообще турнир по составу был не так уж силен: большинство сильных игроков были в это время в Лас-Вегасе на турнире WPT, и пражский турнир недосчитался звезд.

Финальный стол выглядел следующим образом:

1. Арно Маттерн — действующий обладатель титула чемпиона Франции по нардам. Он родил-

ся в Париже, но ныне проживает в британской столице. Арно впервые попал в призы на EPT и за финальным столом начал игру со вторым стеком.

2. Йоханесс Страссманн — бывший игрок в StarCraft, Йоханесс бросил армию, чтобы играть в покер. Он начинал карьеру с \$500, а сейчас предпочитает в онлайн играть хедз-ап по \$2 000. Его лучшим достижением было 23-е место на финальном турнире EPT в Монте Карло, где он выиграл \$44 253.

3. Даг Палович — единственный представитель бывшей ЧССР за финальным столом — за него в тот вечер болели все местные зрители.

4. Недзиб Суман — один из самых сильных шведских игроков. Особенно он силен в омахе. За свою карьеру Недзиб уже побеждал два раза на Malmo Open и становился чемпионом Швеции по омахе.

5. Микаэль Нориндер — наверное, у этого человека самая тяжелая судьба среди игравших в тот вечер. У него умер ребенок три года назад, после чего он решил, что хочет посвящать своей семье больше времени, и начал играть в покер. Он довольно успешный бизнесмен, который владеет несколькими магазинами одежды в своем родном Стокгольме.

6. Маркус Голсер — один из самых известных и опытных европейских игроков, который играет в покер уже более 14 лет.

7. Джино Альаква — 46-летний сицилиец был самой колоритной фигурой за финальным столом; похоже, за него болел весь зал. Особенно громко его поддерживали его соотечественники. Его называют El Diablo за его внешний вид, а в интернете его можно найти на PokerStars под ником jim29.

8. Кристиан Кьондаль (наш главный редактор Илья Городецкий, когда я ему писал из Праги о ходе турнира, посоветовал мне обратить внимание на этого молодого норвежского игрока). Кристиан играет по самым боль-

шим ставкам в интернете. За него, кстати, весь вечер переживала Аннет Обрестад.

Баталии за финальным столом продолжались почти весь день. С переменным успехом лидировали разные игроки, но наибольшую стабильность проявляли француз и итальянец: в итоге эти двое и разыграли более полумиллиона евро.

В ключевой раздаче Арно делает рэйз 200 000, Джино рерэйз 500 000, на что француз отвечает ол-лином. А-К разномастные у Маттерна и Q-10 бубновые у Джино. На флопе $2\heartsuit 6\clubsuit J\spadesuit$, и у итальянца флеш-дро. На терне $K\heartsuit$, и у Джино появляется еще и шанс собрать стрит, но $2\clubsuit$ не помогла ему, и Арно Маттерн стал обладателем титула EPT Prague и 708 400 евро наличными, которые в торжественной обстановке вручил ему Томас Кремзер.

На следующий день проходил турнир в клубе Suited Aces. Хозяева тщательно готовились к встрече с Аннет: в клубе перед началом турнира царил приятная суета.

В Чехии этот клуб единственный, который находится вне казино. Там больше домашняя обстановка: играют в покер, в основном, уже хорошо знакомые люди, хотя членом становится все больше и больше. Там 4 стола и, в основном, играют маленькие турниры или недорогой кэш 10-20 крон или 50-50 крон (1 крона, в среднем, равна 1 рублю).

Во фриролле участвовало 20 человек, а Аннет вылетела чуть ли не в самом начале — большое разочарование для местной публики, так как все хотели с ней поиграть подольше. Турнир продолжался очень долго, и победитель был выявлен лишь после полуночи: он получил приз в 50 000 крон — весомая сумма для этих игроков.

В итоге от этого путешествия остались только самые положительные воспоминания: очень радует, что покер такими большими шагами развивается по всей Европе. ♣

Стюарт Раттер

КРАВЧЕНКО И ОБРЕСТАД — ЛУЧШИЕ В ЕВРОПЕ

Блеск парижского Aviation Club стал прекрасным фоном для церемонии European Poker Awards. Перед началом официальной части номинанты, зрители и судьи получили возможность насладиться великолепной французской кухней.

Церемония вручения наград лучшим игрокам года выглядит немного странно, поскольку в отличие от турниров значимость успеха здесь оценить достаточно трудно. Тем не менее, для игроков это волнующее событие. В покере в отличие от других видов спорта нет собственной лиги. Именно поэтому номинанты так стремятся получить желанные награды.

Нетерпеливое ожидание буквально наэлектризовало зал — ни в одной из номинаций не было явных фаворитов. В каждой из шести категорий были номинированы британцы, а наибольшее внимание привлекала юная звезда Аннет Обрестада, которая имела шанс получить три награды. Победа норвежки в номинации «Турнирное выступление года» едва ли стало сюрпризом для кого бы то ни было. Достаточно вспомнить успех 19-летней Обрестад на турнире WSOP Europe в Лондоне, который собрал необычайно сильный состав. Одной этой победы, скорее всего, было бы вполне достаточно для получения награды, однако уже месяц спустя Аннет заняла второе место на турнире EPT в Дублине. Принимая во внимание растущее количество участников в крупнейших покерных соревнованиях, достижение двух подобных успехов рядом кажется невыполнимой задачей. Однако Обрестада для этого понадобилась лишь пара месяцев!

Многие полагали, что вручение данной награды станет сигналом к тому, что норвежка победит во всех трех категориях, в которых она была номинирована. Однако судьи решили распределить призы более равномерно. Награда «Новичок года», без сомнения, обрела достойного владельца: им стал Сорен Конгсгард. Датчанин занимал лидирующее положение в европейском рейтинге с января 2007 го-

да, утратив его лишь в середине декабря. Сорен финишировал в деньгах в девяти турнирах, причем в пяти из них он вышел победителем. Кульминацией для датчанина стало третье место на турнире European Poker Tour Grand Final в Монте-Карло, где его стилем и невероятным умением читать противников восхищались многие.

Оба посланца Скандинавии были среди искателей в номинации «Игрок года», однако награда досталась тому, кто снискал лавры по обе стороны Атлантики. Поразительно, что победитель россиянин Александр Кравченко не попал в призы ни в одном официальном соревновании вплоть до мая 2007 года. Все изменилось летом, когда Александр отправился на WSOP в Лас-Вегас. Кравченко шесть раз попал в деньги, выиграв при этом браслет в омаку хай-лоу и заняв четвертое место в главном турнире. Период осенней «засухи» Александр прервал в ноябре, заняв третье место на турнире Moscow Millions.

Аннет была вправе ожидать победы и в номинации «Женщина года». Однако в этой категории ее обошла немка Катя Тэйтер. 2007 год начался для Кати с пятого места на турнире EPT в Варшаве, а летом она выиграла браслет на турнире Мировой Серии по раззу.

В Париже не только чествовали лучших игроков, но и праздновали общий успех покера, который, благодаря общим усилиям игроков, менеджеров, организаторов и журналистов, стал весьма уважаемой игрой в Европе. Для номинантов в категории «Организатор года» ценность награды была, пожалуй, даже выше, чем для игроков. Победительницей стала Маделейн Харпер, которая отвечала за освещение EPT в средствах массовой информации. Коллеги Маделейн встретили решение жюри шумным одобрением.

Самая престижная же награда вечера «За вклад в развитие покера» все еще ждала своего обладателя. Приз достался австрийцу Томасу Кремзеру, который пополнил славный ряд прежних обладателей награды. Томас неизменно присутствует практически на всех крупных покерных соревнованиях, прекрасно выполняя функции турнирного директора, организатора и ведущего. Если вы играете в турнире, который устраивает этот высокий симпатичный австриец, вы можете быть уверены в том, что соревнование пройдет в дружеской атмосфере и в духе fair play.

В своей скромной речи Кремзер рассказал, каким трудным стало для него решение оставить хорошо оплачиваемую, стабильную работу в казино в уже далеком 1999 году, чтобы рискнуть и стать покерным организатором. В конце концов он основал знаменитый покерный клуб в венском Concord Card Casino. Томас отдал должное всем, кроме себя. Особенно тепло он поблагодарил свою жену, которая вошла в его положение и долгое время терпеливо кочевала с ним по всей Европе. Жена Томаса даже вышла на сцену, чтобы разделить награду с мужем.

Самым трогательным моментом церемонии стало учреждение новой специальной награды. Она будет названа в честь Роба Гарднера, который в этом году умер от рака в возрасте 36 лет. Роб был движущей силой телепередачи Late Night Poker Show. Кроме того, он был одним из инициаторов показа карт игроков за финальным столом, без которого уже невозможно себе представить покерные трансляции. Комментатор Джесси Мэй, получивший награду, был заметно тронут и сказал немало теплых слов в адрес безвременно ушедшего друга.



ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ БОНУС ТОЛЬКО ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ POKERNEWS:

БОНУС 200% ДО \$600 НА ПЕРВЫЙ ДЕПОЗИТ.

ИСПОЛЬЗУЙТЕ БОНУСНЫЙ КОД: **RUSPN**



TONY G
TONY G POKER.COM

После своей яркой победы на WSOP Europe в Лондоне Аннет Обрестад много путешествует. Корреспонденты PokerNews Иракли Качарава и Стюарт Раттер встретились с ней в Праге и в Париже и поговорили о выдающихся успехах Аннет, а также о ее планах на будущее.

— Прежде всего, расскажите о своей поездке в Прагу. Как сложился для вас турнир EPT, какие дальнейшие планы?

— В турнире я вылетела в самом начале, кажется, на третьем уровне блайндов. Не очень удачно сложилось. Я быстро удвоилась, а потом на блефах раздала все фишки.

Я еще завтра буду играть в турнире, который организуют мои спонсоры из Betfair. Должно получиться интересное мероприятие. Небольшой фриролл на 20 человек, но я слышала, что зритель будет чуть ли не в десять раз больше...

— В Париже вы получили награду за «Лучшее выступление в турнире», а также были номинированы как «Лучший игрок», «Лучший новичок» и «Лучшая женщина-игрок» 2007 года. Что для Вас такое признание? Награды в покере имеют какой-то вес?

— Конечно, это очень важно. Год назад я и подумать не могла, что я пройду такой путь всего за 12 месяцев. В покере нет общепризнанного рейтинга, поэтому такие награды и церемонии приобретают особый вес. Важно всегда подчеркивать, что покер — это не только деньги.

— За последние три месяца после победы на WSOP Europe Ваша жизнь кардинально изменилась. А изменились ли Вы сами?

— Да нет, мне кажется, я все такая же. Жизнь стала очень напряженная. Бесконечные интервью, путешествия... Впрочем, мне, конечно, нравится ездить по миру, тем более — играть в покер. На самом деле мне повезло, что я — девушка, да еще и молодая. Не так много женщин играет в покер, поэтому ко мне такой большой интерес.

— Когда вы ехали в Лондон, вы могли себе представить, что выиграете этот турнир? Или просто хотелось «набить руку» в живой игре?

— Я бы не играла в турнире, если бы не думала, что могу победить. В то время у меня не было спонсорского контракта с Betfair, так что я плати-

ла за участие. Через спонсоров мне отобраться не удалось.

Естественно, я стремилась и набраться опыта игры вживую. Тем не менее, конечно, рассчитывала сыграть успешно.

— Насколько трудным был этот турнир?

— Это было нечто. Многие игроки произвели на меня очень сильное впечатление, причем о некоторых из них я никогда раньше не слышала. Я была уверена в себе, но удачи, чтобы победить, мне, естественно, понадобилось немало.

Впрочем, большую ошибку я допустила лишь однажды, пойдя ол-ин с Q-J, когда у Джона Табатабаи была пара валетов. Однако как раз в этой раздаче мне повезло.

— Вы упомянули Табатабаи. Как Вам игра молодого англичанина?

— Он играл великолепно; наверное, лучше всех из тех, с кем мне пришлось там соперничать. Я не слишком обрадовалась, когда он не вылетел третьим, и мне пришлось играть с ним один на один. Зато получилась интересная, трудная и долгая битва!

— Другой Ваш грандиозный результат последних месяцев — второе место на турнире EPT в Дублине. Учитывая, что в хедз-апе против американца Ройбена Петерса у Вас было семикратное преимущество в фишках, для Вас это успех или разочарование?

— И то, и другое. Общим результатом я была довольна, но расстроилась сильно. Даже спать не могла в ночь после турнира. Все прокручивала в голове ключевые раздачи. Никаких грубых ошибок я вроде бы и не допускала, но, вероятно, ошибочно сочла противника более агрессивным и лузовым, чем он был на самом деле. Каждый раз, когда он шел ол-ин, у него действительно что-то было.

— В Дублине у Вас было потрясающее сражение с Энди Блэком. Большинство игроков постарались бы избежать противостояния с другим чиплидером, тем более, столь опасным. Вы поступили иначе и оказались правы, но почему?

— Не удивляйтесь, но причина во многом в моей неопытности. Я всего 7 или 8 больших живых турниров в жизни сыграла. Стараюсь учиться постоянно, но еще не все усвоила, очевидно.

— В живой игре вы неопытны, однако в онлайн вы сыграли огромное количество турниров. Это помогает?

— Конечно. Там все происходит быстрее, к тому же, есть возможность играть на нескольких столах одновременно. Я думаю, я сыграла столько же раздач, сколько некоторые ребята, которые годами играют в «живой» покер.

— Как вы думаете, в Вашей жизни будут еще два таких успешных месяца?

— Боюсь, что нет. Что-то подобное можно сотворить только в Вегасе, потому что там много турниров проходит. Но там я, к сожалению, еще два года играть не смогу, а в Европе пока не так много по-настоящему крупных турниров.

— А в онлайн был ли у Вас прорыв, сопоставимый с победой на WSOP Europe?

— Самый мой крупный успех в онлайн — победа на турнире с гарантированным призовым фондом в \$500 000 на Full Tilt. Но вряд ли этот результат можно назвать прорывом: я к тому времени уже много чего выиграла.

— Кто в мире лучше всех играет в покер? Назовите несколько человек.

— Трудный вопрос. Фил Айви — великий игрок, Дэниэль Негреану. В онлайн многие играют просто отлично.

— Кого Вы считаете самыми опасными соперниками в онлайн-турнирах?

— Прекрасных игроков много. В интернете много всяких рейтингов. Их общая проблема в том, что они выводят на первые места тех, кто очень много играет. И тем не менее, очевидно, что все те, кого вы там видите на первых строчках, — выдающиеся игроки.

— На сегодняшний день Вы предпочитаете играть онлайн или вживую? Где Вы сильнее?

— Мне нравится и то, и другое. Конечно, в онлайн я играю лучше. Мои сильные стороны ярче проявляются в интернете. В «живой» игре я порой слишком увлекаюсь попытками прочитать людей, здесь мне еще есть над чем работать...

— Уже после возвращения из Лондона Вы играли в интернете турнир со взносом в \$11. Как Вы себя заставляете концентрироваться в таких турнирах?

Иракли Качарава, Стюарт Раттер

АННЕТ ОБРЕСТАД:
«Я никогда не устану от покера!»

— Бай-ин для меня значения не имеет. Если я играю, то играю всерьез. Я играю много столов, и вообще не обращаю внимания, где какой бай-ин.

— Вы — представитель агрессивного стиля игры. Вы с самого начала так стали играть или это «приобретенный навык»?

— Нет, в начале я играла очень тайтово. Со мной происходило то же самое, что и со всеми. Я скидывала, скидывала, скидывала, а затем моих тузов переезжали какие-нибудь 6-7 или тому подобный мусор, и я вылетала. Надо было что-то с этим делать, и постепенно я изменила свой стиль.

Надо признать, что просто ждать сильные руки и хорошо их разыгрывать в современном покере уже недостаточно; это слишком уж предсказуемая манера игры.

— А что, на Ваш взгляд, становится основной проблемой, когда Вы играете в

вится. Я до сих пор не могу, например, играть в США. Жду - не дожусь, когда смогу отправиться в Лас-Вегас и побороться там за еще один браслет.

- Вы недавно подписали контракт с Betfair. Довольны ли Вы этим сотрудничеством? Не могли бы Вы рассказать о каких-то деталях. Что Вы ждете от этого партнерства?

— Да, я всем довольна. Детали контракта являются конфиденциальными, но у меня есть определенный бюджет, который я могу тратить на взносы в турниры. Я могу играть там, где хочу. Конечно, это здорово, что я могу больше не вкладывать собственные средства в крупные турниры при том, что все доходы остаются мне. К чему лукавить, это приятно.

Да и здорово ощущать себя частью компании, которая начинает играть столь большую роль в мировом покере, в первую очередь, благодаря спонсорству WSOP Europe.

— Надеюсь, что я. Хотя есть подозрение, что это мне не удастся. Там играет столько народа...

— Считаете ли Вы покером спортом?

— Да, я думаю, это спорт. Необычный вид, но все-таки спорт. Играть приходится долго — тут нужны и выносливость, и недюжинное терпение. Я сама никаким другим спортом, к сожалению, не занималась и не занимаюсь, поэтому мне трудно сравнивать. Раньше я хоть в боулинг играла, сейчас и это забросила.

— Скажите, Вы порой чувствуете, что вам завидуют?

— Всегда будут люди, ревнующие к чужим достижениям. Меня это нисколько не беспокоит.

— Что бы Вы делали, если бы покера не существовало?

— Не знаю. Может, стала бы декоратором.

Бай-ин для меня значения не имеет. Если я играю, то играю всерьез. Я играю много столов, и вообще не обращаю внимания, где какой бай-ин.

агрессивном ключе?

— Основные трудности возникают, когда тебе приходит приличная, но не суперсильная рука, например, A-Q или пара десятков. Ясно, что делать, когда у тебя монстр, если полный мусор - тоже все просто: пас или ререйз. Но со средними руками я обычно не делаю ререйз; только в том случае, если олл-ин я готова коллировать.

— Вы играете только в холдем? Играете ли Вы на кэш?

— Да, я немного играю в омаху. Но пока совсем мало. То же самое и с кэшем — я совсем редко его играю.

— Кстати, когда Вы начали играть?

— Четыре года назад.

— Вам тогда было лет 15. Не считаете ли Вы, что возрастные ограничения в отношении покера вообще лишены смысла?

— Естественно, мне это совершенно не нра-

вится. Покерный онлайн-клуб Betfair тоже становится все популярнее. Там есть прекрасные турниры, например, раз в две недели турнир за \$200, где за мой «скальп» платят отдельные деньги.

— Каково это — играть, когда все «охотятся» за тобой? Это влияет на Ваш стиль?

— Все хотят меня выбить, поэтому блефы исключены. Если я иду олл-ин, то никто скидывать не будет точно. В деньгах в этом турнире мне пока попасть ни разу не удалось!

— Какие еще преимущества сайта Betfair вы можете отметить?

— Там есть и хорошие турниры, и дорогая кэш-игра. Очень часто, когда нет «большой игры» на Full Tilt, большие деньги разыгрываются на Betfair.

— И несколько вопросов в режиме блица. Когда женщина выиграет главный турнир Мировой серии в Лас-Вегасе? И кто это будет — Вы?

Училась бы. Мне на самом деле очень трудно представить свою жизнь без покера.

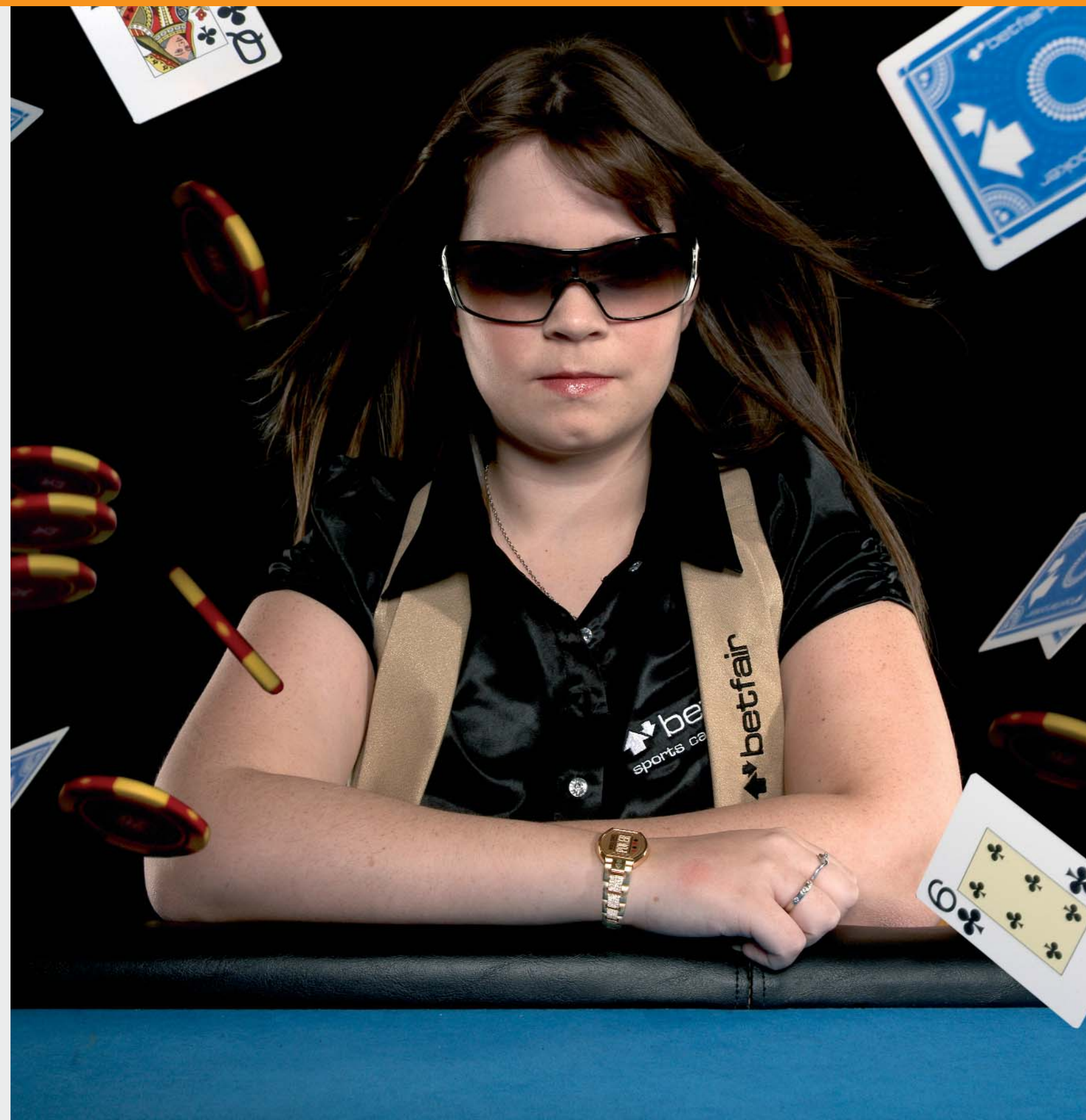
— Тогда лучше поговорим о Ваших профессиональных планах.

— Я хочу как можно больше играть вживую, благо теперь у меня есть такая возможность, и я больше не должна думать о том, как отобраться на крупный турнир через онлайн-саттелит.

— Опишите свой стандартный день.

— Если я не путешествую, то все достаточно однообразно. Я люблю много играть в онлайн-не... Встаю в шесть вечера, играю, а потом ложусь спать снова. Вот, собственно, и все. Бывают, конечно, исключения, когда я хожу куда-то с друзьями или по магазинам, но обычный день — это много покера... Я совершенно от него не устаю и никогда не устану!

— Аннет, удачи! И спасибо, что уделите время читателям PokerNews!





Илья Кожухарь

ФИЛ АЙВИ

«Человек-танк»

В фильме Rounders (читайте рассказ о фильме на стр. 48) главный герой с долей иронии говорит своей «непокерной» подруге: «Почему, как ты думаешь, одни и те же пять человек каждый год выходят на финальный стол на Мировой Серии? Что, они — самые везучие парни в Вегасе?» Действительно, в чем секрет успеха сильнейших игроков мира? Именно об этом будет размышлять в новой рубрике PokerNews психолог Илья Кожухарь. Первым под его микроскоп попал легендарный Фил Айви.

Не могу не отметить, что для меня как человека до недавнего момента совершенно далекого от покера, было истинным удовольствием смотреть записи крупных турниров, потому что не так часто увидишь столь яркие проявления различных форм поведения и психологического давления на противников, какое демонстрируют мастера покера. Особенно интересно, что у каждого игрока есть свой, уникальный, присущий только ему стиль игры и поведения за столом, и каждый из них по-своему удачен.

Итак, Фил Айви. Его стиль поведения я бы назвал «человек-танк». Человека настолько «непробиваемого», умеющего так следить за собственными эмоциями, нужно еще поискать. Его стратегия весьма прямолинейна: ни на что не реагировать. Вообще ни на что. Иногда возникает ощущение, что ему вообще все равно, выиграл он или нет. Побеждает ли он на чемпионате в Монте-Карло (Monte Carlo Millions, ноябрь 2005), занимает ли почетное, но весьма обидное второе место на озере Тахо (WSOP Circuit Championship, май 2005), или же вообще оказывается шестым на чемпионате WPT в Лас-Вегасе (WPT Championship, апрель 2005), выражение его лица не меняется. Он никогда не выражает эмоций, обладая просто феноменальным присутствием духа.

Что бы ни случилось, на его лице всегда бесстрастная маска — чуть приоткрытый рот и задумчивый взгляд. Его реакция на победу или поражение выражается лишь в легких, почти незаметных подергиваниях уголков губ и такой же незаметной полуулыбке. Пожалуй, эта полуулыбка — вообще единственное по-настоящему заметное проявление эмоций. И когда видишь эту полуулыбку на лице человека, который только что проиграл, можно только восхищаться его самообладанием.

Самообладание весьма удачно дополняется самоуверенностью. Фил уверен в себе, и видно, что это качество он приобрел в ходе

долгой работы над собой. Один из немногих за покерным столом, он не носит очки, и даже когда надевает кепку, то не стремится надвинуть козырек на лицо. О чем это говорит? Пожалуй, об уверенности в том, что ему не нужно прятать свои эмоции за каким-то щитом, что он и так не покажет противнику больше, чем следует.

В отличие от других игроков, манера поведения Фила за столом совершенно неагрессивна. Он никогда не пытается оказать давление на соперника и попытаться таким образом что-либо выяснить. Но что особенно интересно: другие при этом тоже не пытаются надавить на Фила, то ли считая это бесполезным, то ли думая, что себе дороже будет. Он как бы говорит своим поведением: «Не надо лезть ко мне, и я вас трогать не буду», и в большинстве случаев эта тактика прекрасно работает.

Как я смог заметить, очень многие игроки время от времени вертят в руках фишки. Айви то ли сознательно, то ли нет, делает из этого очень хороший психологический прием. Движения рук, в первую очередь, жесты, достаточно явно отражают актуальное эмоциональное состояние человека, при этом эти движения настолько произвольны, что в любой момент могут выйти из-под контроля сознания и так или иначе выдать человека, сказать о нем что-то, что он хочет скрыть. В покере особенно важно контролировать такого рода невербальные проявления.

Что же делает Айви? Он просто-напросто вертит фишки в руках все время. Таким образом, руки постоянно заняты и ничего лишнего о человеке не говорят. Кстати, молчаливость Фила в той или иной степени служит этой же цели. Интонации голоса, паузы, темп и тембр речи тоже могут очень многое сообщить о человеке, и поэтому чем меньше человек говорит, тем меньше выдает себя. Конечно, можно пытаться, используя все эти характеристики, обмануть противников, сообщить им ложную

информацию, однако это очень и очень нелегко.

Теперь несколько слов о том, что все-таки выдает время от времени реальное эмоциональное напряжение Фила Айви. В общем и целом, его барьеры и защиты практически безупречны, однако изредка все-таки заметны небольшие сбои. Это происходит либо в моменты наибольшего напряжения и риска, либо в момент очень большого проигрыша, и длится такой «сбой» всего несколько секунд. Первый такой момент связан с движениями лица. Мы уже упоминали, что во время игры рот у Айви постоянно немного приоткрыт. Когда он проигрывает или очень сильно рискует, то на несколько секунд его рот приоткрывается сильнее. Это как раз и проявляются те непроизвольные невербальные движения, о которых мы уже говорили. В момент сильного напряжения они выходят из-под сознательного контроля и, так или иначе, проявляются.

Второй момент связан с перебиранием фишек. Если приглядеться, то можно заметить, что в моменты сильного игрового напряжения Айви начинает их перебрасывать более резко и быстро, таким образом, напряжение выражается в двигательной активности.

Таким образом, что мы имеем в итоге: Фил Айви, он же «человек-танк», он же «непробиваемый». Мастерски скрывает собственные эмоции, не стремится к активному взаимодействию с противником, но и не позволяет оказывать на себя давление. У него практически невозможно вызвать эмоциональную реакцию: как победы, так и поражения он встречает с улыбкой Джоконды на лице. Прекрасно реализует стратегию максимальной закрытости, старается вести себя как можно более неинформативно для окружающих, при этом сам исподволь следит за тем, как ведут себя другие. И стоит заметить, что, видимо, следит весьма успешно, иначе не смог бы завоевать неофициальный титул «лучшего игрока в мире». ☺



Tony G — один из лучших и наиболее популярных игроков в мире. Показывает блестящие результаты в кэш-игре. Победитель турниров — European Poker Championships (Лондон, 2005), Betfair Asian Poker Tour (Сингапур, 2006), Moscow Millions (Москва, 2007). Второе место на турнире WPT Grand Prix de Paris (2005). Третье место на турнире по пот-лимит омахе на WSOP Europe (Лондон, 2007). Официальные призовые за карьеру — \$2 584 872.

ЭКСКЛЮЗИВ

В своей регулярной колонке знаменитый профессионал и удачливый бизнесмен Tony G будет в режиме дневника рассказывать о своих поездках по всему миру и о покере, в который он находит возможность сыграть в любой стране мира.

Месяц в Австралии

01.01

Последнее время я очень занят: у меня новый покерный проект. Люди думают, что я владелец Tony G Poker, но это не так. Более того, я перехожу в другой он-лайн клуб. Tony G Poker по-прежнему прекрасное место для того, чтобы поиграть в покер, но меня вы там больше не встретите. Как и на Full Tilt, куда я тоже нередко навещался.

Сейчас я играю только в клубе T6 Poker. Почему именно там? Есть несколько причин, и все они одинаково важны. T6 Poker — это независимый покерный он-лайн клуб с очень продуманным и стабильным софтом и надежной системой безопасности. Ежедневно проводятся фри-роллы, как регулярные, так и приуроченные к различным акциям. И, конечно, турниры. Причем турниры за короткими столами на 6 человек (поэтому-то клуб и называется T6 Poker). Играя там, люди готовятся к «живым» турнирам.

Мой ник — «T6-TonyG». T6 поддерживает и других профессионалов: Энтони Шателейна, Мэтса Рама, Андерса Хенрикссона, Марека Колька, Рольфа Слотбума, Эда де Хааса и Вуди Дека. Ищите меня на игровых столах и постарайтесь раздеть до нитки! А я, в свою очередь, постараюсь разорить вас. Обращайтесь ко мне в чате, если вам есть, что сказать. Обещаю ответить.

06.01

Я сейчас в Австралии, буду участвовать в Aussie Millions. Ну а пока играю кэш вживую и в он-лайн клубе T6 Poker. Они только что подписали Мела Джуду и Джеффа Лисандро. Говорят, не за горами и контракт с кем-то из суперзвезд. Мне нравятся клубы, которые поддерживают профессионалов, такие как Full Tilt Poker и T6 Poker...

Забавные новости: я получил трофей за то, что выиграл больше всех в Million Dollars Cash Game, проводившейся в сентябре. Это шоу спонсировал Full Tilt Poker; его покажут по Sky Sports 2. Патрик Антониус и Фил Айви разыграли там огромный банк; также играли Крис Фергюсон, Эрик Сайдел, Аллен Каннингем, Эрик Линдгрэн, Ховард Ледерер и Роланд де Вульф. Продюсером выступила компания by Emblaze Productions. Советую посмотреть: шоу получилось отличное.

11.01

Играю в турнире по омахе по \$ 3 000 с ребятами. Сразу сделал ребай и пока не проиграл ни одного банка. Я вообще люблю агрессивную игру, но для этого нужен подходящий стол. Если подбираются агрессивные игроки, любящие рисковать, часто можно быстро набить большой стек, но я сижу за довольно консервативным столом. Со мной Тони Блум, из которого непросто вытянуть какие-то деньги, и Макс Пескатори — этот итальянец просто фантастически тайтово играет...

Перед началом Aussie Millions я ходил на пляж, отдыхал и копил силы для новой поездки в Россию. Сегодняшняя Россия — настоящий Лас-Вегас, даже лучше. У людей просто куча наличных, и они безумно любят играть. Вчера мне звонили друзья из России: говорят, без меня их игра разваливается... Один русский хочет сразиться со мной на кэш с бай-ином 5 миллионов долларов. И я готов, конечно. Играя по таким ставкам, сначала нервничаешь, но после того, как выиграешь несколько банков и втянешься, это уже не проблема. В России сейчас не так уж сложно найти любителей покера, готовых играть в дорогую игру, и мне это очень нравится.

12.01

Сегодня играю недорогой кэш, блайнды \$1 000-\$2 000. Недорогой, учитывая, по каким ставкам я обычно играл в последнее время. За моим столом также сидят Джефф Лисандро и Эли Элезра. Элезра только что выиграл большой банк... Я пока стою неплохо, выиграл примерно 150 тысяч, что с лихвой покрывает бай-ин турнира по 100 тысяч.

Стотысячник для меня не сложился: я выбыл на 22-м месте из 25. Люди думают, что в стотысячном турнире наверняка должны быть очень глубокие стеки, но, увы, это не так. Мой стек уже был достаточно коротким, и я не мог скинуть пару дам, какой бы сильной ни выглядела рука оппонента. У Эрика Линдгрена были тузы...

Мне понравилось, что игра шла с часами. На все решения отводилось по 30 секунд. Кроме того, префлоп игрался пот-лимит, что я

также приветствую: игрока трудно выдавить из банка до флопа. На мой взгляд, странно, что стотысячники проводятся так редко, ведь многие люди могут себе это позволить и с удовольствием играли бы в таких турнирах.

Сейчас играет финальный стол, осталось трое. Мне бы хотелось, чтобы выиграл Ховард Ледерер. Это закаленный боец, повидавший в покере все, и было бы приятно поздравить его с новым большим успехом.

14.01

Я играю в главном турнире Aussie Millions. Стартовый стол мне достался просто ужасный: Роланд де Вульф и четверо австралийских профессионалов, все очень тайтовы. Я играл в свою обычную игру — бет, рэйз, ре-рэйз, но дела идут просто кошмарно. От начального стека 20 тысяч довольно быстро осталось всего 13 тысяч. Но, к моему счастью, стол расформировали. Придя за новый стол, я обнаружил, что не знаю ни одного из семи игроков. Хороший знак! Все они играли в простой покер, «чек-колл» или «чек-фолд». Красота! С 13 тысяч я поднялся до 45, причем больших банков не выигрывал, а откусывал по кусочку. Как австралийская акула. Буду играть агрессивно и дальше, а там посмотрим...

19.01

HORSE с бай-ином 10 тысяч начинался для меня неплохо, но потом я проиграл огромный банк Энди Блоху. Теперь мне надо увеличить стек раз в десять, наверное, чтобы бороться за победу — у меня осталось всего 3 600 фишек. Турнир идет четыре часа. В принципе, размер блайндов позволит мне продержаться еще часов пять, до конца дня, но надо ведь бороться за победу... В остальном все отлично, за моим столом сидят Эрни Дьюк и Энди Блох — оба исключительно приятные собеседники. Жаль, что в HORSE в Aussie Millions играет не так много знаменитостей, но в целом атмосфера очень славная.

В игре на кэш все складывается удачно. Вчера я выиграл около 250 тысяч. Может быть, потому, что я практически перестал пить во время игры... ☺



Кирилл Герасимов — выдающийся российский игрок. Победитель World Heads Up Poker Championships (Вена, 2002). Второй призер первого в истории чемпионата World Poker Tour с взносом \$25 000 (Лас-Вегас, Bellagio, 2003). Дважды занимал второе место в турнирах Мировой серии; третий призер EPT French Open (Довиль, 2006). Официальные призовые за карьеру — \$1 691 749.

ЭКСКЛЮЗИВ

Стратегия успеха с Кириллом Герасимовым

Начало большого пути

Меня часто спрашивают о том, с чего начать покерную карьеру. После ознакомления с общими правилами покера я бы посоветовал начать играть в безлимитный холдем. Игра с виду самая простая, правила можно выучить за час, но для понимания сути покера лучше варианта не придумаешь. Холдем больше всего освещают по телевидению, по нему проходит больше всего соревнований, именно эта игра наиболее популярна среди игро-

логия и мышление профессионального игрока: грубо говоря, что нужно делать, чего делать не стоит, на чем акцентировать свое внимание. Эта книга мне очень помогла и придала уверенности в собственном будущем.

Вообще идеальный учебный процесс — это чтение книги при параллельной игре в интернете и вживую. Надо понимать, что это две разные, хотя и друг друга дополняющие, игры. В интернете играется огромное количество

Стоит подчеркнуть еще один важный момент. Игра на «фантики» (playmoney) может быть рекомендована лишь на самом начальном этапе ознакомления с правилами и комбинациями, ведь покер — это игра на деньги. Человек заранее должен определиться с некой суммой, которую готов вложить в покер. В любом случае надо понимать, что сумма эта не столь уж мала. В интернете можно начать и с \$50, однако, играя на маленьких лимитах,

Например, я за всю жизнь прочитал лишь одну книгу о покере — «Суперсистему» Дойла Брансона, да и то очень выборочно.

ков на кэш. Тем не менее, по мере продвижения вперед и накопления опыта, я бы не стал заикливаться на одной игре. Немного окрепнув, надо стараться сразу же расширять спектр игр, углубляя тем самым свои знания о покере.

Хотелось бы сказать пару слов о литературе. На начальном этапе я бы не стал переоценивать ее значение. Например, я за всю жизнь прочитал лишь одну книгу о покере — «Суперсистему» Дойла Брансона, да и то очень выборочно. Начинающему игроку я бы однозначно порекомендовал прочитать введение к этой книге. Там нет особой конкретики, рецептов как играть, но очень здорово описана психо-

сдач, а значит, игрок сталкивается с большим количеством разнообразных ситуаций и получает богатую пищу для анализа. Можно с кем-то посоветоваться, обсудить с друзьями или на форуме. В любом случае будет появляться так называемый «наигрыш», поскольку в интернете скорость игры намного выше.

Параллельно я бы порекомендовал играть вживую. Здесь необходимо сместить акценты и, в первую очередь, следить за действиями противников, пытаться что-то подмечать. Сколько, кто и в каких ситуациях ставит? Какие при этом проявляет эмоции? В общем, это постоянная работа по накоплению, фильтрации и анализу информации о противниках.

очень трудно понять, что такое настоящий покер. К тому же, с подобной суммой игра вживую практически нереальна.

Полагаю, необходимо инвестировать примерно \$1 000 и начать играть на минимальных лимитах. Минимальная ставка, разумеется, не 5-10 центов (в интернете много столов с подобными лимитами). Человеку необходимо чувствовать, на что он играет. Проигрыш должен быть для него немного болезненным. Однако в случае неудачи не стоит заводиться и пытаться отыгрываться. Надо четко понимать, что деньги уходят на обучение, а всем известно, что за всякую науку надо платить. ☹

ЭКСКЛЮЗИВ

Александр Кравченко — звезда российского и мирового покера. Первым в России стал обладателем браслета Мировой Серии, выиграв в 2007 году турнир по омахе хай-лоу. Занял 4-е место в главном турнире Мировой серии-2007. Победитель главного турнира Kogona Russian Poker Championships (октябрь, 2007). Официальные призовые за карьеру — \$2 537 508.

Единственный в России обладатель браслета Мировой серии, финалист главного турнира WSOP-2007, победитель Russian Poker Championship Александр Кравченко регулярно отвечает на вопросы читателей на страницах журнала PokerNews. Присылайте свои вопросы на kravchenko@pokernews.com.

Вопрос-ответ с Александром Кравченко

Многие звезды — слабые игроки!

— Игрете ли Вы в покер в интернете? Если да, то как часто? Если нет, почему? (Вадим, Москва)

— Играю, но немного: не хватает времени. Люблю играть лимитированные игры и в пот-лимит омаху с кэпом. Долгое время я относился к игре в интернете скептически, но должен сказать, что большинство хороших игроков выигрывают, и многие выиграли уже немало.

— Назовите лучших, на Ваш взгляд, игроков в покер. В мире? В России? (Анна, Санкт-Петербург)

— Хороших игроков много, называть кого-либо я бы не хотел, так как не люблю оценивать чью-либо игру. Должен, однако, заметить, что большинство турнирных звезд или плохо играют в кэш, или способны просаживать огромные суммы в казино и на спортивных ставках. Если подходить к понятию «игрок» по гамбургскому счету, то все они слабые игроки.

— Какова роль везения в покере? Вы сами писали, что действующий чемпион мира далеко не самый сильный игрок. Не влияет ли это на репутацию покера? (Максим, Москва)

— Роль везения в покере очень велика на короткой дистанции, но сильно снижается по мере увеличения времени игры. Также влияние везения на конечный результат зависит от того, в какую разновидность покера играешь, с какой глубиной стеков и с какими соперниками.

Например, если играть со слабыми соперниками в безлимитный холдем с глубокими стеками, даже на коротком отрезке времени хороший игрок будет проигрывать нечасто. Или, например, роль везения в многостоловых турнирах с большим числом участников гораздо больше, чем в одностоловых турнирах или кэш-игре. Играя в год порядка двадцати больших турниров со взносом в \$ 10 000, хороший игрок может годами ничего не выигрывать, если не везет.

Что касается репутации покера — да, я считаю, что такая проблема существует. Это вопрос к организаторам турниров. К сожалению, на сегодняшний день для большинства из них главное — это заработать больше денег. Чтобы хорошие игроки чаще выигрывали турниры, необходимо увеличить вступительный взнос и делать структуру более медленной, но это приведет к уменьшению числа участников и увеличению продолжительности турнира, что невыгодно недальновидным организаторам.

— С интересом прочитал ваши размышления о системе распределения призовых в турнирах. Однако их внедрение неизбежно приведет к снижению интереса ТВ и простых зрителей, которых привлекают многомиллионные первые призы. Вы не боитесь снижения популярности покера? (Лев, Москва)

— Вы не совсем правильно меня поняли. Я не предлагаю сильно уменьшать первые при-

зы. Допустим, в каком-то турнире за 1-е место будут давать не \$ 1 500 000, а \$ 1 000 000, или вместо \$ 1 000 000 — \$ 700 000. Я не думаю, что разница для телезрителей будет принципиальной и это повлияет на популярность игры.

— Играя в турнирах, мне никак не удается выиграть много фишек в начале. В итоге я все время плетусь в хвосте и цепляюсь, в лучшем случае, за маленькие призы. Что бы вы могли мне порекомендовать? (Олег, Мурманск)

— Мне кажется, на первых уровнях стандартного турнира, где дают 10 000 фишек (блайнды 25-50, 50-100 и 75-150) необходимо играть примерно так же, как и на кэш. Я всегда так и делаю. Как правило, у меня не бывает сильных разбросов в результатах на первых уровнях. Очень редко я много проигрываю (наверное, не чаще 1 раза из 10). Примерно 6 раз из 10 я остаюсь при своих и 3 раза из 10 крупно выигрываю. Возможно, я должен играть немного агрессивнее, чем в кэш, так как многие игроки в турнире играют скованно. Впрочем, это зависит от конкретного стола.

Вообще же, в турнире правильно играть значительно активнее, чем в кэш, чтобы успевать за ростом блайндов, но начинать агрессивную игру надо, как мне кажется, на средних стадиях турнира, особенно когда появляются анте. Таким образом, я рекомендую вам играть активнее и агрессивнее, особенно начиная с уровня 100-200 при 10 000 стартовых фишек. ☺

Еженедельные турниры

Понедельник через пятницу.
Участие от 55 Евро

T6 10 000 Евро

начало в 19-00 CET

T6 30 000 Евро

начало в 21-00 CET



Гарантированный
Призовой Бассейн

Наш человек НА БАГАМАХ

Сергей Рыбаченко

Огромной популярностью у жителей Западного полушария пользуется PokerStars Caribbean Adventure — турнир на Багамских островах, который вот уже несколько лет проходит под патронажем PokerStars, а в этом году стал этапом EPT. Одним из первых российских гостей экзотических островов оказался Сергей Рыбаченко. Об особенностях путешествия в этот дикий край он рассказал нашему журналу.

Виза

Уже получение визы на Багамы оказалось большой проблемой. В России визу можно получить только в английском посольстве, а сейчас этот процесс, как мне объяснили, занимает полтора месяца. Однако есть запасной вариант — визу можно получить в Майами, из-за этого, кстати, мне пришлось там и встретить Новый Год. Там виза ставится моментально за один день; существуют формальные требования к документам, но на деле в них никто не смотрит. Багамцы вообще народ очень своеобразный, работать они не очень любят. Когда мы пришли в посольство 31 декабря, сдали паспорта, нам сразу сказали, что мы можем возвращаться через 15 минут: виза уже будет стоять. Так и произошло.

Естественно, чтобы попасть в Майами, нужна американская виза. Впрочем, США миновать по дороге на Багамы все равно невозможно — аэропорты там маленькие, и регулярные рейсы летают только из Штатов.

На месте

Летели мы на Багамы в маленьком самолетике с двумя пропеллерами. Аэропорт расположен в столице — городе Нассау. Неподалеку находится Paradise Island, где и стоят два больших отеля — Atlantis и Riu. Место замечательное, идеальное для отдыха: погода прекрасная, шикарные пляжи, океан... Но и отели, и еда стоят недешево, значительно дороже, чем США.

Отель Atlantis, где жило большинство участников и проходил турнир, производит грандиозное впечатление. В самом здании, под землей, сделана галерея, где ты идешь, а вокруг тебя — за стеклом — океан, и там акулы плавают... Кстати, из-за акул купаться можно только в специально отведенных местах, причем специально огороженная территория достаточно невелика.

На мой взгляд, кстати, «простым» туристам стоит прокатиться на красивейших океанских лайнерах по всем Карибам, а не замыкаться только на Багамах. Простой «островной» отдых все же достаточно скучен. Это отдых для людей, которые настолько устали, что им не нужно ничего, кроме пляжа, номера в отеле и океана.

Интернет и телефон

Единственная серьезная проблема — в том отеле, где мы жили («Riu») в номерах нет интернета. Пользоваться «общественным» интернетом в холле, где и очереди бывали, было, конечно, крайне непривычно по нынешним временам. В остальном отель прекрасный — настоящий all-inclusive, 24 часа в сутки работает хотя бы один из четырех ресторанов, неограниченный выбор спиртного. Сам я человек непьющий, но на отдыхе для многих это имеет значение.

И еще один неприятный момент: МТС не предоставляет роуминга на Багамах, из российских операторов там работает только «Билайн». В результате я в некотором смысле был оторван от мира.

Турнир

Считается, что уровень этого турнира несколько выше за счет того, что в нем играют многие молодые американцы, которые пока не имеют права играть в казино у себя на родине. Честно говоря, я особой разницы не заметил. За каждым столом я видел 3-4 знакомых лица. Количество участников, конечно, побольше, чем на обычных турнирах ЕРТ, но средний уровень примерно такой же. Большинство неизвестных игроков прошли через сателиты и, соответственно, их уровень бывает очень разным.

Я из турнира вылетел в первый же день — ничего запоминающегося в нем не произошло. Больше мне запомнилась кэш-игра. На столе с блайндами 10-25 играли, в основном, туристы: за столом было 2-3 адекватных игрока из 9, а остальные — совсем слабые туристы.

Планы

Мне понравилось на Багамах: отдых замечательный, но на будущий год, наверное, выбраться туда не получится. Все-таки мне слишком нравится в Австралии, где и страна, и турнир просто великолепны. В будущем году я планирую также поехать по островам Океании — захватить на Фиджи, в Новую Зеландию. В 2009 году планирую провести в этих краях целый месяц. ☺



“Мы не настолько богаты, чтобы покупать дешевые вещи”
- народная поговорка



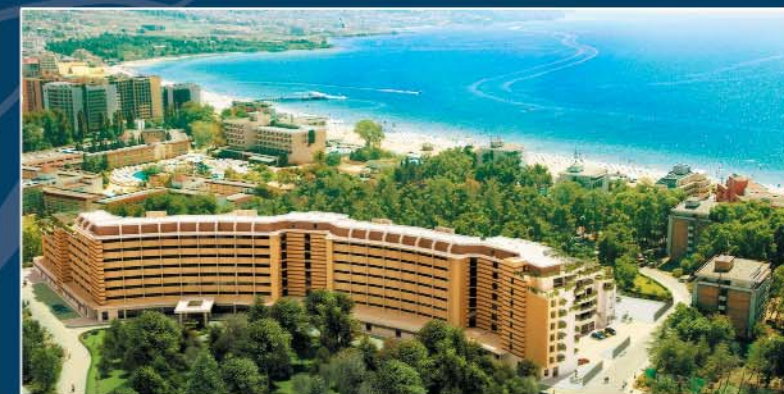
Комплекс апартаментов PETERHOUSE Солнечный берег, Болгария

Апарткомплекс **PETERHOUSE** - это уникальное предложение эксклюзивно для российского рынка от группы компаний “КОНКОР” (16 лет на девелоперском рынке недвижимости. www.konkor.ru).

Комплекс расположен на первой береговой линии известного курорта Солнечный берег (Болгария) в 80-ти метрах от пляжа.

Характеристики комплекса

- 181 апартамент;
- от 55 до 400 кв.м.;
- централизованная система климат-контроля;
- персональное обслуживание;
- 3 бассейна, фитнес-центр, SPA, детская комната, магазины и многое др.
- немецкая управляющая компания.



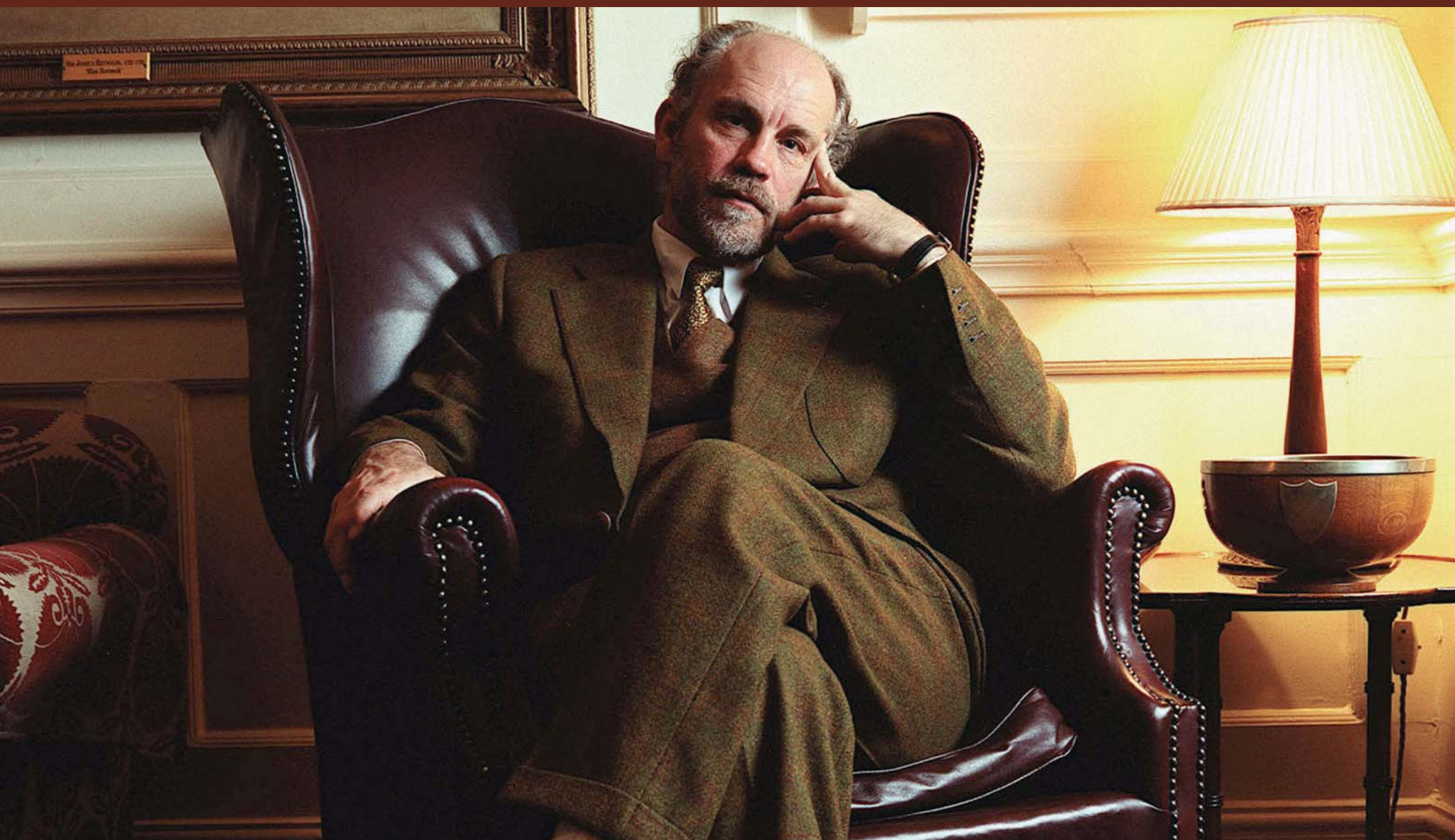
Офис продаж

Россия, г. Москва, ул. Никольская, д.10, бизнес-центр “ШЕРЕМЕТЬЕВСКИЙ”, группа “КОНКОР”

Контакты

Тел.: (495) 991-6543

Сайт: www.peterhouse.bg



Михаил Савинов

ROUNDERS: лучший фильм о покере

В этом фильме есть над чем подумать и есть от чего получить удовольствие. Если вы не видели его, обязательно посмотрите. Если вы видели его только в русском переводе, считайте, что вы его не видели. Только обстоятельный Дмитрий Пучков осилил бы пародийный русский акцент Джона Малковича, шутки Эдварда Нортон и непривычную для постороннего уха покерную терминологию, но Rounders в переводе Гоблина пока не ожидается. Так что смотрите оригинальный DVD! Можно с субтитрами.

О покере снято немало хороших и плохих фильмов. Фильм Rounders (в пространном неверном переводе — «Шулера») — лучший. Никаких сомнений в этом нет. Фильму, в котором снялись Эдвард Нортон, Джон Малкович, Джон Туртурро, Мэтт Дэймон для успеха достаточно всего лишь грамотного сценария и режиссера без странностей. У Rounders с этим все в порядке. Недаром многие американские игроки постарше говорят, что в покер их привел этот фильм, а вовсе не триумф Манимейкера в 2003 году.

Красавчик Майк Макдермотт, которого играет Мэтт Дэймон, до поступления на юридический неплохо играл в покер. Он освоил не только математику, но и психологию процесса. Однако курс его покерных наук был неполным. Майк легкомысленно отнесся к необхо-

димости играть по банкроллу, и это дорого ему обошлось. Однажды рискуя всеми своими деньгами, он проиграл их бородатому русскому мафиози Тедди КГБ (Джон Малкович), хитрому и коварному противнику.

К счастью, времена «Дымящихся стволов» еще не настали, и у выхода из клуба Майка ждал не Барри-Креститель, озвучивающий схему выплаты процентов, а старший товарищ Книш (Джон Туртурро), заявивший, что все равно считает Майка плюсовым игроком и готов спонсировать его за половину от выигрышей. Но главный герой посчитал, что за преступлением должно последовать наказание, отказался от заманчивого предложения и (как вы понимаете, временно) бросил покер.

Какое-то время Майк держался. Водил грузовик за гроши, пытался учить законы и пре-

цеденты. Но в один прекрасный вечер он принес папку с документами для профессора Петровского и обнаружил, что профессор вместе с другими серьезными юристами — судьями, прокурорами, адвокатами — играет в стад. Студент продемонстрировал свои недюжинные способности к «чтению» противников, назвав руку каждого и выбив их из банка блефом на терне и ривере, сыграв за Петровского. Вскоре мудрый профессор намекнул Майку, что грех зарывать в землю такие таланты...

К тому же, из тюрьмы вышел законченный игрок и друг детства главного героя по прозвищу Червяк (Эдвард Нортон), а сам герой поссорился с девушкой на почве покера (эта сложная и важная тема раскрыта в фильме с пугающей достоверностью). Плюс ко всему, чтобы выручить друга-мерзавца, Майку сроч-

но понадобились деньги. А как их раздобыть, не играя?

В этом фильме есть над чем подумать и есть от чего получить удовольствие. Если вы не видели его, обязательно посмотрите. Если вы видели его только в русском переводе, считайте, что вы его не видели. Только обстоятельный Дмитрий Пучков осилил бы пародийный русский акцент Джона Малковича, шутки Эдварда Нортон и непривычную для постороннего уха покерную терминологию, но Rounders в переводе Гоблина пока не ожидается. Так что смотрите оригинальный DVD! Можно с субтитрами.

В фильме, в основном, играют в стад и безлимитный холдем. Показано немало фрагментов и раздач целиком, но мы остановимся на противостоянии Майка и Тедди КГБ, а также

упомянем раздачу с участием легендарного Джонни Чена.

Блефуем против чемпиона

Довольно неинтересная раздача с точки зрения покера, но важная для сценария. Оказавшись в одном из казино Атлантик-Сити, наш герой обнаруживает за покерным столом чемпиона мира Джонни Чена. Он подсаживается с коротким стеком, долгое время не принимает участия в игре, а затем вступает в принципиальный поединок. Чен делает рэйз префлоп, Майк отвечает рерэйзом со слабой рукой, и на ответный рерэйз переставляет еще раз. Чен долго испытующе смотрит в глаза сопернику и выбрасывает карты в пас.

Анализ

Дети! Никогда не играйте так, как сыграл

герой фильма! Это бред. Особенно учитывая, что игра, судя по описанию, шла в лимит-холдем. Совершенно непонятно, кстати, какую руку мог выкинуть Джонни Чен в подобном противостоянии, пусть даже у последнего был очень тайтовый имидж... Действия Майка можно расценить исключительно как дорогостоящую проверку качества своего poker face. Если уж чемпион мира не прочитал, когда я блефую, чего мне бояться какого-то Тедди КГБ!

Крушение надежд

Подпольный игорный клуб Тедди КГБ. Майк, преисполненный уверенности после случая в Атлантик-Сити, решается рискнуть всеми своими деньгами, чтобы потом отправиться в Вегас — туда, где идет настоящая игра...



Играют четверо. Блайнды, похоже, \$50-\$100. Майк на баттоне, Тедди КГБ — на большом блайнде. Игрок на первой позиции пасует. У Майка $A\clubsuit 9\clubsuit$, и он делает рэйз 500. Малый блайнд — пас. Недоверчивый бородастый русский отмечает: «позиционный рэйз — я коллирую».

Флоп: $A\clubsuit 9\clubsuit 8\clubsuit$. Тедди пропускает торги. Майк делает большую ставку: 2000. Его соперник не спеша поедает печенье и уравнивает.

Терн: $9\heartsuit$. Тедди — вновь чек. Майк — чек.

Ривер: $3\clubsuit$. Русский просыпается и ставит 15 тысяч. Майк надолго задумывается, а затем со словами: «Не думаю, что у тебя пики» — двигает все свои оставшиеся фишки в центр — \$33 000 (стартовали все со стеками в \$25 000).

«Ты прав, у меня нет пик», — отвечает Тедди КГБ, коллирует и открывает $A\heartsuit A\heartsuit$. Майк Макдермотт, понявший все, как только Тедди заговорил, становится банкротом.

Анализ

Игра за коротким столом проходит по своим законам. Игрокам приходится гораздо чаще играть слабые руки и блефовать, а предыстория взаимоотношений зачастую становится не менее важной, чем сами карты. Данная раздача, будучи вырванной из контекста, порождает много вопросов.

Префлоп разыгран вполне нормально: Макдермотт ставит с неплохим мастевым тузом, Тедди КГБ коллирует с парой тузов. Стан-

дартная игра, разумеется, рерэйз, но Тедди маскирует силу своей руки в надежде заманить соперника в ловушку. Это рискованная тактика, но в данном случае она полностью оправдалась.

После флопа Майк играет против конкретного оппонента. Он поймал две старшие пары и делает большой овербет, полагая, что Тедди интерпретирует его как попытку украть банк и может сделать рерэйз, не имея ничего за душой. Тедди, в свою очередь, с сетом тузов лишь коллирует, не защищаясь ни от стрит-дро, ни от флеш-дро. Приличный рерэйз смотрелся бы здесь более уместно, и вряд ли Майк, находящийся в плену собствен-

ных заблуждений, нашел бы в себе силы сбросить две пары.

Как бы то ни было, после колла Тедди на флопе Майк решил, что у противника флеш-дро. Терн дал обоим фулл-хауз, чек-чек. На ривере приходит третья пика, и Тедди КГБ с лучшей возможной рукой сделал огромную ставку — три банка. Здесь выбора уже не было. Нужно обладать развитыми экстрасенсорными способностями, чтобы положить Тедди карманную пару тузов, учитывая его действия на префлопе и флопе. А любые другие фулл-хаузы и флешы мы бьем... В общем, герой Джона Малковича сыграл рискованно, но в итоге остался в большом выигрыше. Бывает и так.

Ковбои

Вторая встреча Тедди КГБ и Майка Макдермотта прошла в теплой и дружественной обстановке. В случае неудачи Майк, запутавшийся в своих и чужих долгах, рисковал не дожить до вечера следующего дня. Ход игры контролировали громилы Тедди КГБ. Играть договорились вновь в безлимитный техасский холдем с блайндами \$25-\$50. У Майка было всего \$10 000, одолженные сердобольным профессором Петровским.

В первой же раздаче Майк получает $K\clubsuit K\heartsuit$ и делает гигантский рэйз — \$1 000. «Очень агрессивно», — прокомментировал Тедди, — но я повышаю: 5 000». После непродолжительного размышления Майк двинул все фишки в центр стола: олл-ин. Его противник был бандитом, но явно не мелким шулером, поэтому тузов у него не оказалось, и он выкинул карты в пас.

Анализировать здесь практически нечего — все действия довольно стандартны, если не считать размеров ставок. Честно говоря, пока игра героя Джона Малковича не производит сильного впечатления.

Удача на терне

Выиграв половину фишек противника в первой раздаче, Майк без особых хлопот довел первый матч до победы. Вот последняя рука поединка.

На терне $4\clubsuit 7\heartsuit 7\clubsuit J\heartsuit$ Майк ставит \$1 000, Тедди уравнивает. Ривер $2\clubsuit$, Тедди — чек, Майк ставит \$2 500 — все, что осталось у Тедди. Следует колл. «Пара валетов», — говорит Майк, предъявляя $J\clubsuit 10\clubsuit$. «Годится, — тусклым голосом отвечает Тедди и выбрасывает свои карты. — Тебе повезло, поймал валета на терне. Просто повезло». Майк не спорит.

Позвольте, а почему повезло? J-10 однама-

стные — фаворит против случайной руки на префлопе. На флопе у Майка было флеш-дро и две оверкарты: его шансы против, скажем, пары девяток почти равны. Ощущение, что Тедди КГБ не очень-то понимает покер, крепнет. Да и нервничает он слишком сильно для опытного игрока.

Так крошится печенье

Тем не менее, во втором поединке дела Тедди шли хорошо. Ставки выросли: у соперников за столом по \$20 000, блайнды — \$50-\$100. Коварный русский выиграл большую часть фишек Майка и должен был заканчивать игру в следующей раздаче.

Мы видим флоп $5\clubsuit 3\heartsuit A\clubsuit$. «Не бойся, сынок, скоро все кончится», — приговаривает со своим бесподобным «русским» акцентом Малкович, похрустывая печеньем. Майк берется за фишки, собираясь поставить, но вдруг меняет решение и говорит «чек». «Никаких чек», — грозит пальцем Тедди и ставит сам. Майк в открытую сбрасывает $A\heartsuit 5\heartsuit$.

«У тебя 4-2, готовый стрит, нате», — поясняет он потрясенному противнику. Тот догадывается, что его «прочитали» по печенью, и в гневе швыряет коробку о стену. «Не голоден?» — интересуется Майк. Игра продолжается.

Анализировать вновь нечего. Понятно, что две старшие пары в хэдз-ап — настоящий монстр. Но если вы не доверяете своему покерному чутью, зачем тогда играть? По поведению противника Майк прочитал его руку и сбросил две пары без особых сожалений.

Что было у Тедди КГБ?

И вот пришла очередь главной раздачи фильма. Вокруг нее до сих пор идут вялотекущие споры: какие карты были у героя Джона Малковича? Даже профессиональные игроки в покер не остались в стороне. Что характерно, и они не смогли прийти к единому мнению.

Майк уже опережает Тедди по количеству фишек. С $9\clubsuit 8\clubsuit$ он делает минимальный рэйз, Тедди уравнивает.

Флоп $6\heartsuit 7\heartsuit T\heartsuit$, дает Майку абсолютно сильнейшую возможную руку и при этом совершенно безопасен. Майк пропускает торги. Агрессивный русский ставит 2 000. «Колл, рискнем», — вздохнув, сообщает Майк, всем своим видом показывая, что у него нет готовой руки.

«У тебя дро?» — осведомляется Тедди. На терне приходит $2\clubsuit$. Майк пропускает торги. Тедди ставит банк, \$4 400. Майк вновь понуро коллирует. На ривере приходит туз пик. И наш

герой, вспомнив решающую раздачу Мировой Серии 1988 года между Джонни Ченом и Эриком Сайделом, упавшим голосом говорит «чек».

«Туз не мог помочь тебе», — говорит Тедди и бросает оставшиеся фишки на стол. Олл-ин.

«Ты прав, туз мне не помог. У меня стрит с флопа», — отвечает Майк и переворачивает свои карты. Он выиграл. Теперь можно расплатиться с долгами и ехать в Вегас.

Анализ

Игра Майка Макдермотта в этой раздаче не обсуждается. Он поймал сильнейшую возможную руку и выиграл у противника весь стек. Стол все время был безопасный, противник — агрессивный, и победа пришла сама собой. Единственный интересный момент — чек на ривере. Этим решением Майк провоцирует блеф противника. Немного смущает выход туза на ривере: ведь более слабая пара при виде туза вполне могла бы на всякий случай тоже пропустить торги. Туз явно смутил и Тедди, но потом он решил, что туз Макдермотту не помощник, и продолжил агрессию.

Что же было у Тедди? Создатели фильма не дают ответа на этот вопрос. Существует две основные версии. Согласно первой, у него вновь очень сильная рука: карманная пара тузов или десятков. Он не делает рэйз префлоп, заманивая противника в ловушку, затем агрессивно ставит на флопе и терне, демонстративно смущается при виде туза, но затем преодолевает «страх» и продолжает атаку. По второй версии, у него... ничего нет! Так считают и некоторые профессионалы, например, Крис Фергюсон. Логика здесь такая: если ты считаешь, что у противника незашедшее стрит-дро, зачем ставить олл-ин на ривере? Только для того, чтобы выбить его из банка и не показывать свой блеф...

В общем, все закончилось хорошо. Майк Макдермотт вернул долг профессору Петровскому и улетел в Вегас, а Тедди КГБ вернулся к телевизору в соседнюю комнату. Судя по грусти в его глазах, он понимал: пройдет всего несколько лет, и с развитием интернета подпольный покерный клуб лишится всех клиентов...

Хотя, может быть, ему просто было жаль проигранных денег.

P.S. Согласно базе IMDb, ROI (возврат инвестиций) создателей этого фильма — 170%. Кино о покере может быть не менее прибыльным, чем сам покер. При условии, что это хорошее кино... ☺

Анна Дергачева

БУДАПЕШТ: дунайская прогулка

Среди открытых турниров небольших стран Budapest Poker Open занимает особое место. Это крупнейшее покерное событие года в Венгрии, где на население всего в 10 миллионов человек довольно приличная концентрация сильных игроков. При сравнительно крупном призовом фонде (первое место главного турнира по тейксасскому холдему — 18 миллионов форинтов, около 70 000 евро) отсутствие онлайн-сателлитов и традиционно сильная венгерская школа покера привели к тому, что турнир получился практически национальным. Из 360 участников главного турнира всего полтора десятка были не венграми.

У венгерских игроков «среднего класса» было преимущество перед многонациональной «золотой молодежью» покера — джет-сеттерами, прилетающими в страну только из-за турнира и пары ночных тусовок. Последние играли недорогие «живые» сателлиты в казино «Тропикана», где и проходил сам турнир. Тем не менее, благодаря большому количеству местных хороших игроков, этот «национальный» турнир получился действительно звездным. Из игроков мирового класса присутствовали «гроссмейстер» Ричард Тот (2-е место и \$333 000 в одном из турниров WSOP-2006, 3-е место и \$236 000 на огромном Scandinavian Open в этом году, три попадания в деньги на WSOP 2007 и т.д.), Андраш Карой Каркуш (призовые места в Барселоне, Копенгагене, Вене), Балаж Мичинай (1-е место в Austrian Classics 2007) и другие венгерские покер-звезды.

Андраш Каркуш, выбывший последним из знаменитостей и занявший 6-е место (11 000 евро призовых), прокомментировал состояние венгерской покерной школы: «Многие игроки венгерской «старой школы» начали играть еще во времена «Советов», когда три-четыре раза в год разрешалось выезжать в Западный блок. В основном, ездили в Вену, поэтому и сейчас в австрийских турнирах полно венгерских участников. На этом турнире я действительно боялся только одного человека, — Андраш обаятельно улыбается и делает паузу, — дилера, который сдавал бы мне одни пятер-

ки! Мои опасения оказались правильными: с картами не везло, я держался за счет блефов, но и за финальным столом удача не пришла и я закончил шестым».

Финальный стол турнира снимало национальное венгерское телевидение, но скучнее этого действа, пожалуй, трудно что-то придумать... Играли почти десять (!) часов, и в итоге стеки были просто «съедены» блейндами. Победил в турнире Дьюла Дуро.

Однако отвлечемся от покера и поговорим о красотах Будапешта. В этом году российских участников в Будапеште не было, но, возможно, появятся в следующем... Столица Венгрии — идеальное место для пеших прогулок. Виста высокого берега Будапешта в районе Цепного Моста — пожалуй, один из красивейших «открыточных» видов Европы. Один известный венгерский историк сказал как-то на лекции, что Будапештский парламент так хорош лишь потому, что был построен для гораздо большего государства. Действительно, все самое прекрасное в этом величественном городе относится ко времени Австро-Венгерской империи.

У каждого великого города есть свой «золотой век», в котором навсегда застывают его самые прекрасные черты. Для Праги это век Карла IV, открывшего в XIV веке первый в этой части света университет и сообщившего своим французским корреспондентам, что он желает сделать Прагу самым красивым городом мира. Для Петербурга — дерзкий XVIII век и высокое барокко декоративных чудес Растрелли. Для Будапешта же — начало века двадцатого, с тусклым золотом модерна и неспешной поступью Австро-Венгерской империи, давно исчезнувшей в перипетиях беспощадной Истории, но оставившей нам в наследство прекрасные кофейни, ритуал наслаждения вдумчивым полуденным чтением газеты на бамбуковой подставке, вальсы Штрауса и неуловимый налет ностальгии по ушедшему имперскому величию.

По сути, все, что есть в Вене, есть и в Будапеште — но в какой-то менее помпезной, уютной форме. Даже сама Вена любовно, по-со-

седски, зовется на местном диалекте наречии «Беч». Своей врожденной «имперскостью» Будапешт очень похож на Питер — с тем исключением, что жизнь здесь размереннее, темп медленнее и ностальгия отчетливее.

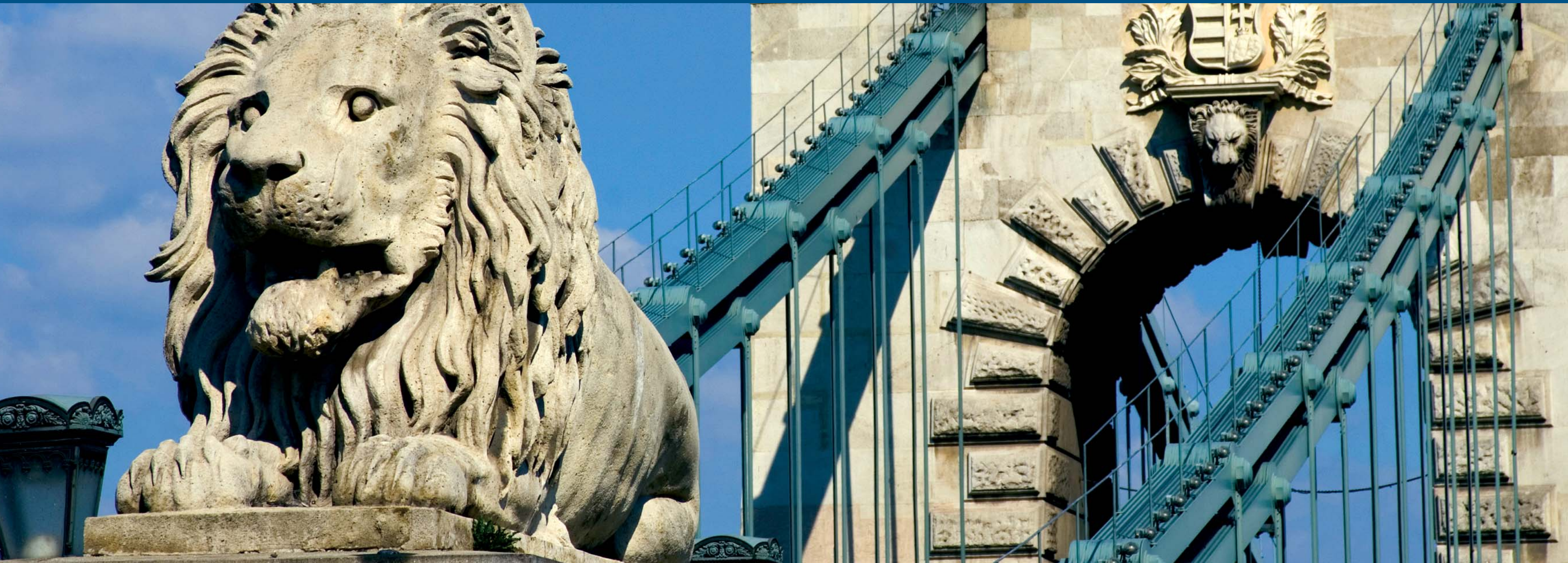
В чем же секрет австро-венгерского шарма? Он сопротивляется и времени, и вторжению сетевых сервисов: например, в Будапеште до сих пор нет ни одного «Кофе Репаблик» или «Старбакса»!

Секрет начинается, наверное, с традиции медленного утреннего или полуденного кофе-пития, обязательно с газетой, со сладостями (марципановые чудеса венгерских мастеров играют не последнюю роль), в прекрасном ощущении неспешного «Золотого Века до Первой мировой», когда обе столицы процветали и наполнялись прекрасной архитектурой *Ар Нуво* и отдыхающими, расслабленными людьми.

Эта эссенция ностальгии прекрасно описана в волшебном медленном романе Артура Филлиппа «Прага» — да-да, не удивляйтесь, эта книга о Будапеште, Прага в нем появляется только в последней фразе. В романе фигурирует кофейня «Жербо» — хозяева «Жербо», что на площади поэта Верешмарти, до сих пор тщательно поддерживают декор «прекрасной эпохи»; и даже мебель с изящными обводами «растительных» мотивов *Ар Нуво* хотя и обновляется каждый год, остается верна этому стилю.

Вообще, вдумчивая прогулка по будапештским кофейням — наверное, самое изысканное занятие для уставшего от темпа современной жизни горожанина. Вот несколько «жемчужин» на выбор.

«Европа», что на будапештском «бульварном кольце» — «кёруте» (опять же, полным аналоге венского), — одно из старейших заведений. Витая деревянная лестница ведет на второй этаж — там у окна можно просиживать часами, наблюдая за спешащим внизу народом. Попробуйте прекрасный венский кофе с шапкой молочной пены и фирменный «Добош торта» — ромовый шедевр, названный по имени придумавшего рецепт известного при-



двального кондитера Добоша. Нерегулируемый выброс гормона счастья - серотонина — гарантирован! В «Европе» до сих пор сохранились специальные «держатели» для газет: бамбуковый каркас поддерживает разворот, чтобы газета не истрепалась, и ее могли бы прочитать другие посетители.

Еще одно заведение, справедливо гордящееся своим почтенным возрастом — кафе «Мювес» неподалеку от будапештской Оперы. Знатки интерьерного дизайна обязательно оценят отделанные строгим шелком в тонкую полоску стены заведения и тяжелые канделябры, свисающие с высоченных потолков. Обязательно отведайте местные домашние штрудели (с творогом, яблочный, маковый) — их

подают с ванильным соусом и часто еще горячими!

«Манна» — это лаунж-терраса и, строго говоря, вообще не кофейня. В «Манне» вы найдете и астраханскую икру, и эксклюзивные вина французских замков; но превосходный итальянский маккиато, который подают в этом укромном местечке прямо над Будайским тоннелем, превосходит все! Чтобы найти эту террасу, залитую щедрым солнцем в любое время дня, надо спуститься на несколько пролетов одной из лестниц, ведущих от забитого туристами Рыбацкого бастиона и Королевского дворца. На этой террасе круглый год солнечно, а ротанговая мебель и приятная лаунж-музыка располагают к долгому отдыху.

Кроме туристических мест, которые, конечно, стоит посещать из-за тщательно лелеемых имперских традиций, в Будапеште есть и секретные маленькие уголки со своими прелестями.

Кафе «Эккерман» располагалось в «Геттингеринституте», центре немецкой культуры Будапешта, но после того, как их «козырную» собственность через дорогу от Оперы занял бутик Louis Vuitton, кафе переехало на популярную и веселую улицу Радай. К моему удивлению, «Эккерман» сохранил свой шарм, стиль и огромные чашки знаменитого на весь город «Кафелатте». Если вы забежите туда вечером, есть шанс попасть на живой джаз или просто роковую импровизацию интересных исполни-

телей. Днем же открыт небольшой садик, есть Wi-Fi, и всегда исключительно приятные молодые лица глядят в экраны своих «Маков».

Венгерская еда — отдельная история. Главный принцип этой острой кухни — «мясо с мясом», за дарами моря и легкими салатами лучше ехать в соседнюю Хорватию. Венгры также любят жир (не сало, а именно гусиный или свиной перетопленный жир) и добавляют его во многие блюда.

На днях мы с приятелем зашли в вагончик выпить горячего глинтвейну. Старинный зеленый вагончик с пристроенной верандой, обогреваемой газовыми горелками, стоит на территории музея транспорта в красивом парке. Заказываем мы этак по кружечке, и тут при-

ятель просит какой-то *жирош кеньер* (в буквальном переводе «жирный хлеб») на закуску. Я подумала, что это что-нибудь типа итальянских сырных палочек — поэтому и «жирный». Ан нет, горячие венгерские желудки, оказывается, за лакомство тнут кусочки белой булки, щедро намазанные сантиметровым слоем свиного жира!!! Это вам не сало в шоколаде! Неподготовленных туристов это национальное блюдо шокирует не хуже тайских жареных тараканов...

Если вам интересно попробовать этот экстрим, заходите в любую альтернативную студенческую пивнушку, где дым столбом и мебель как из бабушкиной спальни, — там *жирош кеньер* подают как «гарнир» к пиву.

В венгерских ресторанах много блюд из дичи — и вот это действительно стоит попробовать! Дичь закупается в местных обществах охотников по вполне разумным ценам, поэтому и в ресторане космических цифр не будет. Можно поохотиться и самостоятельно — сезонная лицензия обойдется примерно в 370 евро, а разовые «акции» и того меньше. Браконьеров здесь практически нет, охота регулируется довольно строго. На каждого зверя нужна отдельная лицензия: при транспортировке убитого зверя она прикрепляется неснимаемым креплением к зверю, чтобы любой остановивший машину егерь мог проверить законность отстрела. Потом этого зверя надо обязательно предъявить охотхозяйству. Все добы-



БЛЕФ

с лучшей рукой

тое мясо также необходимо сдать охотхозяйству по фиксированным ценам — потом, конечно, его можно и купить, но уже на порядок дороже. Охотнику разрешается оставлять только внутренние органы и другие субпродукты.

Впрочем, в деревнях из печени и требухи добытого дикого кабана варят вкуснейший душистый гуляш! Настоящий деревенский гуляш, как и все самое лучшее мясо, готовится на костре на тисовых дровах (для душистости) в большом котле, низко подвешенном над огнем. Иногда котелок заменяют огромным wokом с крышкой, установленным на печечку с отводом дыма. Конструкция просто фантастическая, похожа на отделившуюся третья ступень ракеты Терешковой. Отнимает это действие несколько часов и несколько мешочков острой паприки, но результат оправдывает все ожидания!

Во время импровизированной деревенской лекции я узнала несколько важных вещей:

1) Ни в коем случае не путайте гуляш и гуляш-суп (*gulyas leves*) — последний (кусочки тушенки в жидком бульоне) — в основном подают в городских ресторанах, и «это просто издевательство!» В хорошем гуляше бульон не должен открывать содержимого — вот такой густоты, жирности и красноты он должен быть!

2) Картошка в гуляше — вещь второстепенная (помните, «мясо с мясом!»), но если уже ее добавлять, то в самом конце, чтоб не разва-

рилась до неприличия, а была твердой и обжигющей небо!

3) К гуляшу лучше всего подходят (несмотря на мифы, порожденные, на взгляд просвещенных аборигенов, невеждами-иностранцами) легкие белые вина, конечно же, только венгерские — «Леанька» или «Сюркебарат» («серый монах»), и даже легчайшее фруктовое «Шардоннэ».

Гуляш, как любое истинно народное блюдо, имеет множество вариаций — лучше всего его пробовать в тех забытых днем и ранним вечером местечках, где меню только на неудобоваримом венгерском языке, а официанты больше улыбаются, чем разговаривают. Кстати, в большинстве ресторанчиков «для местных» лучшим выбором всегда будет «*нбпи мйню*» — то есть блюда, неразборчиво накарябанные мелом на аспидной доске, «меню сегодняшнего дня», которое можно попросить, не вдаваясь в излишние подробности.

Как и в Амстердаме, в Будапеште на реке стоят корабли на постоянном приколе — с той лишь разницей, что это не квартиры, а ресторанчики и клубы. Ужинать в них — одно удовольствие: Дунай и Будапештские холмы переливаются огнями, сияют освещенные мосты и Королевский дворец...

Кораблик «Колумб», пришвартованный на Дунае около площади Вигадо, часто проводит джаз-фестивали с участием приглашенных звезд. После 11 вечера можно даже попасть на самый лакомый кусочек — джем-сессию: им-

провизации, когда музыканты уже немножко пьяны, а публика неприлично счастлива. И если повезет, толстый бразильский дядька-джазист в длинном сюртуке цвета какао на мягчайшем португальском окатит вас медом и сладкой вибрацией своего бархатного голоса. А за роялем какой-нибудь молоденький парнишка, буквально лет 20, в смешной рэпперской вязаной шапке и мешковатых штанах-карго будет извлекать из инструмента высококлассный би-боп, импровизируя в паузах и приглушая череду самой гармоничной в мире дисгармонии, когда бархатный голос снова принимается жаловаться на «ностальгия» и «корасон»...

Вечером по пути домой можно позаниматься невинным вуайеризмом — поглядеть на жизнь за чужими окнами. Тут, конечно, не Голландия, где шторы отсутствуют как класс, и можно оказаться неслучайным свидетелем семейного ужина. Здесь в имперских домах высокие потолки, благообразные венгерские старушки выглядывают из-за тяжелых пыльных гардин, и только беспечная молодежь представляет напояк огромные постеры из джармушевских «Кофе и Сигарет». И вот, примета нашего безумного времени: из потолочной «розетки» классической габсбургской лепки в особняке того счастливого времени, когда мир еще заботился о лепнине, гордо свисает вездесущий икеевский шар из рисовой бумаги на белом шнуре...

И, как поет великий Коэн, «Your private life will suddenly explode». ☺

В этом номере мы открываем новую для нашего журнала рубрику «Рука месяца», уже хорошо знакомую тем, кто ранее читал российскую версию журнала Poker Europa.

Главным событием января стала победа 21-летнего российского феномена Александра Кострицына в главном турнире Aussie Millions. Блистательно проведенный турнир Саша увенчал выигрышем в хедз-ап поединке против обладателя 8 браслетов Мировой Серии Эрика Сайдела. Ключевую раздачу их поединка Александр любезно согласился прокомментировать для нашего журнала.

Блайнды: 50 000 – 100 000, анте – 10 000.

Стеки:

Эрик Сайдел (малый блайнд/баттон) — 6 435 000

Александр Кострицын (большой блайнд) — 9 035 000

Префлоп

Сайдел – ??? ??? – рэйз 300 000

Кострицын – 9♦8♠ – колл (банк – 620 000)

PokerNews: При игре один на один диапазон префлоп-рэйза Сайдела в позиции очень велик, и связанные карты (такие как 9-8) - вполне достаточное основание для колла при игре с глубокими стеками. Тем более, для столь агрессивного игрока как Александр Кострицын.

Флоп — A♥8♣4♦

Кострицын – чек

Сайдел – чек (банк – 620 000)

Александр Кострицын: Я поймал среднего парю на флопе и планировал небольшой чек-рэйз, если Сайдел продолжит ставить. Однако он также пропустил торги, после чего я решил, что

флоп ему не очень помог и, тем не менее, он считает, что сильнее и не хочет увеличивать банк. Я положил ему короля с чем-то, например, с десяткой или с еще меньшим кикером.

Терн – K♣

Кострицын – чек

Сайдел – бет 250 000

Кострицын – рэйз 925 000

Сайдел – колл (банк – 2 470 000)

Александр Кострицын: Когда на терне пришел король, я вновь решил сыграть чек-рэйзом, чтобы выбить его предполагаемого короля. Когда он поставил 250 000 – меньше половины банка – мои подозрения, что у него король, усилились. Я решил, что рерэйзом я выбью короля, но Сайдел заколлировал.

Ривер – 7♠

Кострицын – бет 1 750 000

Сайдел – колл (банк – 5 970 000)

Александр Кострицын: На ривере я все еще не утратил надежды выбить короля и сделал достаточно большую ставку. Я понимал, что с тузом он меня заколлирует, но был уверен, что туза у него не было, в этом случае он не сказал бы «чек» на флопе и не поставил бы так мало на терне. С сильной рукой он всегда ставил сам.

Положив ему короля, я своей ставкой изобразил, что у меня две пары, какой-то туз, например, A-10 или A-9. Еще в первый день турнира я много раз «добирал» как против него, так и против других соперников большими ставками на

ривере. Я надеялся, что он это запомнил и примет мою большую ставку не как стандартный блеф, а как сильный value-bet.

Сайдел долго думал, что-то приговаривал, я точно не слышал. И потом все-таки заколлировал. По-прежнему почти уверенный, что у Эрика король, я бросил карты ближе к дилеру, который хотел забрать их, но я озвучил, что у меня восьмерка. Сайдел молчал, и только когда я перевернул свои карты, выкинул карты в пас в закрытую. Он очень грамотно поступил, поскольку я бы мог просто скинуть карты, и тогда он был бы не обязан даже показывать свои карты. К счастью, я не допустил такой ошибки – просто очень хотелось узнать, с чем же у него король... Теперь уже я думаю, что у него были 6♣7♣ или 5♣7♣ - флеш-дро и пара на ривере. Это мы теперь увидим только по телевизору.

Резюме PokerNews: Эффектная раздача, сыгранная на самом высоком уровне. Александр очень тонко блефовал, но Сайдел продемонстрировал не менее сильную игру. На ривере он, очевидно, осознавал, что противник блефует, при этом понимал, что вероятность того, что блефует Кострицын с лучшей рукой, весьма велика. Все же американский профи решил довериться своему чутью, но на этот раз оказался не прав и вскоре вынужден был смириться со вторым местом, тогда как главный трофей Aussie Millions отправился в Москву. ☺



Стив Хортон

ДЖАСТИН БОНОМО: 21-летний «свободный агент»

Еще совсем недавно Джастин «ZeeJustin» Бономо был исключительно интернет-феноменом, известным в покерном мире благодаря своим успехам с привкусом скандала в онлайн-турнирах. В конце 2006 года ему исполнился 21 год, и все изменилось. У Бономо огромный потенциал, который он пытается реализовать и в живых турнирах. Джастин любезно согласился разгрести ворох вопросов, которые PokerNews буквально вывалил на него.

Как прошел первый день на турнире WPT в Bellagio? Произошло что-нибудь интересное?

— Я продержался лишь пару часов, растеряв практически все фишки на полублефе. Словом, ничего интересного не произошло. Думаю, я играл очень хорошо, очень доволен уровнем своей концентрации и мотивации.

— Жаль, что так случилось. Вы играли здесь на кэш, закончив выступление в турнире? Каковы планы на остаток недели?

— Да, я собираюсь много играть на кэш. Сегодня поиграл немного, выиграл порядка \$3 500, но вскоре покинул стол, поскольку поднялось несколько очень сильных игроков. Я всегда стараюсь играть только тогда, когда чувствую, что я сильнее.

— Какие игры Вы предпочитаете?

— Мне нравятся безлимитные игры с анте, однако они не слишком популярны, так что если есть такая игра, я всегда сажусь за стол. Если я не имею возможности бороться в своем любимом формате, я играю dealer choice. В общем, если есть хорошая игра, я всегда готов сразиться.

— Насколько я понял, Вы предпочитаете кэш-игры с анте?

— Да, особенно, если речь идет о безлимитных играх. Мне кажется, очень немногие

обладают способностью находить правильный баланс при игре на кэш с анте.

— Какие изменения в онлайн-игре произошли за последний год? Чем бы Вы их объяснили?

— Мне кажется, примерно полтора года назад уровень игры в интернете резко возрос, в частности, если говорить о турнирах. Игроки и сама игра стали гораздо более агрессивными, особенно если мы оглянемся на несколько лет назад и сравним.

— Это хорошо или плохо? А может, это просто некая данность, которую надо принимать во внимание?

— Мне кажется, это естественное развитие покера. Люди играют все больше; они неизбежно становятся лучше. Игра стала жестче: это плохо для профессионалов, однако для самого покера это, конечно, явление положительное.

— Похоже, так называемый бэкинг (прим. PN: оплата турнирного взноса игрока в обмен на часть его будущего приза) в турнирах превращается в реальный бизнес. Будет ли этот «промысел» развиваться в дальнейшем? Не могли бы Вы дать совет или от чего-то предостеречь тех игроков, к которым обращаются бэкеры?

— Я думаю, от подобной практики выигрывают все. Бэкеры получают деньги, у игро-

ков появляется шанс сыграть в хороших турнирах. Однако многие игроки заключают сделки, которые явно того не стоят. Здесь надо быть осторожным. Например, необходимо как-то обговаривать вопросы налогов. Бэкеры всячески от этого отмежевываются, а игрокам все может аукнуться, особенно когда уже слишком поздно. Еще одна проблема заключается в том, что очень часто игроки заключают такие сделки, что, по сути, попадают в кабалу, выбраться из которой невозможно. Однако, повторюсь, в целом, я считаю бэкинг очень хорошей практикой. Особенно бэкинг выручает тех игроков, у кого недостаточный банкролл или не хватает финансовой дисциплины.

— Что Вы подразумеваете под кавальными сделками, из которых люди не могут выбраться?

— Очень часто игрок может «разорвать контракт», только выплатив все деньги. Таким образом, если вы проигрываете деньги бэкера, вы можете идти на все четыре стороны, лишь погасив задолженность. Разумеется, человек, который нуждается в бэкинге, не имеет на это средств и, по сути, «привязан к этой колеснице» до тех пор, пока не выиграет крупный турнир.

— Намерены ли Вы в обозримом будущем посвятить себя исключительно покеру или существуют и другие цели и планы?

— Сейчас мне трудно сказать. Полагаю, я буду заниматься исключительно покером еще



Мне кажется, примерно полтора года назад уровень игры в интернете резко возрос, в частности, если говорить о турнирах. Игроки и сама игра стали гораздо более агрессивными, особенно если мы оглянемся на несколько лет назад и сравним.

3-5 лет, ну и потом, конечно, не буду забывать игру. Не исключено, что в конце концов я займусь каким-то бизнесом, имеющим отношение к покеру. Полагаю, что здесь имеется большой потенциал, который можно будет реализовать после того, как онлайн-покер получит легальный статус в США. Под «легальным» я подразумеваю абсолютно легальный, прозрачный бизнес, ведь сейчас он в лучшем случае «серый».

— Если легализация покера станет реальностью, как это коснется лично Вас?

— Думаю, это станет настоящим подарком для всех, кто имеет отношение к покеру. В покер будет играть гораздо больше людей. Это будет новая огромная волна игроков, которые станут осваивать покер, теряя по ходу дела деньги, что абсолютно естественно. Эти люди не только будут проигрывать деньги на столах, но также будут подписывать издание покерной литературы, учебные и игровые сайты и т.п. Полагаю, легализация покера в США — это лучшее, что может произойти с точки зрения игрока в покер.

— Вы, пожалуй, один из самых известных игроков, который до сих пор является «свободным агентом». Не собираетесь подписывать контракт с одним из сайтов? И вообще, что такого может предложить сайт, чего у Вас нет?

— В прошлом меня спонсировали Bodog и Full Tilt. Последнее время я веду переговоры с Bodog: мне нравится, как они ведут дела. Думаю, я хотел бы стать членом их команды. Кроме того, на меня вышел один из учебных покерных сайтов. Полагаю, в настоящее время я просто жду стоящего предложения.

— Изменились ли Ваши планы относительно участия в живых турнирах в новом году? Собираетесь ли играть за границей?

— Нет, особых изменений не произошло. Я крайне редко играю за рубежом. Гораздо легче принимать участие в соревнованиях, которые проходят в моих краях. Обычно во время путешествий я стараюсь сыграть как можно

больше турниров, чтобы оправдать время, потраченное на дорогу. Оставаясь дома, я могу больше время тратить на покер и меньше на дорогу. К тому же, я очень плохо переношу нарушение привычного ритма.

— Вы по-прежнему играете в Magic: The Gathering (прим. PN: популярная в Америке настольная игра)?

— Я как раз прервал игру с Дэвидом Уильямсом (прим. PN: второй призер WSOP-2004) и парой других ребят, чтобы дать вам это интервью. Мне очень нравится эта игра. В нее можно играть не на деньги и получать при этом огромное удовольствие. Игра в покер с друзьями даже на деньги часто является профанацией. Люди все равно не могут играть серьезно, блефуют не на чем, идут ол-ин и т.п. А к Magic все относится очень серьезно, даже если на кону ничего не стоит.

— Спасибо за интервью. И удачи Вам в обеих ваших любимых играх! 🀄

Я крайне редко играю за рубежом. Гораздо легче принимать участие в соревнованиях, которые проходят в моих краях. Обычно во время путешествий я стараюсь сыграть как можно больше турниров, чтобы оправдать время, потраченное на дорогу. К тому же, я очень плохо переношу нарушение привычного ритма.



Сергей Инденок

НОВЫЕ ПОКЕРНЫЕ КЛУБЫ Санкт-Петербурга

Топу G и владелец клуба «Биг Блайнд» Николай Карман



Покер в нашей стране стал активно развиваться только в последние несколько лет, но уже завоевал невероятную популярность и впервые в мире приобрел официальный статус вида спорта. Несмотря на то, что Россия еще не может конкурировать с Соединенными Штатами или скандинавскими странами по популярности покера и по среднему уровню игроков, у нас уже зародились свои традиции и появились свои звезды. Сегодня покерные клубы открываются в самых разных уголках России: от Ростова до Новосибирска и Тюмени; их количество постоянно увеличивается. Москва, несомненно, является главным покерным центром страны: здесь наибольшее количество клубов и казино; но и северная столица России — Санкт-Петербург — может похвастаться высоким уровнем развития индустрии. Играть здесь стали довольно давно, но, в основном, в покерных залах при казино. Последние же несколько лет в городе стали появляться новые и новые клубы: «Лидер Покер Спорт», где ежедневно проходят турниры с разными взносами; «Леон Покер», который предлагает своим клиентам игру в интернете; «Клуб на Московском», «222» и другие. Приятной новостью для любителей покера из города на Неве стало открытие трех новых клубов в последние два месяца, о которых мы и постараемся вам рассказать.

Клубный ресторан «АристократЪ» принял первых гостей в декабре прошлого года. Расположившись в комплексе «Морской Фасад» на берегу Финского залива, он сразу же завоевал популярность среди жителей района. Кроме прекрасной кухни, «АристократЪ» предлагает своим гостям провести время за игрой в бильярд или покер, что делает его клубом в полном смысле этого слова. Однако особая атмосфера, которая здесь царит, не может сравниться с другими подобными заведениями. Тот же самый «Лидер» на проспекте Энгельса традиционно считается местом молодежных тусовок: огромное количество бильярдных столов, боулинг, кинотеатр, игровые автоматы и тысячи, тысячи гостей, особенно в выходные дни. Расположенный там «Лидер Покер Спорт» вписывается в общую концепцию заведения: большое количество столов, турниры с бай-ином от 500 рублей, особая любовь посетителей к игре в интернете и атмосфера суеты и спешки как следствие перечисленного. «АристократЪ» же является полной противоположностью «Лидеру». Прекрасный интерьер, непринужденная, спокойная атмосфера, легкая музыка и вежливый, отзывчивый персонал делают это место предпочтительным для людей, привыкших отдыхать с комфортом. Как было сказано выше, покер не является главной составляющей в работе заведения, однако нас интересует именно он.

Покерный зал вместил в себя шесть столов, стойку администратора и бар. Интерьер здесь действительно приятный. При первом посещении «Аристократа» меня не оставляло ощущение, что я нахожусь в хорошем казино. Список необходимых атрибутов дополняют несколько экранов на стенах, где транслируется турнирная информация.

«АристократЪ» не выглядит местом для регулярной, серьезной игры, однако оптимально подходит для проведения корпоративных турниров или игры ради развлечения. Как показывает первый месяц работы клуба, многие люди просто приходят приятно провести время в ресторане и заодно сядут за покерный стол. Тогда сотрудникам «Аристократа» придется еще и выполнять функции учителей — объяснять правила игры людям, совсем не знакомым с покером.

Немного раньше, в ноябре, в Санкт-Петербурге появился другой покерный клуб — **Royal Party Poker**. Расположился он в знаменитом ЛДМе (Ленинградский Дворец Молодежи) по соседству с бильярдными залами, боулингом, аттракционами и другими развлекательными площадками. Покерный клуб органично дополняет общую картину комплекса: здесь можно найти развлечения на любой вкус, в том числе, поиграть в покер. Четыре стола, десяток ноутбуков и хороший сервис



Клубный ресторан «Аристократъ»



Покерный клуб Royal Party Poker



Покерный клуб «Биг Блайнд»

вполне позволяют провести вечер за игрой. У Royal Party Poker уже появилась своя аудитория: в основном, это молодые люди, для которых ЛДМ уже является излюбленным местом отдыха. Стоит ли говорить, что многие уже знакомы с покером в связи с общим ростом популярности игры, и открытие клуба стало приятной новостью для жителей района. Возможно, сказывается месторасположение, а возможно, и политика клуба: здесь проводятся довольно демократичные турниры (от 500 рублей). Невольно возникают ассоциации с «Лидером» на проспекте Энгельса: оба клуба расположены в развлекательных комплексах, и основной контингент примерно одинаковый. Возможно, со временем этот клуб станет не менее популярным. В целом, тенденция открытия новых клубов в разных районах города очень радует. Главное, что между клубами начинается конкуренция. В Петербурге больше нет тех проблем, с которыми сталкивались игроки, по каким-то причинам не играющие в клубах при казино, еще год назад. Тогда в городе в день проходил всего один турнир с абсурдной структурой и по правилам, частично придуманными организаторами.

На фоне всех событий, происходящих в петербургском покере последнее время, наиболее ярким и значимым стало открытие клуба «Биг Блайнд» на 15-й линии Васильевского острова. Появившись в ноябре, этот клуб стал первым в районе и сразу привлек к себе внимание любителей покера.

Во-первых, стоит сказать несколько слов о самом заведении. Помимо двух покерных залов и комнаты для игры в Интернете, здесь расположены великолепный пивной ресторан и бильярд. При первом посещении клуба бросается в глаза основательность, с которой владельцы взялись за дело — логотип клуба будет преследовать вас везде: от номерков в гардеробе и посуды до мебели. Отдельного внимания заслуживает кухня: после открытия «Биг Блайнда» переманил из известного ресторана одного из лучших поваров города, который не устает удивлять гостей клуба своими незаурядными кулинарными способностями.

Перейдем непосредственно к покеру. Комната для игры в интернете оборудована ноутбуками и является, пожалуй, самой удобной и комфортной в городе. Удобные кожаные крес-

ла, диваны и интерьер позволяют сконцентрироваться на игре, и вас не будет отвлекать громкая музыка, стук фишек или просмотр футбольного матча в этом же помещении.

«Биг Блайнд» основан профессиональным игроком Николаем Карманом, который уже много лет регулярно выезжает за границу и играет в крупных международных турнирах. И хотя на его счету нет громких побед, он показывает стабильный положительный результат, регулярно попадая «в деньги», а на прошедшей в конце прошлого года серии Austrian Poker Royal Masters он и вовсе был признан лучшим игроком. Любой серьезный игрок знает, что зачастую возникает недопонимание между участниками турниров и менеджерами. Особенно часто это касается структуры турниров: времени поднятия уровней, соотношению начального стека и блайндов и так далее. Еще не так давно многие принимали участие в турнирах с довольно странной, если так можно сказать, структурой и отсутствием четких правил — просто потому, что других регулярных турниров не было. Что ж, с открытием «Биг Блайнда» ситуация в клубном покере Санкт-Петербурга

радикально изменилась. Стоит ли говорить, что заведение, открытое профессиональным игроком, стало одним из самых приятных мест для турнирных игроков. До открытия «Биг Блайнда» ни один клуб в городе просто не проводил регулярных фризаут-турниров! Теперь же у питерских игроков появилась возможность играть еженедельные турниры за 500, 5 000 и 10 000 рублей, ребай-турниры с разными структурами и сателлиты к ежемесячному турниру за 25 000.

Недавно открывшийся клуб сразу обрел популярность среди профессионалов. Именно с открытием «Биг Блайнда» появились все основания предполагать, что наш город будет интересен игрокам из других регионов не только во время проведения ежегодного St.-Petersburg Open, но и в течение всего года. Количество клубов увеличивается, количество регулярных турниров — тоже. Кто знает, может быть со временем Петербург станет не только «северной» столицей, но и столицей покерной? ☺







Расписание покерных турниров

День	Игра	Limit	Buy in	Rebuys	Add-On	Комиссия	Начало
Вторник	Texas	no	500	Freezeout		100	21:00
Среда	Texas	no	1000	не ограничен	двойной	100	21:00
Четверг	100 000 Guaranteed Double chance Texas NL 5000					300	21:00
Пятница	Texas	no	1000	Freezeout		100	21:00
Суббота	Texas	no	500	не ограничен	двойной	100	21:00
Воскресенье	30 000 Freeroll Texas NL						21:00

!) 3% комиссия с общего призового фонда для дилеров.

Покер клуб

адрес: СПб, В.О., 15 линия д.32 тел\факс: 328-81-77 www.bigblind.ru

POKERNEWS

в Северной столице

23 декабря в 2007 в покерном клубе роскошного казино «Талеон» в Санкт-Петербурге состоялась презентация русской версии журнала PokerNews.

Мощный десант сотрудников журнала во главе с издателем Иракли Качарава и главным редактором Ильей Городецким высадился на берегах Невы, чтобы рассказать петербуржцам о планах издания и перспективах сотрудничества.

Мероприятие, организованное представителем PokerNews в Санкт-Петербурге Сергеем Инденком, собрало «покерную элиту» города. В «Талеон» в этот вечер пришли лучшие профессиональные игроки города: Сергей Альбретин, Марк Вронский, Эрнест Шакарян; многие присутствовавшие только несколькими днями раньше вернулись из поездки в Лас-Вегас на турнир Мирового Покерного Тура. Присутствовали и партнеры крупнейших мировых покерных онлайн-клубов во главе с Акимом Акимовым, известным в интернете под псевдонимом zedmot.

Пришли в «Талеон» и, казалось бы, совсем не покерные люди: потен-

циальные партнеры и рекламодатели журнала — представители рекламных агентств, крупнейших ресторанов и ночных клубов Санкт-Петербурга. Все гости вечера стали первыми читателями дебютного номера журнала, который на тот момент не появился даже в Москве.

В качестве ведущего официальной части выступил директор российского подразделения PokerNews по PR и маркетингу Георгий Долмазян. Первым он предоставил слово издателю русской версии журнала PokerNews Иракли Качарава. Иракли рассказал, что русский PokerNews будет делать команда, стоявшая у истоков первого российского журнала о покере PokerEuro, который с большим успехом выходил вплоть до декабря 2007 года. Работа под брендом PokerNews, который является на сегодня, пожалуй, наиболее уважаемым в покерном мире, позволит журналу выйти на новый уровень развития: будет больше интерес-

ных материалов из всех уголков России и из-за рубежа, а также оригинальных и перспективных бизнес-проектов. Многого в PokerNews ждут и от сотрудничества с петербургскими партнерами, ведь город на Неве — достойный конкурент Москвы в борьбе за титул «покерной столицы».

Затем с краткой речью выступил главный редактор PokerNews Илья Городецкий. Многим из присутствовавших он хорошо известен как покерный комментатор телеканала 7ТВ и регулярный противник за покерным столом — в последние месяцы главному редактору русского PokerNews удалось выиграть несколько крупных турниров. Илья рассказал, что главной задачей издания он считает сделать покер интересным для максимально широкой аудитории читателей. Поэтому в PokerNews статьи для профессионалов и турнирные обзоры будут соседствовать с

обучающими и просто любопытными материалами. На регулярной основе будут сотрудничать с журналом сильнейшие игроки России и мира: Топу Г, Аннет Обрестад, Александр Кравченко, Кирилл Герасимов, Сергей Рыбаченко, Макс Кац, Андрей Заиченко и многие другие. Отдельный раздел будет посвящен событиям в Санкт-Петербурге, где покерная жизнь не утихает ни на один день.

После короткой официальной части состоялся фуршет и небольшой турнир, в котором приняли участие сильнейшие игроки Санкт-Петербурга. Москвичам из PokerNews было очень приятно, что большинство участников и гостей не расставались с первым номером журнала, с интересом изучая статьи и узнавая знакомые лица на фотографиях.

Большое плавание PokerNews в российских водах началось успешно! 🎉





Михаил Семиколенных

КТО ИГРАЕТ В ПОКЕР?

Корреспондент PokerNews немало времени провел в московских покерных клубах. О том, кого там можно встретить, он рассказал в своем материале. Узнают ли читатели нашего журнала в ком-то из героев себя?

Представьте, что вы — детектив. Все, наверное, смотрели фильмы про криминальные расследования, читали книги, а кто, может быть, имеет непосредственное отношение к этой профессии. Так вот, полицейский детектив, по-нашему — оперуполномоченный, входя в помещение, первым делом делает «снимок» находящихся внутри людей. Безошибочно отличает курящих от некурящих; по манере разговора и внешнему виду легко определяет, есть ли у человека проблемы в жизни, скрытые пороки или долги...

Итак, мы вошли в покерный клуб. Это целый мир: тут и люди, зашедшие сюда впервые, и постоянно выигрывающие игроки, и неудачники, и холоднокровные профессионалы. Пенсионеры, студенты, бизнесмены — словом, кого тут только нет.

Кого же мы увидим на нашем «снимке»? С мужчиной справа сразу все ясно. Дорогой костюм и мобильник, часы — все выдает в нем человека состоятельного, он забрел сюда, чтобы просто провести время. Играть он может позволить себе по ставкам куда более высоким, чем есть в общем зале, но он бизнесмен, ему свойственна рассудительность, он понимает, что он не лидер за этим столом. Играть он так же, как ведет бизнес: спокойно и расчетливо. По неопытности может допускать ошибки, которые многим покажутся элементарными, но это не от того, что он не думает, просто мало опыта, оценка ситуации неверна. Со временем такой человек добился бы успеха и в покере, но это не его арена, совершенствоваться здесь он будет лишь в том случае, если сочтет это необходимым. Но берегитесь, когда ему идет карта! Если у него есть неплохая рука, блефовать против него бессмысленно: он заберет у вас все, одержав очередную победу. Бизнесмен ведет себя уверенно и достойно, говорит по делу, иногда рассказывает что-нибудь интересное.

Слева от нас перебирает фишки дама средних лет, стек у нее опрятный — не маленький и не большой. По ухоженному виду — сергам, кольцам — и манере поведения можно легко определить, что перед нами человек, для которого покер — просто развлечение, с ним не связаны

никакие страсти души. Она охнет одинаково удивленно, как проиграв, так и выиграв неожиданный банк. Она прилично зарабатывает и может позволить себе проводить время таким образом. В казино она, скорее всего, пришла с мужем. Детей либо нет, либо они уже взрослые. Я называю данный тип игроков «Леди»: им свойственна осторожная игра (не без исключений, конечно). Но прав был известный московский профессиональный игрок Макс Кац, сказав: «Раз девушка — значит тайтовая». Играть Леди может по самым разным ставкам, причем это никак не зависит от уровня ее игры, а зависит лишь от того, сколько денег она может потратить на это развлечение. Леди всегда уверенна, вежлива и корректна.

Напротив нас неопрятный худощавый господин, лет ему где-то от 35 до 50, точный возраст определить сложно. Смотрим, как он перебирает фишки, нервно глядит на флоп... Видно, что игра ему не по карману, лицо испещрено пороками страсти и боями с кредиторами. Одет он в вещи разных годов выпуска, на нем может быть поддельный итальянский костюм от известного дизайнера, но при этом ботинки не менее известной фабрики «Скоруха».

Делаем безошибочный вывод: перед нами человек, одержимый страстью игры; в современном мире их называют западным словечком «лудоман». Игрок этот начал играть давно... Сначала в рулетку, потом в покер против казино, потом в Блэк Джек, возможно, в кресп, но он хотел просто играть, он не старался научиться выигрывать: для этого он слишком слаб, ему нужен только его наркотик. Вся жизнь его — одна игра. Как знаменитый канатоходец Валенте живет только на канате, «лудоман» живет лишь в момент игры, все остальное для него просто ожидание мига, когда руки ощутят фишки и посыпшится шелест карт. Как игрок он может быть достаточно неплох, по крайней мере, почти всегда очень опытен, но склонен к тильту в случае неудачи... В результате, скорее всего, он опять уйдет без копейки.

Играть он всегда по самым маленьким ставкам: сказывается постоянная нехватка денег; но бывают и взлеты. В любом случае, дай Бог удачи такому человеку — она ему ой как нужна.

За соседним столиком расположилась ком-

пания молодых людей: некоторым, судя по внешнему виду, нет еще и 25 лет. Это наша «серебряная» молодежь (золотая отдыхает в VIP-залах и клубах а-ля «Кабаре» или «Дягилев»). Играть весело, с азартом: карусель чувств, эмоций, отсутствие жизненных проблем и обязательств... Их игра легка и интересна — все мелькает и кружится, как в калейдоскопе. Иной раз непросто отличить их от молодых «профи». О профессионалах покерного мира чуть позже, но, забегай вперед скажу: последний не будет сидеть в компании, вести себя будет потише, эмоций на лице будет существенно меньше, в движениях будет присутствовать несвойственная возрасту уверенность.

В зале четыре стола. Опытным взглядом я выделяю трех человек, которых надо опасаться. Речь идет, конечно же, о профессионалах, о людях, для которых покер стал постоянным источником дохода. По случайным репликам иногда можно понять, что парень напротив не так прост, как хочет казаться. Терминология, которая может быть неизвестна или непонятна даже игроку в покер с десятилетним стажем, выдает в нем эксперта. Профессионалы в покере бывают всех возрастов, но покер — игра молодая, и им редко бывает больше 40-45 лет. Играть профессионал по тем ставкам, по которым может себе позволить играть, ищет выгодные ему столы, ведет себя всегда адекватно, какие бы ни были обстоятельства.

Вот все, кого нам удалось разглядеть на этот раз. Наверное, мы кого-то упустили, но ведь это не последний наш визит. А в завершение моего маленького психологического исследования хотелось бы остановиться на поведении за игровыми столами. Как писал в свое время Джек Лондон, «сказанное к месту крепкое словечко облегчает душу, постоянная ругань же лишает ругательства смысла». Один из его героев произнес эти слова как раз за карточным столом.

Всем бывает время от времени тяжело, но не стоит забывать, что вы находитесь в общественном заведении, а игра в карты издавна считалась занятием аристократии. Баламутов и дебоширов за игрой не жаловал никто и никогда. Так что сохраняйте выдержку, играйте и выигрывайте! ♣



Иллюстрация Евгении Богдановой

ДЖОННИ ИЗ ОДЕССЫ

Джонни Мосс. Мощный старик. Отец современного покера. Человек, с которого в Америке, по сути, начиналась эпоха Большой Игры. Азарт был у него в крови: и на поле для гольфа, и на дорожке для боулинга, и, разумеется, за зеленым сукном. А авторитет столь велик, что в 1970-м сильнейшие игроки мира общим голосованием (первый турнир Мировой Серии состоялся годом позже) признали лучшим именно его. К тому моменту за плечами была длинная жизнь, полная приключений: Мессу было 63 года!

Всевидящее око

Он появился на свет 14 мая 1907 года в... местечке Одесса, но не той, что на берегу Черного моря, а в западном Техасе. С самого начала Джонни не сиделось на месте. Занимался одним, другим, третьим. Не то чтобы он искал легкой дороги в жизни, просто все хотел попробовать. Мосс был настоящим техасцем — упорным, никогда не отступающим от намеченной цели...

Карты вошли в его жизнь совершенно случайно. Они были такой же ее составляющей, как скачки, бейсбол или гольф. Любопытно другое: Мосс раньше узнал о возможности жульничать в картах, чем о стратегии игры! Талантливый парень, который все схватывал на лету, заметила команда шулеров, и уже в 12 лет он знал массу всевозможных фокусов. Однако применять свои знания на практике не спешил. Более того, когда ему исполнилось 16, он отправился работать в местный карточный клуб, где его знания были оценены по достоинству. В обязанности Джонни входило выявлять нечестных на руку игроков.

Следующие два года, проведенные им в качестве «всевидящего ока», перевернули его жизнь. Джонни оказался отличным психологом: он научился блестяще подмечать малейшие нюансы в поведении противников, почти наверняка мог сказать, когда игрок блефует, а когда у него действительно сильная рука... Разглядев в себе такие уникальные способности,

он все для себя решил: Джонни Мосс станет профессиональным игроком и заработает миллионы!

Оставалось только самому научиться хорошо играть. Разумеется, в 20-х годах прошлого века не было и речи об учебниках по покеру, все решали опыт, выдержка и удача. Джонни сумел многое для себя почерпнуть, наблюдая за сильнейшими игроками в своем заведении, но, чтобы покорить мир, этого было недостаточно. Путь совершенствования, и он это прекрасно понимал, был только один — практика. Играть, играть, играть!

Жизнь на колесах

Этим Мосс и занялся немедленно после увольнения из салуна, став одним из «дорожных игроков». Их тогда было много в Техасе. Они путешествовали по маленьким городкам или отправлялись на юго-запад. Днем отсыпались или были в дороге, а ночи напролет...

Современному игроку трудно представить себе атмосферу, в которой приходилось сражаться профи в те годы. Никаких фешенебельных казино, VIP-залов и неприкосновенности! Взамен — прокурные холлы придорожных гостиниц, задние комнаты ресторанов и вечное напряжение в ожидании полицейской облавы или бандитского налета. Не ноутбук и томик Харрингтона под мышкой, а заряженный револьвер в кармане брюк и выдавший виды «Кадиллак», который не раз спасал нашего ге-

роя от неприятных встреч на пустынных дорогах.

Но Джонни рос, становясь все более опытным, сильным и... богатым игроком. Деньги теперь были ему особенно необходимы: в 1926-м Мосс женился на девушке по имени Виржиния, с которой прожил всю свою жизнь; еще через год у них родилась дочка — Элиза.

Свое совершеннолетие Мосс отметил переездом в городок Олни, в котором начался очередной техасский нефтяной бум, а значит, там крутились состоятельные и азартные дельцы, открывались подпольные игорные заведения, и можно было хоть на короткий промежуток забыть о ночных путешествиях и неприятных встречах...

«Титаник» и «Грек»

Одна из легендарных историй произошла с Моссом в 1938 году. Он поспорил с известным гольфистом и игроком Элвином «Титаником» Томпсоном. Тот бился о заклад, что Мосс не пройдет за 46 ударов девять лунок, имея в своем распоряжении четыре клюшки, причем две из них сваренные друг с другом. Джонни прошел... Последним ударом!

Томпсон не поверил своим глазам и, с гневом глядя на соперника, бросил: «Вы очень счастливый человек!» На это Мосс с улыбкой ответил: «Нет — вы, сэр!» Дело в том, что ругались за Мосса гангстеры и, чувствуя, что дело проиграно, вместо уплаты долга они

уже решили убить «Титаника», так что Джонни не столько спас деньги, сколько жизнь человека.

Но самой знаменитой стычкой неугомонного техасца стал пятимесячный — с января по май 1949 года — покерный марафон против Ника «Грека» Дандалоса. Ник был величиной в покерном мире, «чистил» напропалую игорные дома на восточном побережье и специально приехал в Лас-Вегас, чтобы сразиться с лучшими профи. Он обратился к Бенни Биньону, владельцу легендарного казино Horseshoe, чтобы тот подыскал ему достойного противника. Бенни тут же связался с Моссом, и через три дня тот уже сел за стол против «Грека»...

Они играли каждый день, делая лишь короткие паузы на сон. Биньон посадил матadors так, чтобы Ника и Джонни могли видеть все посетители казино, и те с изумлением наблюдали за их титаническим поединком. Начали они с 5-карточного стада, постепенно перебрав едва ли не все игры! Дандалос проигрывал.

И снова в драку!

Удивительно, но эта победа, принесшая Джонни кучу денег и мировую славу, практически никак не повлияла на его образ жизни. Он по-прежнему разъезжал по небольшим игорным заведениям и всегда был готов ввязаться в драку... Похоже, что ему доставлял куда больше удовольствия сам процесс игры, чем те деньги, которые он зарабатывал.

Самыми популярными играми в 50-е — 60-е были разз и 7-карточный стад. Фишки из-за постоянных налетов полиции тогда практически не использовали, играли на наличные. Опытные «каталы», чтобы скрыть общую сумму (спрашивать о ней до начала игры считалось плохим тоном), купюры складывали вперемешку: в самый низ пачки — двадцатки, сверху — пятерки, а посередине — крупные купюры в сто, пятьсот или даже тысячу долларов, которые тогда имели хождение. Считать деньги начинали только в тот момент, когда кто-то проигрывал и пора было платить. Когда выигрывал Джонни, что случалось чаще, он

момент быть готов и к аресту, и к ограблению.

Слава бежала далеко впереди Мосса, и он частенько оказывался за решеткой после партии в покер или в кости. Доходило до смешного. Как-то раз Джонни самолетом возвращался домой из Алабамы, а жил он тогда в Лейк-Чарльзе, штат Луизиана. Он только сошел с трапа, как к нему подошел молодой агент ФБР, и задал вопрос: «Пересекали ли вы границу штата?» Джонни сказал, что подумывал об этом, и был тут же арестован за «гэмблинг».

Осень патриарха?

Разменяв шестой десяток и устав от кочевой жизни, Мосс вернулся в родную Одессу. Его там все устраивало. Главным образом — покерный клуб в отеле Golden West. В те годы там перебивали все сильнейшие игроки того времени, включая будущих победителей Мировой Серии: Амарилло Слива (с ним он познакомился еще в 50-м), Дойла Брансона (их историческая встреча произошла чуть позже, в 53-м, и они, несмотря на огромную разницу в возрасте, ста-

Самой знаменитой стычкой неугомонного техасца стал пятимесячный — с января по май 1949 года — покерный марафон против Ника «Грека» Дандалоса. Ник был величиной в покерном мире, чистил напропалую игорные дома на восточном побережье и специально приехал в Лас-Вегас, чтобы сразиться с лучшими профи.

Не мог смириться с ситуацией, шел вперед — и снова проигрывал... Кто-то видел главную причину успеха Мосса в возрасте его противника («Греку» было уже далеко за 60), но секрет крылся в его мастерстве и умении приспособиться к сопернику. Завершилось шоу, как и положено, исторической фразой. Проиграв очередную раздачу, Ник промолвил: «Mr. Moss, I have to let you go» («Я должен вас отпустить»).

Никто так и не узнал точной цифры, но, по слухам, Мосс облегчил карман «Грека» на сумму от двух до четырех миллионов долларов...

обычно забирал чужую пачку целиком, без счеда...

По ходу игры задиристый техасец еще умудрялся постоянно дразнить и подначивать соперников за столом: каждый раз желал им удачи в игре, уверенно забирая очередной банк! Выглядел он весьма выразительно: невысокий, плотного телосложения, в мешковатых плиссированных темных брюках, которые, прежде всего, должны были помочь скрыть кольт 38-го калибра, с которым он, отправляясь на игру, не расставался никогда. Мало ли что могло произойти! Он должен был в любой

ли близкими друзьями), Брайана «Моряка» Робертса, Билла Смита и Джэка Страусса.

К тому же, в Одессе постоянно жили такие известные игроки, как Пол Харви и Том «Мизинец» Роден. Харви был крупным букмекером, работавшим, в основном, с нефтяными магнатами, а Роден — прежде, чем основал крупнейшую в США сеть по разливу ликеров, — просто контрабандистом. Эти двое в течение многих лет вели самую крупную игру в Техасе. Как-то раз Пол, желая доказать, что играет не хуже Джонни (второй Ник «Грек!»), пять суток кряду сражался с ним один на один. предска-



зать результат не так уж трудно. Впрочем, Харви довольно скоро вернул свои деньги с процентами, учитывая его основное занятие и необъяснимую страсть своего соперника к лошадам и ставкам...

Об азарте Джонни, его страсти ко всякого рода пари, ходили легенды. Он заработал миллионы долларов, играя в покер, гольф и боулинг. Он потерял миллионы, испытывая необъяснимую тягу к игре в кости (потом, уже в 70-е, Мосс всего за четыре года проиграл в них больше восьми миллионов) и делая чересчур смелые ставки на тотализаторе.

Джонни №1

Новый всплеск в карьере Мосса случился в 1970 году. Его друг Бенни Биньон решил запустить в Лас-Вегасе «Мировую Серию», турнир по техасскому безлимитному холдему, который быстренько признали чемпионатом мира. Во многом идея WSOP была навеяна эпическим сражением Джонни с Ником «Греком» двадцатилетней давности.

Любопытно, что непосредственно в 1970-м никакого турнира не было! Было голосование, после которого Мосс был торжественно объявлен лучшим игроком мира. Есть даже фотография, на которой довольный Джонни позирует в бутафорской позолоченной короне...

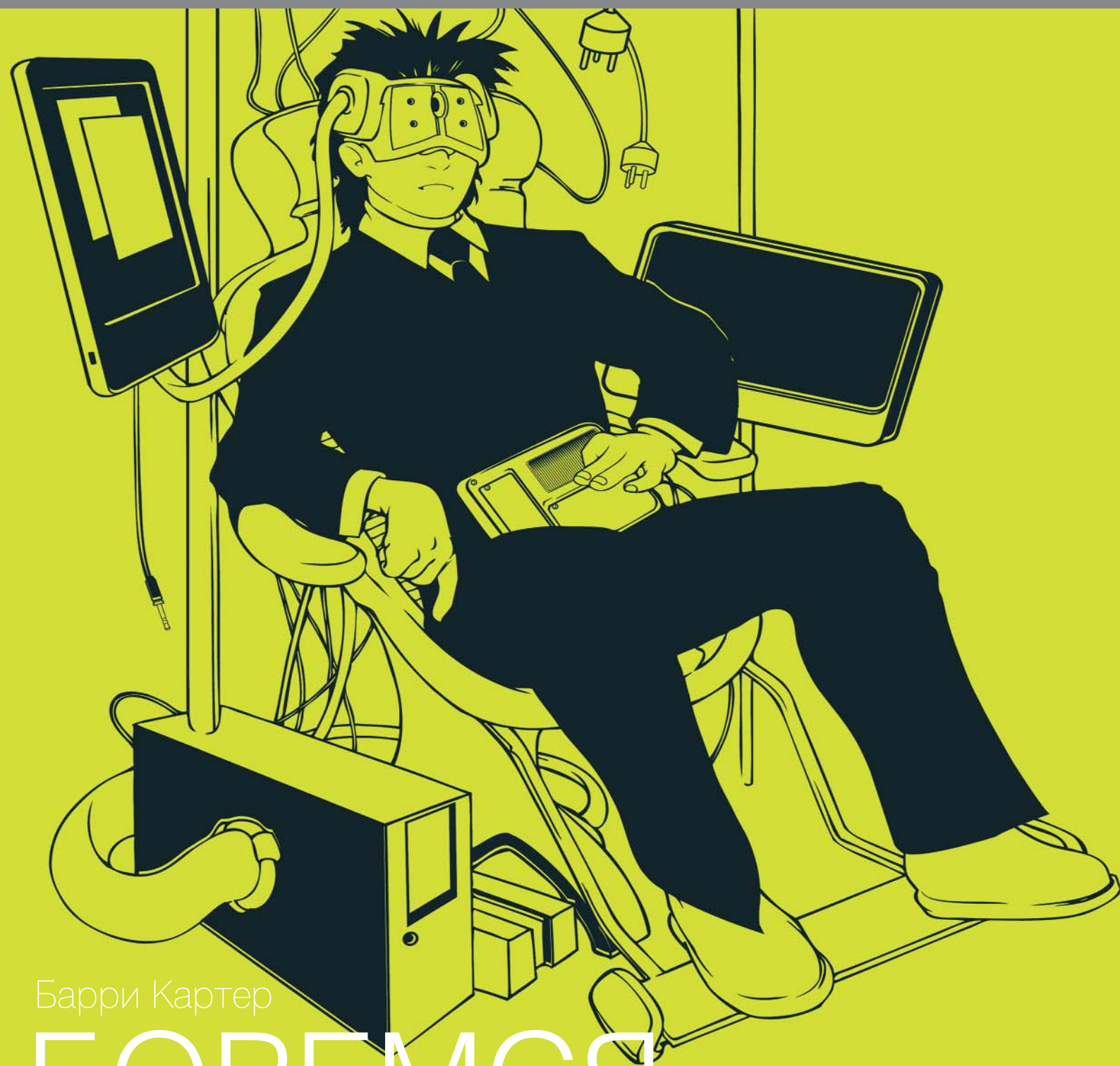
Признание признанием, а доказывать свое превосходство чемпион чемпионов привык за покерным столом, что и сделал годом позже, разбив всех соперников в пух и прах. В 1973-м от победы его отделила одна сдача, а в 1974-м Мосс завоевал свой третий чемпионский браслет. WSOP вдохнул в него новую жизнь. Мосс снялся с насиженных мест, перебрался в Лас-Вегас, где чуть ли не каждый день приходил в Binion's Horseshoe. В своей кепке для гольфа, кардигановом свитере и массивных очках он был главной достопримечательностью знаменитого казино и единственным членом «Зала покерной славы», включенным туда при жизни. Пусть, бывало, он мог и задремать за столом, сила его игры осталась неизменной. Свой последний, восьмой чемпионский брас-

лет (в лоуболле от туза до пятерки, а до этого было еще три в 7-карточный стад и один в стад хай-лоу) техасец завоевал в 1988-м, когда ему шел 82-й год! Играл он до самой смерти, настигшей его в 1997-м в здравом уме и трезвой памяти.

Основополагающим элементом стиля Мосса была способность «прочитать» противника. Глаза его всегда были полузакрыты, но он не упускал ни одной мелочи и, как признавались его противники, мог буквально заглянуть им в душу. Увы, до нас практически не дошли конкретные раздачи, сыгранные Моссом (своими глазами на pokertube.com можно посмотреть фрагменты финального стола Мировой серии 1973 года), а все больше легенды с привкусом свидания с чудом...

Всей своей карьерой Мосс словно перебростил мостик между прошлым и настоящим покера, объединив лучшие игровые качества и волю старшего поколения с математическим подходом наших дней. Недаром он и по сей день остается едва ли не главным символом игры. 🎰

Основополагающим элементом стиля Мосса была способность «прочитать» противника. Глаза его всегда были полузакрыты, но он не упускал ни одной мелочи и, как признавались его противники, мог буквально заглянуть им в душу.



Барри Картер

БОРЕМСЯ С ЖУЛИКАМИ

В прошлом году тучи над репутацией покера сгустились. Виной тому многочисленные истории о жульничестве за столом. Некоторые из этих рассказов не имели под собой ни малейшего основания, другие, к великому сожалению, были вполне правдивы. Вместо того чтобы лишний раз пережевывать все случаи, которые стали достоянием гласности, мы решили поговорить о наиболее распространенных формах мошенничества, а также о некоторых мифах, с ним связанных.

Сговор / Collusion

Сговор является самым старым и вместе с тем до сих пор распространенным видом мошенничества. Особенно часто им грешат в игре на кэш. Суть этого приема заключается в том, что двое или более сидящих за столом игроков делятся друг с другом информацией. В живой игре это представляет некоторую трудность, а вот в интернете игроки могут обмениваться информацией с помощью программы обмена быстрыми сообщениями, не говоря уже о возможности переговариваться, находясь в одной комнате.

Некоторые игроки вступают в сговор, сами того не сознавая. Если человек проявляет излишнюю активность в окошке чата, он потенциально виновен в «пассивном сговоре». Предложения вроде «делай чек до ривера», рассказы о том, какие карты вы сбросили, пока сдача еще не закончилась и т.п. — все это может быть названо «пассивным сговором».

Обычно такому не в меру словоохотливому игроку «дают по рукам», и на этом история заканчивается. Предотвращение сговора в истинном значении этого слова — главная задача команды, отвечающей за вопросы безопас-

ности на любом сайте. В ход идут самые современные технологии. Важным инструментом является анализ сыгранных рук. Например, если у одного игрока два туза, у другого два короля, и при этом второй сбросил карты после первой же ставки обладателя тузов — имеет место либо фантастическая способность читать карты противника, либо сговор. Разумеется, все случаи сговора обнаружить невозможно, так что будьте начеку и, не колеблясь, сообщайте о своих подозрениях. На сайтах к таким «сигналам» относятся очень серьезно: сдачи потенциальных мошенников подвергаются детальному анализу.

Игра с нескольких счетов / Multiaccounting

Большинство покерных сайтов не позволяет одному человеку иметь более одного игрового счета, и тому есть несколько причин. Во-первых, таким образом клиент получает бонусы за регистрацию лишь один раз. Во-вторых, дисквалифицированным игрокам пытаются тем самым перекрыть доступ на сайт. Второе особенно трудно, поскольку любой может попросить своего друга или родственника зарегистрировать новый счет. Однако

наибольшая угроза для большинства игроков, связанная с multiaccounting — игра одного человека за кэш-столом с разных счетов, своего рода «само-сговор».

К счастью, именно с этой угрозой, благодаря возможности определить уникальный IP-адрес, последнее время борются весьма эффективно. Иначе говоря, если несколько компьютеров в помещении подключены к интернету через одного провайдера, у них будет одинаковый IP-адрес. Не меньшее подозрение у команды, курирующей вопросы безопасности, вызовут два разных IP-адреса с минимальной временной разницей в логах. Так же, как и в ситуации со сговором, лучший способ бороться с данным видом мошенничества — поделиться своими подозрениями с администрацией сайта. Трудно, разумеется, со стопроцентной уверенностью утверждать, что с вами играет один человек вместо двух, однако вы можете заметить подозрительное поведение за столом. По крайней мере, после соответствующего «сигнала» покер-румам гораздо легче вычислить мошенников.

В следующий раз мы поговорим о технологических аспектах жульничества в онлайн-покере. ☺

Наибольшая угроза для большинства игроков, связанная с multiaccounting — игра одного человека за кэш-столом с разных счетов, своего рода «само-сговор».

ProBettor

ВСЕ О BETFAIR

часть первая

Этой статьей я открываю большой цикл, посвященный такому явлению в мире ставок, как Betfair.com. Я не случайно говорю о «явлении», потому что эта компания не только произвела революцию на этом рынке, но и продолжает прогрессировать и изобретать новые формы и виды ставок. Вообще, цикл статей по задумке должен быть посвящен биржам ставок на спорт, но так как Betfair оторвалась от своих конкурентов по всем параметрам, то когда мы говорим «биржа ставок», подразумеваем Betfair, и когда говорим Betfair, подразумеваем «биржа ставок».

Основное направление Betfair – это ставки на спорт. Там вы, как правило, сможете найти лучшие коэффициенты, чем у подавляющего числа букмекеров. Перед тем, как мы рассмотрим основы того, как функционирует непосредственно биржа пари, коснемся истории Betfair.

Биржа была открыта в июне 2000 года, и уже через три года Betfair получил «Приз Королевы» для предприятий в категории инноваций. Этот приз — наиболее значимое призна-

ние, которое получила компания, и Betfair будет пять лет носить эмблему «Приза Королевы» на своем сайте. Компания имеет более двух десятков наград в разных областях, причем последняя датирована сентябрем 2007 года и называется «Оператор Года». Компания расположена в Великобритании и действует в рамках Закона о пари, играх и лотереях от 1963 г., обладает лицензией букмекера в Англии и Уэльсе.

За семь лет на бирже было зарегистрировано более миллиона клиентов, причем каждую неделю ставки делает более 100 000 человек. В компании работает более 1000 сотрудников, ее основной веб-сайт переведен на 18 языков, в том числе, русский. Биржа охватывает 50 видов спорта и в пиковые дни размещает более пяти миллионов ставок каждый день, что количественно превосходит число всех транзакций на всех биржах Великобритании.

Компания выступает за «честную игру», поэтому она заключила так называемый Меморандум Понимания со многими спортивными организациями. Это защищает игро-

ков от «договорняков» или подозрительных матчей.

Теперь давайте посмотрим, как работает биржа, и самое интересное – какие преимущества вы можете получить как игрок. На бирже ставок Betfair все пари заключаются напрямую **между игроками**, которые могут делать ставки в обычном режиме (как в букмекерской конторе) или принимать ставки у других игроков (выступая в роли букмекера). Сам Betfair не принимает ставки, а лишь предоставляет площадку для заключения пари между людьми, прогнозы которых противоположны.

Например, кто-то в России хочет поставить \$20 на то, что «Реал» выиграет у «Мурсии» с коэффициентом 1,65. И в то же время в Испании кто-то уверен в том, что «Реал» не выиграет и тоже хочет поставить на это \$20. Миссия Betfair в том, чтобы просто свести этих людей и дать им сыграть друг против друга. Все работает, конечно же, не так просто, но суть именно в этом – биржа выступает в роли посредника, а существует за счет комиссии с выигравшей ставки, причем ко-

миссия варьируется от 2% до 5%.

Если в нашем примере вы – игрок из России, и вы поставили \$20 на выигрыш «Реала», то в случае победы вы получите $\$20 \cdot 1,65 = \33 . Далее из этой суммы вычитается ваша ставка и получается \$13 чистой прибыли. Биржа возьмет с вас комиссию (5% по умолчанию), которая составит $\$13 \cdot 0,05 = \$0,65$, и ваша чистая прибыль составит $13 - 0,65 = \$12,35$. Если же «Реал» не выиграет, то вы проиграете \$20.

Тот игрок из Испании, который ставит против вас, фактически поставив \$20, в случае победы «Реала» проиграет вам лишь часть своих денег, а именно \$13 – остальные 7 долларов он проиграет другому человеку (или группе людей). Тут есть еще некоторые детали, и более подробно я объясню всю механику ставок в следующей статье.

Есть несколько главных причин, почему стоит играть на бирже:

1) **Более высокие коэффициенты.** Проведите эксперимент: зайдите в любую букмекерскую контору, возьмите распечатку линий, ткните пальцем на любые 10 событий и в

9-ти случаях ВСЕ коэффициенты на бирже будут выше (даже с учетом комиссии).

2) **Очень быстрый расчет ставок.** Он идет считанные минуты.

3) **Возможность получения хорошего дохода.** Существует очень много способов зарабатывать на бирже. Уже сейчас есть множество людей торгующих коэффициентами, которые показывают результаты 50-100% в месяц. Поверьте, они не делают ничего выдающегося. Ни в коей мере не призываю вас стать торговцами шансами и бросать свою работу, но перспектива подзаработать несколько сотен долларов в месяц заманчива и может изменить жизнь многих людей. Топ-игроки на Западе зарабатывают сотни тысяч долларов в год.

4) **Множество ликвидных рынков.** Например, по футболу на популярные чемпионаты имеем рынки на тоталы (общее количество голов в матче) на 1,5, 2,5, 3,5, 4,5 гола, исход, кто забьет первым, количество красных, желтых карточек, количество угловых и несколько других инновационных рынков. Ликвид-

ность же означает, что вы практически всегда сможете сделать ставку довольно большого размера (в тысячи долларов) даже на довольно экзотический рынок (скажем, будет ли хет-трик), и ее примут другие игроки.

5) **Возможность ставить по ходу матча.** На очень многие события вы можете делать ставки по ходу матча вплоть до окончания игры. Это крайне популярный и относительно новый рынок ставок онлайн, это захватывающе, и здесь есть возможности для получения большой прибыли, потому что коэффициенты значительно выше, чем у букмекеров и не только.

6) **Полная безопасность и стабильность.** В отличие от традиционного букмекера, который не очень любит выигрывающих игроков и блокирует им счета или выставляет смешные ограничения на размер ставок (100-200 рублей), бирже нет никакого дела до того, сколько вы сможете выиграть.

Так что выигрывайте на здоровье. А я продолжу рассказ о Betfair в следующем номере PokerNews! ☺

Что нового на RU.PokerNews.com?

Full Tilt Poker

Сразитесь со знаменитой командой Team Full Tilt Poker Pros и получите депозитный бонус в размере \$600!
Код: RUPKRNEWS

Titan Poker

Сделайте депозит \$50 или более и получите \$50 в подарок + депозитный бонус до \$500!
Код: RUPN

Tony G Poker

Встретьтесь с плохими парнями покера в Tony G Poker и «отмойте» бонус 200% до \$600
Код: RUSPN

Euro Poker

Сотни тысяч долларов в гарантированных призах и депозитный бонус 100% до \$150
Код: RUPNEWS

Mansion Poker

Крупные турниры и фрироллы а также бонус до \$500.
Что может быть лучше?
Код: RUSPNEWS



ВИЗИТ В «ШАНГРИ ЛА» - УЖЕ ВЫИГРЫШ!



«SHANGRI LA MARCH OPEN POKER TOURNAMENT»

ОТКРЫТЫЙ ПОКЕРНЫЙ ТУРНИР,
казино «Шангри Ла», Москва.

22 марта – 31 марта, 2008

Почетный гость турнира – Александр Кравченко, чемпион WSOP – 2007
Сыграйте с чемпионом за одним столом!

РАСПИСАНИЕ ТУРНИРОВ

дата	день	начало	игра	buy-in**	rebuy**	add-on**
Март, 22	СБ	20.00	Саттелит к главному турниру	100*	Не ограничено	Двойной
Март, 23	ВС	20.00	ТН no limit**	200*	Не ограничено	Двойной
Март, 24	ПН	20.00	ТН no limit**	300*	Не ограничено	Двойной
Март, 25	ВТ	20.00	ТН no limit**	500*	Не ограничено	Двойной
Март, 26	СР	20.00	ТН no limit**	1000*	Freeze-out**	
Март, 27	ЧТ	20.00	Омаха**	500*	Не ограничено	Двойной
Март, 28	ПТ	20.00	ТН no limit**	500*	Freeze-out double chance**	Одинарный
Март, 29	СБ	16.00	MAIN EVENT: ТН no limit**	3000*	Freeze-out**	
Март, 30	ВС	16.00	Final of Main Event**			
		20.00	ТН no limit**	2000*	Freeze-out**	
Март, 31	ПН	20.00	ТН no limit**	5000*	Freeze-out**	

По всем вопросам участия в турнире, пожалуйста, обращайтесь в
покер клуб «Шангри Ла». Пушкинская пл., д.2, тел.: 650 64 08, www.shangrila.ru

